М. АРТАМОНОВ

МОСКОВСКИЙ НЕКРОПОЛЬ

М. АРТАМОНОВ

МОСКОВСКИЙ НЕКРОПОЛЬ



«Столица» 1995

БИБЛИОТЕКА ИСТОРИЯ МОСКВЫ С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО НАШИХ ДНЕЙ

Издание осуществлено по программе правительства Москвы совместно с Московским Фондом «НАУКА» при участии Компании «ЗЕВС».

ББК 84 Р7
А86

Артамонов М.Д.
А86 Московский Некрополь. — М.: Столица, 1995 г. — 432 с.: ил.
ISBN 5-7055-1162-0

Наиболее полная на сегодняшний день работа, возрождающая пушкинский завет «любви к родному пепелищу, любви к отеческим гробам». Снабжена схемами московских кладбищ, именными списками захороненных там людей, фотографиями наиболее примечательных памятников.

Такого рода издание выходит в послереволюционной России впервые.

Книга рассчитана на широкий круг читателей.

А $\frac{4702010201}{170(03)-95}$ без объявл.

ББК 84 Р7

© М.Артамонов, 1995

ISBN 5-7055-1162-0

© «Столица», 1995

Моим детям и внукам
посвящаю эту книгу

ОТ АВТОРА

Два чувства дивно близки нам,
В них обретает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам...

А.С.Пушкин

Никто, по-видимому, не знает, сколько жило людей на Земле за время существования человечества. Одно ясно, что лучшая и бóльшая часть его ушла в разное время, как говорится, в мир иной. Так что прав мудрец, сказавший, что мы ближе к звездам, потому что стоим на плечах титанов.

Все умершие покоятся на кладбищах. Большие кладбища иногда называют «некрополями», что по-русски означает «Города мертвых».

Кладбища, как и архитектура, живопись, литература, — это памятники истории и культуры народа. К сожалению, старые кладбища до сих пор еще не признаны в этом качестве, их забыли упомянуть в не так давно принятом законе «Об охране памятников истории и культуры». Поэтому даже в столице старые кладбища находятся в ведении Департамента промышленности и бытового обслуживания наравне с сапожными и другими мастерскими.

Дерево может расти и развиваться, если у него мощная корневая система. У человека такой «корневой системой» являются его предки. Знание каждым человеком жизни своих предков весьма поучительно и имеет большое значение в воспитании его нравственных устоев. Неужели раньше культурные и образованные люди, такие, как А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой и многие другие, занимались изучением своих родословных от безделья? Быть может, своим родословным они придавали такое большое значение из-за дворянской спеси и чванства? Нет! Они прекрасно понимали, что родословная — это та ниточка, которая обеспечивает связь поколений, и знание ее — залог преемственности здоровых семейных традиций.

Нам — современным образованным и культурным людям, а каждый желает быть таковым, должно чувствовать себя неуютно оттого, что мы так мало знаем о своих предках, и часто совсем не знаем, где они нашли свое последнее упокоение. В лучшем случае мы знаем могилы своих бабушек и дедушек и посещаем их раз в год. А ведь забота о могилах предков — один из элементов культуры любого народа, показатель его духовного здоровья. К сожалению, у нас и раньше, и теперь культа предков, в хорошем смысле этого слова, не было и нет. О кладби-

щах мало пишут, их недостаточно изучают, о захоронениях мало заботятся. Могилы многих, даже выдающихся сынов и дочерей России, зарастают травой забвения, а порою исчезают совсем. Не являются исключением и многие старые московские кладбища, история которых уходит в глубь веков.

В древней Москве захоронение жителей производилось возле приходских церквей, а также на территории монастырей. Так как считалось, что в Москве «сорок сороков» церквей, то столько же было и кладбищ. Одни авторы считают, что в конце XVII века в Москве было 300 кладбищ, другие — в два раза больше. Старинные кладбища находились и возле церквей в Кремле. В течение 300 лет Архангельский собор Кремля служил усыпальницей московских князей и царей (до Петра I). Иностранцев (их всех называли раньше «немцами») в XVII веке хоронили на специальном кладбище в Марьиной роще, а затем в Лефортове, на Введенских горах, на Немецком кладбище (ныне — Введенское кладбище).

В 1657 г. было запрещено захоронение у церквей на территории Кремля. В 1758 г. в районе Марьиной рощи было открыто Лазаревское кладбище. В 1771 г. в связи с эпидемией чумы по указу Екатерины II было запрещено хоронить москвичей, умерших от чумы, на всех московских кладбищах. За пределами города (за Камер-коллежским валом или заставами) было создано около 20 кладбищ, в том числе Ваганьковское, Армянское, Даниловское, Калитниковское, Миусское, Пятницкое, Семеновское, Дорогомиловское, старообрядческие Рогожское и Преображенское и др. Затем были открыты Еврейское, Караимское, Татарское (Мусульманское). В 1898 г. за южной стеной Новодевичьего монастыря было открыто Новодевичье кладбище. С начала первой мировой войны в с.Всехсвятском (ныне — район Сокола) было создано Братское кладбище. После Октябрьской революции 1917 г. на Красной площади у Кремлевской стены возник Революционный некрополь. Здесь, у Кремлевской стены, в ноябре 1917 г. были захоронены красногвардейцы, погибшие в Москве в боях за власть Советов. В 1924 г. на Красной площади был возведен Мавзолей В.И. Ленина.

В конце 20-х гг. в связи с постройкой крематория на кладбищах устраиваются колумбарии для захоронения урн с прахом усопших. Под них обычно используются ограды кладбищ (в нишах Кремлевской стены на Красной площади урны с прахом устанавливаются с 1925 г.). В 1977 г. на Ваганьковском кладбище построен большой двухэтажный белокаменный колумбарий.

Реконструкция Москвы вызвала необходимость сноса — часто неоправданного — некоторых старых кладбищ (например, Дорогомиловского, Лазаревского, Семеновского); ликвидации других кладбищ (Братского, Всехсвятского, Дьяковского), кладбищ Симонова, Даниловского, Ново-Спасского, Покровского, Алексеевского (женского), Спасо-Андроникова и

др., а также частичной ликвидации некрополя Новодевичьего монастырей. Останки только некоторых выдающихся людей (Н.В. Гоголя, С.Т. Аксакова, А.С. Хомякова, И.И. Левитана и других) были перенесены на Новодевичье кладбище.

С расширением в 1960 г. территории Москвы в черте города оказался ряд кладбищ бывших подмосковных городов и поселков. Были расширены Головинское и Кузьминское кладбища. С 1964 г. основным действующим кладбищем стало Николо-Архангельское, на котором в 1973 г. сооружен крематорий. С 1970-х годов для захоронения используются Хованское и Планерское (Химкинское) кладбища, расположенные вблизи МКАД. Тогда же были открыты новые участки на Кунцевском кладбище (сейчас считается филиалом Новодевичьего кладбища). К началу 1979 г. на территории Москвы было 52 кладбища (общая площадь примерно 800 га), большинство которых сейчас закрыто для первичных захоронений. В 1980-х годах построен крематорий на новом — Митинском кладбище. На некоторых кладбищах имеются специальные участки, где похоронены участники Великой Отечественной войны и горит Вечный огонь Славы (Преображенское, Даниловское и др.). В дни праздников здесь происходят торжественно-траурные церемонии и возложение венков и цветов, особенно в день Победы.

Наиболее старыми некрополями Москвы являются Архангельский собор Кремля, некрополь Донского монастыря и частично сохранившийся некрополь Новодевичьего монастыря.

В создании художественных надгробий и памятников на московских кладбищах участвовали многие выдающиеся русские и советские скульпторы — Ф.Гордеев, М.Козловский, И.Мартос, П.Трубецкой, Н.Андреев, С.Коненков, С.Меркуров, А.Голубкина, В.Мухина, И.Шадр, Б.Королев и другие. Более 1000 могил и художественных надгробий находятся на государственной и ведомственной охране как памятники истории и культуры. Это, к сожалению, только небольшая часть учтенных памятников.

В Москве сейчас насчитывается более 50 действующих кладбищ. Но ни одной книги о всем Московском некрополе в послереволюционное время издано не было (книга А. Абрамова, выдержавшая несколько изданий, была посвящена только некрополю у Кремлевской стены). Бóльшая часть другой изданной литературы содержит описание надгробной скульптуры преимущественно Новодевичьего кладбища и некрополя Донского монастыря.

Поэтому крайне необходима книга по всему Московскому некрополю. Она нужна, по крайней мере, по двум причинам. Во-первых, чтобы учесть интересных людей, умерших после 1905 г. и невошедших в «Московский некрополь» В.Саитова и Б.Модзалевского, и не дать затеряться их могилам в будущем. И, во-вторых, чтобы удовлетворить любознательность многочисленных посетителей кладбищ, москвичей и гостей столицы,

приходящих туда не только к своим умершим родственникам, но и почтить память выдающихся людей Родины.

Но, по-видимому, написать такую книгу в настоящее время не представляется возможным не только одному автору, но и авторскому коллективу, так как многие старые московские кладбища еще не изучены (Даниловское, Преображенское, Миусское, Рогожское, Головинское, Черкизовское, Востряковское и др.), по ним нет материала.

Эта книга написана на основе нескольких рукописных материалов автора (рукописи об Армянском, Ваганьковском, Введенском, Калитниковском, Пятницком кладбищах, некрополях Донского и Новодевичьего монастырей), переданных в 80-е годы в ЦГАЛИ СССР, в Государственную библиотеку им. В.И. Ленина (ныне — Российская ГБ) и Государственную публичную историческую библиотеку. Выявление интересных захоронений проводилось автором в течение 10 лет путем обхода всех участков описываемых кладбищ и изучения надгробных памятников. В списках, приведенных в книге, помещены данные только о части захоронений.

Автор отчетливо представляет, что в силу ограниченности возможностей и знаний одного человека в этих списках могут быть досадные пропуски многих из интересных людей. Также возможны неточности в датах рождения и кончины некоторых из них, так как на надгробных камнях надписи за многие десятилетия стали трудно читаемы, а также по другим объективным причинам (старый и новый стиль исчисления годов рождения и смерти и т.д.). Уточнить эти списки по кладбищенской документации не представилось возможности: довоенный архив на многих кладбищах не сохранился, а в послевоенных книгах при похоронах фиксируется очень ограниченная информация об усопшем.

Профессии, ученые, воинские и почетные звания указаны в списках, в подавляющем большинстве случаев, в соответствии с надписями на надгробиях и памятниках.

Списки составлены по состоянию на 1993 год.

Книга может быть использована как путеводитель по описываемым кладбищам и частично как справочник по имеющимся на этих кладбищах захоронениям.

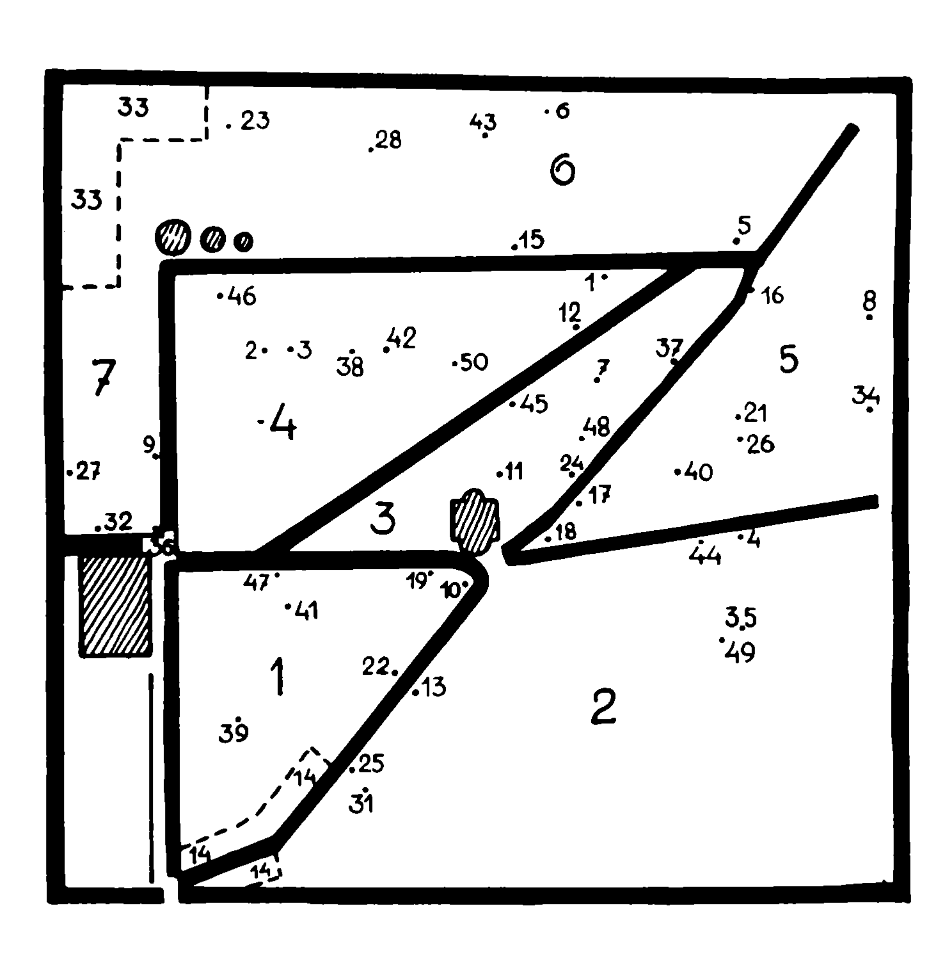
Объем книги позволяет только очень кратко рассказать о нескольких десятках (по каждому кладбищу) интересных деятелей революций, науки и культуры, героях гражданской и Великой Отечественной войн. На схемах кладбищ, помещенных в книге, места их захоронения занумерованы. Эти номера соответствуют номерам алфавитного списка.

Все замечания и пожелания по книге просим направлять в редакцию. Они будут с благодарностью учтены автором в дальнейшей работе.

Фотографии выполнены краеведом-фотожурналистом Анатолием Субботиным.

АРМЯНСКОЕ КЛАДБИЩЕ





33
23
28
43
6
6
33
15
5
1
46
16
8
12
2
3
42
38
50
37
5
7
7
45
34
21
4
48
26
9
27
24
40
11
17
3
32
18
36
4
44
47
19
10
41
35
49
1
22
13
2
39
25
14
31
14
14

...Могилы, родные могилы — это живые письмена, всегда доступные, говорящие уставшему сердцу о самом сокровенном.

П. Проскурин
«Пролог любви»

Бывшее Армянское кладбище, отделенное от Ваганьковского кладбища улицей Сергея Макеева, сейчас является его филиалом. Оно расположено в северо-западной части Москвы на Красной Пресне (ул. Сергея Макеева, 12). От станции метрополитена «Улица 1905 года» короткая тенистая Б. Декабрьская улица приводит к Ваганьковскому рынку. Слева к нему и примыкает Армянское кладбище, обнесенное высокой стеной из красного кирпича. Оно имеет прямоугольную форму. Армянское кладбище, пожалуй, одно из самых маленьких и тихих кладбищ Москвы. Его площадь менее 4-х гектаров. Основано кладбище в конце XVIII века по ходатайству московской армянской общины, отсюда и его название. Хоронили здесь главным образом армянских купцов и ремесленников. В 1815 г. почти в центре кладбища построена церковь Воскресения. На стене у входных ворот кладбища висит мемориальная доска с надписью: «Армяно-григорианская церковь построена в 1815 году. Памятник архитектуры. Охраняется государством». Кладбище аллеями и дорожками делится на 7 неравных участков различной формы. По углам участков (кроме седьмого) поставлены цифровые указатели с их номерами.

На Армянском кладбище могилы братьев Ивана и Иоакима Лазаревых, основателей Лазаревского института восточных языков в Москве, армянского общественного деятеля, историка и публициста С.И. Назаряна, поэта и педагога С.С. Шах-Азиса, юриста, историка и публициста Г.А. Джаншиева; над братской могилой воинов, погибших в Великую Отечественную войну, сооружен мемориал. Здесь похоронены известные писатели М.С. Шагинян, А.П. Платонов, В.Ян и Мария Марич, ученые Л.К. Рамзин, Н.А. Прилежаев, скульптор М.Д. Рындзюнская, композитор А.А. Бабаев, музыканты Б.О. Сибор, М.П. Адамов, экс-чемпион мира гроссмейстер Т.Петросян и др.

ОБЩИЙ ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

Войдя в кладбищенские ворота, повернем на самую правую аллею. В самом ее начале, слева и справа — участок братской могилы воинов Советской Армии, умерших в московских госпиталях в Великую Отечественную войну. Далее — справа от аллеи — привлекает внимание черная высокая стела с белым мраморным барельефом и надписью «Мария Марич». Это надгробие известной писательнице, автору популярного романа «Северное сияние» — большого историко-эпического полотна из эпохи движения декабристов. Мария Давыдовна Чернышева (1893—1961), писавшая под псевдонимом «Мария Марич», во многих своих рассказах, повестях и пьесах («Ссылочный невольник», «Послание в Сибирь», «В жестокий век» и др.) показала различные этапы жизни и творчества А.С. Пушкина.

Если надгробие Марии Марич находится в глубине участка, то могила Ваче Ивановича Исагулянца (1893—1973) — советского химика-органика, академика АН Арм. ССР находится в первом ряду справа от аллеи. Много лет он был профессором московских вузов (Московский институт нефти и газа, Институт народного хозяйства им. Плеханова) и Ереванского университета. Его основные исследования были посвящены химии углеводородов нефти и ацетилена.

Слева от аллеи на 1-м участке можно найти маленькое скромное надгробие писателю Александру Никаноровичу Зуеву (1896—1965) — участнику 1-й мировой и гражданской войн, сотруднику газеты «Правда» (20—30-е годы). Печататься начал с 1916 года. В сборниках «Смута» и «Конец века» речь шла о первых шагах Советской власти, о начале нового послереволюционного века. Этой же теме посвящены повести «Тайбола» и «Под северным небом». В 1937 году опубликовал автобиографическую повесть «Остров смерти».

У самой церкви повернем направо по дорожке, ведущей к кладбищенской стене, к могилам Назарьянца и Шах-Азиса. Степан Исаевич Назарян (Назарьянц) (1812—1879) — выдающийся армянский общественный деятель, публицист и историк литературы. Доктор филологии. Был профессором Лазаревского института восточных языков в Москве. В 50-х годах стоял во главе армянского просветительского движения, издавал на армянском языке журнал «Северное сияние», который вел борьбу за духовное возрождение армянского народа. На его могиле черное надгробие с овальным портретом и длинной стихотворной эпитафией. Рядом, в одной с ним ограде, стоит беломраморный памятник с барельефом умершего. На памятнике выбиты слова: «Шах-Азис Самбат (1840—1907) — армянский поэт». Самбат Симонович Шахазиз (Шах-Азис) — поэт, публицист и педагог. Окончил Лазаревский институт восточных язы-

ков, затем 30 лет преподавал в нем армянский язык. На него, как поэта, большое идейное влияние оказал Степан Назарян. Шахазис видел призвание поэта в пропаганде идеи социальной и национальной свободы. Его стихотворения «Деспот Султан», «Размышления поэта» и другие значительно обогатили армянскую гражданскую поэзию, а лирическое стихотворение «Сон» стало народной песней:

Я голос матери слыхал,
Мне в сердце сладко лился он,
Вставал рассвет беспечно ал,
Но это был всего лишь сон.

Журчал за домом ручеек,
И под хрустальный перезвон
Катил жемчужины у ног...
Ах, это был всего лишь сон.

Вернулось детство и покой
Под колыбельный древний стон...
Припал я к матери щекой,
Но это был всего лишь сон.

Возвратимся назад к церкви. По дорожке будем проходить мимо могилы известного скрипача Бориса Осиповича Сибора (1880—1961) — профессора Московской консерватории, заслуженного артиста республики. После окончания в 1901 году Петербургской консерватории концертировал за границей. Гастролировал во многих городах России. Выступал в ансамбле с пианистом А.Б. Гольденвейзером. До 1935 года был солистом Всесоюзного радио.

В подклете церкви (под ее полом) усыпальница семьи Лазаревых-Абамалек. Лазаревы (Лазарян) — дворянская семья, сыгравшая значительную роль в истории армянского освободительного движения второй половины XVIII и первой половины XIX вв. в присоединении Восточной Армении к России. Самым выдающимся из братьев Лазаревых был старший — Иван (Ованес) Лазаревич (1735—1801) — крупный государственный деятель, близкий к русскому двору, участвовавший в развитии и укреплении дружеских отношений между армянским и русским народами, содействовал поселению в России тысяч армян и основанию нескольких армянских городов (Новый Нахичевань и др.). Второй брат — Еким (Иоаким) в 1815 году основал в Москве училище для армянских и русских юношей, впоследствии преобразованное в Лазаревский институт восточных языков. Его стараниями и на его вклады была построена на кладбище армяно-григорианская церковь, ставшая усыпальницей рода Лазаревых-Абамалек.

Прямо против выхода из церкви в первом ряду на 1-м участке черная толстая плита-надгробие известному ученому-истори-

ку, юристу и публицисту Григорию Аветовичу Джаншиеву (1851—1900). После окончания юридического факультета Московского университета служил присяжным поверенным. С 1883 г. был одним из издателей-редакторов либеральной газеты «Русские ведомости». Написал несколько серьезных работ по судебным реформам, которые неоднократно переиздавались. В 90-е годы Джаншиев активно выступал за улучшение положения армян в Турции.

Теперь пройдемте за церковь по правой аллее. В самом ее начале справа надгробие советскому ученому в области железнодорожного транспорта, члену-корреспонденту АН СССР Борису Николаевичу Веденисову (1869—1952). Воспитанник Московского университета и Московского инженерного училища ведомства путей сообщения, он в 1905—1906 гг. был арестован за сочувствие революционному движению. Борис Николаевич — пионер механизации путевых работ на транспорте, автор и исполнитель проектов крупных железнодорожных мостов и станций. Им написан ряд учебников и в МИИТе поставлен новый курс «Общий курс железных дорог». Ему было присвоено почетное звание «Заслуженного деятеля науки и техники РСФСР».

Примерно в середине аллеи, слева в 4-м ряду 3-го участка, могила Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственной премий СССР, доктора искусствоведения, выдающейся советской писательницы Мариэтты Сергеевны Шагинян (1888—1982). Она прожила долгую и интересную жизнь. Была знакома со многими русскими и советскими деятелями искусства и культуры, о которых написала серию очерков-портретов (о Н.С. Тихонове, В.Ф. Ходасевиче, С.В. Рахманинове и др.). Октябрьскую революцию писательница встретила с энтузиазмом. Ее имя стало широко известно в 1923—1925 гг., когда под псевдонимом «Джима Доллара» вышла серия агитационно-приключенческих повестей «Месс-Менд», имевших большой успех. Мариэтта Сергеевна много путешествовала, особенно по Армении, изучая ее жизнь в различные исторические периоды. О своих впечатлениях она рассказала в романе «Гидроцентраль» (1931) и книге очерков «Путешествие по Советской Армении», за которую в 1950 г. была удостоена Государственной премии. Но вершиной ее творчества явилась «Лениниана». В романах-хрониках «Семья Ульяновых», «Первая Всероссийская» (за них писательница получила в 1972 г. Ленинскую премию) она детально разработала историю России 70-х гг. прошлого века. М.С. Шагинян известна и как переводчица с армянского, азербайджанского и английского языков. Член-корреспондент академии наук Армянской ССР, коммунист Мариэтта Сергеевна Шагинян была публицистом и общественным деятелем. Ее страстные речи и статьи звучали на съездах писате-

лей, композиторов и архитекторов, публиковались в газетах и журналах.

Неподалеку от М. Шагинян на этом же участке в первом ряду находится черная гранитная стела — надгробие на могиле известного писателя Андрея Платоновича Платонова (1899—1951). Он писал стихи, выступал как прозаик, критик и публицист. Участник гражданской и Великой Отечественной войн. В 1921 г. выходит его первая книга стихов «Голубая глубина», а в 1927 г.— первый сборник рассказов «Епифанские шлюзы». Интересны рассказы о борьбе с басмачами в Средней Азии и фашистскими захватчиками в Великую Отечественную войну. Андрей Платонов автор драм «Пушкин в лицее», «Высшее напряжение» и повести «Город Градов». К этому же сюрреалистическому направлению принадлежат его романы «Котлован» и «Чевенгур».

На Армянском кладбище нашли упокоение многие советские архитекторы. Самым известным из них является Алексей Николаевич Душкин (1904—1977). Надгробие ему расположено на 5-м участке, справа от могилы А. Платонова. Своими творениями зодчий оставил добрую память у москвичей и жителей других городов. С 1934 г. он участвовал в проектировании и строительстве станций московского метрополитена «Кропоткинской», «Маяковской» и «Автозаводской». Построил высотное здание на Лермонтовской площади (совместно с архитектором Мезенцевым) и универмаг «Детский мир» в Москве. Руководил проектированием железнодорожных вокзалов в Сочи, Симферополе и Днепропетровске. Трижды удостоен Государственной премии СССР. Длительное время был профессором Московского архитектурного института. Коммунист А.Н. Душкин был награжден орденом Ленина и другими орденами Советского Союза.

Неподалеку от него на этом же участке покоится известный музыкант, профессор Московской консерватории Никита Семенович Морозов (1864—1925) — ученик А.С. Аренского. Был другом С.В. Рахманинова. Выдающийся композитор посвятил Морозову кантату «Весна» для баритона, смешанного хора и оркестра. Среди сочинений Морозова — опера «Алеко» и романсы. Никита Семенович — автор теоретических работ о музыкальной форме.

На 3-м участке в глубине (за М. Шагинян и А. Платоновым) похоронен Сергей Захарович Асламазян (1897—1978) — виолончелист, народный артист Армянской ССР. Вся его творческая и педагогическая жизнь была связана с Московской консерваторией, профессором которой по классу виолончели он был с 1947 г. Со дня основания (1925) до 1968 г. он был участником Государственного квартета им. Комитаса. Сергей Захарович — автор переложений и обработки для струнного квартета, струн-

ного оркестра и ансамбля виолончелистов. В 1946 г. был удостоен Гос. премии СССР, а в 1965 году — Гос. премии Армянской ССР.

Пройдемте теперь по аллее между 3-м и 4-м участками. В середине ее справа на 4-м участке хорошо проглядывается высокая беломраморная скульптура-надгробие восточной женщине. Рядом с ней расположено скромное надгробие выдающемуся советскому писателю. На небольшой мраморной плите читаем: «Янчевецкий (В.Ян) Василий Григорьевич (1874—1954), писатель». В 1901 г. после двухлетнего путешествия по России он выпустил книгу «Записки пешехода». Но наш читатель полюбил его как исторического романиста — автора трилогии «Нашествие моголов». За роман этой трилогии «Чингис-хан» он в 1942 г. был удостоен Государственной премии СССР. В 1942 году вышел в свет его роман «Батый», а в 1955 г.— «К последнему морю» — завершающий роман трилогии. Как исторический писатель В.Ян сформировался еще в 30-е годы, написав ряд повестей: «Финикийский корабль», «Огни на курганах», «Спартак» и др. Народ в его книгах выступает как творец истории. Книги Яна переведены на многие иностранные языки.

Напротив, на 3-м участке у края аллеи, находится высокая ажурная решетка над надгробием Н.Л.Тарасову. Об этом памятнике в книге «Русская мемориальная скульптура», [М., 1978 (авторы — В.В. Ермонская, Г.Д. Нетупахина, Т.Ф. Попова)] написано: «Андреев Н.Н. (1873—1932) крупнейший русский и советский скульптор, создал надгробие в 1911—1912 гг. Н.Л. Тарасову на Армянском кладбище. Этот памятник выразителен и не имеет аналогий в русском надгробии. На ложе из красного гранита находилась полулежащая бронзовая портретная фигура под покрывалом. Фигура в бронзе не сохранилась, голова статуи была передана в 30-х гг. родственниками Тарасова в музей МХАТ, где и находится в настоящее время... Голова умершего выполнена в лучших реалистических традициях римского портрета времен Республики. Вся фигура была пронизана спокойствием, создавая впечатление глубокого сна. Только безжизненно опущенная правая рука, выронившая револьвер, говорила о смерти. В другой манере выполнены барельефы плакальщиц, размещенные по бокам ложа, стилизованные под восточные миниатюры... Замечательным украшением памятника является высокая кованая решетка из девяти прясел чеканной бронзы, выполненная по рисункам Андреева в Венеции. Она очень легкая и ажурная... Это наилучшее мемориальное произведение выдающегося скульптора Н.Н. Андреева». К сожалению, за памятником многие годы никто не ухаживает, решетка приходит в ветхое состояние, и, если не принять мер по ее спасанию, она через несколько лет будет безвозвратно потеряна.

Кем же был Николай Лазаревич Тарасов (1882—1910), почему его так почтил выдающийся скульптор, автор знаменитого памятника Н.В. Гоголю? Н.Л. Тарасов был талантливым человеком с неуравновешенным мятущимся характером. Он был миллионером и меценатом, владельцем нефтеносных земель и пайщиком многих акционерных обществ. Одареннейший человек, он с легкостью писал стихи, сочинял пьесы, подбирал к ним музыку. Способный художник. Однажды в шутку написал этюд в стиле К.Коровина с его поддельной подписью и подарил своему другу артисту МХАТ В.И. Качалову. Последний повесил этюд у себя в кабинете. Подделка была настолько искусной, что все восхищались ею и только художник А.Бенуа смог отличить ее от подлинника... В возрасте 24—25 лет Тарасов познакомился с артистами Художественного театра и стал его другом и почитателем. В 1906 г. в Берлине выручил МХАТ из тяжелого финансового затруднения, одолжив театру 30 тысяч рублей. Н.Л. Тарасов основал театр миниатюр «Летучая мышь», который получил большую известность не только в России, но и за границей. Все представления в нем Тарасов ставил сам: писал сценарии, музыку и рисовал декорации... Неудачный любовный роман привел его к трагической развязке: Тарасов застрелился в расцвете молодости и таланта.

На 4-м участке почти в одном ряду с писателем В.Яном, но значительно левее, находится могила профессора Леонида Константиновича Рамзина (1887—1948). Его надгробие из черного гранита хорошо заметно. Рамзин — видный ученый в области теплотехники, создатель промышленного прямоточного котла, получившего название «котла Рамзина». Он принимал активное участие в разработке плана ГОЭЛРО. За большие успехи в работе по котлостроению и использованию топлива в 1943 г. был удостоен Государственной премии СССР.

В нескольких метрах левее Рамзина располагается оригинальное надгробие советскому химику-органику, члену-корреспонденту АН СССР и академику АН БССР Николаю Александровичу Прилежаеву (1872—1944). Он окончил Варшавский университет и с 1912 г. был его профессором, позже преподавал в Киевском политехническом институте, а с 1924 г.— в Белорусском университете. Основные его работы посвящены изучению реакций окисления непредельных соединений. Одна из них названа «реакцией Прилежаева».

В том же ряду, левее Н.А.Прилежаева, покоятся известные музыканты — отец и сын Адамовы. Михаил Прокопьевич Адамов (1875—1946) — Герой Труда, заслуженный артист Республики — в 1896 г. окончил Московское драматическое училище Московского филармонического общества по классу трубы. В 1898—1902 гг. был первым трубачом оркестра Мариинского театра в Петербурге. Затем свыше 40 лет работал в оркестре

Большого театра. Тридцать лет преподавал в Московской консерватории (с 1918 по 1932 год — ее профессор). Его сын — Леонид Михайлович Адамов (1911—1964) был виолончелистом — солистом Большого театра.

У восточной кладбищенской стены, на стыке 7-го и 6-го участков, хорошо просматривается высокий розовый гранитный обелиск на братском мемориале — могилах воинов Советской Армии, погибших в Великую Отечественную войну. Слева и справа от обелиска — ряды небольших стел с именами погибших героев. А на центральном обелиске золотом выбито: «Бойцам и командирам Советской Армии, павшим смертью храбрых в боях с немецкими захватчиками в борьбе за свободу и независимость нашей Родины 1941—1945 гг.».

Справа, рядом с мемориалом, похоронен заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат премии имени Витта Неедлы (ЧССР) Аркадий Иванович Интезаров (1909—1979). В 1938 г. он окончил Московский институт изобразительных искусств, где учился на графическом факультете у Н.Н. Куприянова и Л.А. Бруни, а также на факультете монументальной живописи у А.А. Дейнеки и С.В. Герасимова. Аркадий Иванович активный участник Великой Отечественной войны. Неудивительно, что он стал военным художником студии им. М. Грекова. Работал в станковой и монументальной живописи. Принимал активное участие в создании диорам «Альпийский поход А.В. Суворова», «Боевое содружество советских воинов и Войска польского» (в 1970 году за эту работу ему присуждена серебряная медаль им. Грекова). Наиболее известны его живописные работы: «Красная Пресня в 1905 г.», «На подступах к Москве», «По формулам К.Э. Циолковского», «Федор Полетаев».

Повернем теперь к кладбищенским воротам. Не доходя десяток метров до конца 7-го участка, обратим внимание на низенькое надгробие-площадку, искусно выполненную из черного полированного гранита и украшенную национальным орнаментом, Андрею Аванесовичу Бабаеву (1923—1964) — безвременно скончавшемуся композитору, заслуженному деятелю искусств Армянской ССР, ученику У.Гаджибекова и Ю.Шапорина. Андрей Бабаев известен как автор многих лирических песен («Я встретил девушку», «Любимые глаза» и др.).

В самом конце 7-го участка похоронен двухкратный чемпион мира и многократный чемпион Советского Союза по шахматам, гроссмейстер, заслуженный мастер спорта СССР Тигран Вартанович Петросян (1929—1984). Он был не только спортсменом, но и ученым — кандидатом философских наук, членом Союза журналистов. В 1968 г. в Ереване вышла его книга «Шахматы и философия». До конца жизни Петросян был членом Президиума шахматной федерации СССР и редактором еженедельника «64» — популярного шахматного журнала.

Слева от Т.В. Петросяна у стены здания находится надгробие советскому растениеводу и селекционеру, академику ВАСХНИЛ, члену-корреспонденту АН Армянской ССР Николаю Александровичу Майсуряну (1896—1967). В 1922 г. он окончил Тбилисский государственный политехнический институт. До войны заведовал кафедрой Всесоюзной академии социалистического земледелия в Москве. С 1941 г.— профессор, затем заведующий кафедрой растениеводства, в 1941—1961 гг. декан агрономического факультета Сельскохозяйственной академии им. К.А. Тимирязева. За свои работы по систематике и биологии зерновых и зернобобовых культур, за селекцию ряда сортов ячменя и люпина награжден двумя орденами Ленина.

Рамки этой книги не позволяют рассказать о других интересных людях, указанных в прилагаемом ниже списке. Могилы некоторых из них указаны на схеме Армянского кладбища. Обо всех них можно сказать словами Г.Гейне: «Каждый человек есть вселенная, которая с ним родилась и с ним умрет, под каждым надгробным камнем погребена всемирная история, и история каждого существования имеет свой интерес». Их жизнь на земле — наша память.

СПИСОК

Примечание. Здесь и в списках по другим кладбищам будем применять двойную нумерацию. Например, запись «48-3. Шагинян Мариэтта Сергеевна...» означает, что могила писательницы М.С.Шагинян находится на 3-м участке кладбища и на схеме имеет 48-й номер.
Сокращение «Ц» означает — церковь.

Абамелек Марфа Якимовна (1788—1845) — княгиня, дочь И.Л.Лазарева, похоронена в склепе Ц
Абрамян Астра Семеновна (1884—1934) — певица 2
Абрамян Варсен Семеновна (1887—1959) — артистка 2
Аванесов Борис Александрович (1903—1971) — заслуженный врач РСФСР 1

1-4.
Аванесов Рубен Иванович (1902—1982) — член-корреспондент АН СССР 4

2-4.
Адамов Леонид Михайлович (1911—1964) — музыкант 4

3-4.
Адамов Михаил Прокопьевич (1875—1946) — Герой Труда, заслуженный артист Республики, профессор 4
Аджемян Хорен Григорьевич (1907—1968) — профессор 4
Айвазьян Вартан Георгиевич (1906—1971) — доктор техн. наук, профессор 1
Айрапетян Михаил Эрвандович (1908—1965) — доктор техн. наук, профессор, полковник 3

Аладжалов Степан Иванович (1905—1969) — художник 4
Аникиенко Александр (ск. 1955) — заслуженный артист РСФСР 3

4-2.
Ашак Павел Ефимович (1885—1961) — архитектор 2
Аргутинский-Долгорукий Николай Андреевич (1839—1907) — князь 5
Арустамов Христофор Артемьевич (1899—1979) — профессор 3
Арутюнянц Дмитрий Назарович (1896—1952) — профессор 7

5-6.
Арутчьян Михаил Аветович (1897—1961) — народный художник Армении 6
Асан Нури А.О. (ск.1978) — лауреат Гос. премии СССР 3

6-6.
Аршеневский Юрий Александрович (1913—1985) — почетный полярник 6

7-3.
Асламазян Сергей Захарович (1897—1978) — нар. артист Арм. ССР, профессор 3
Асланов Николай Петрович (1887—1944) — артист МХАТ 4
Атабеков Григорий Иосифович (1908—1966) — профессор 2
Атаев Завен Михайлович (1926—1981) — профессор-хирург 1

8-5.
Атаманов Лев Константинович (1905—1981) — нар. артист РСФСР, кинорежиссер 5

9-7.
Бабаев Андрей Аванесович (1923—1964) — композитор 7
Бабаян Сатеник Аракеловна (1894—1971) — засл. врач РСФСР 1
Бабуров Ашот (1905—1944) — артист 3
Бабурова Женя (1908—1946) — артистка 3
Багиров Врам Сергеевич (1906—1977) — засл. строитель РСФСР 6

10-1.
Багратуни Еновк Герасимович (1883—1953) — засл. деятель науки РСФСР, геолог, профессор 1

11-3.
Бакалов (Попов) Леонид Аванесович (1902—1982) — композитор, засл. деятель искусств РСФСР 3

12-4.
Баланина Мария Николаевна (1888—1980) — мать академика С.П.Королева 4
Беджанян Тамара Герасимовна (1900—1977) — засл. артист Арм. ССР 6

13-2.
Бек-Назаров Амо Иванович (ск.1965) — нар. артист Арм. ССР 2
Бекназар-Юзбашев Беник Гургенович (1928—1969) — лауреат Гос. премии 2
Беляев Виктор Михайлович (1888—1966) — профессор 4

14-1.
Братская могила воинов СА, погибших в ВОВ 1
Брюгген Елизавета Иеримеевна (1840 – 1899) – баронесса 3
Буаков Николай Моисеевич (1891 – 1909) – писатель 4
Будагян Фадей Ервандович (1895 – 1975) – профессор 4

15-6.
Бургучев Степан Артемьевич (1888 – 1963) – засл. деятель науки и техники, доктор техн. наук, профессор 6

16-5.
Ваганов Иван Семенович (1894 – 1977) – Герой Сов. Союза, полковник 5

17-5.
Веденисов Борис Николаевич (1869 – 1952) – член-корреспондент АН СССР 5
Волховская-Бек-Назарова Софья Павловна (ск.1956) – засл. артистка РСФСР 2
Воронов Савватий Михайлович (1899 – 1953) – профессор 5
Гадакчан-Меликова Екатерина Николаевна (1910 – 1967) – профессор, доктор мед. наук 3
Галионджан Мкиртыч Оганесович (ск.1960) – артист 2
Гевондян Тигран Арутюнович (1906 – 1972) – доктор техн. наук, профессор 6

18-5.
Гейер Тихон Александрович (1876 – 1955) – профессор-психиатр 5
Геника Юрий Евгеньевич (ск.1965) – профессор 3
Герасимов Яков Алексеевич (1889 – 1958) – профессор 4
Григорян Араманс Вагаршакович (1919 – 1980) – профессор 7
Гукасян Арам Григорьевич (1901 – 1972) – профессор 4
Давыдов Ю.Н. (1894 – 1949) – профессор 1
Дангулов Абрам Христофорович (1900 – 1967) – засл. мастер спорта 7

19-1.
Джаншиев Григорий Аветович (1851 – 1900) – историк, юрист 1

20-4.
Дондыш Иосиф (1919 – 1942) – ст. лейтенант 4

21-5.
Душкин Алексей Николаевич (1904 – 1977) – архитектор 5
Епископова-Алексеева Евгения Александровна (1923 – 1971) – архитектор 1
Еремян Айказ Ваганович (1918 – 1973) – засл. врач РСФСР 6
Желтухин Борис Васильевич (1890 – 1976) – художник-реставратор 4

22-1.
Зуев Александр Никанорович (1896 – 1965) – писатель 1
Иванов Гавриил Николаевич (1861 – 1935) – архитектор 1
Иванов Георгий Федорович (ск.1956) – профессор 1-го ММИ 3

23-6.
Интезаров Аркадий Иванович (1909 – 1979) – художник 6

24-3.
Исаакян Оганес Никифорович (1891 – 1958) – засл. деятель науки и техники 3

25-2.
Исагулянц Ваче Иванович (1893 – 1973) – академик АН Арм. ССР 2
Каграманов Андрей Иванович (1901 – 1977) – профессор 3
Казьмина-Росфельд Лидия Петровна (1902 – 1963) – засл. артист РСФСР 5
Караханова Нубар Степановна (1871 – 1959) – мать-героиня 1
Качарьянц Богдан Сергеевич (1895 – 1974) – старый большевик 3
Кекчеев Крикор Хачатурович (1893 – 1948) – профессор 4

26-5.
Кепинов Григорий Иванович (1886 – 1966) – скульптор 5

27-7.
Кечекьян Степан Федорович (1890 – 1967) – засл. деятель науки РСФСР, профессор 7
Кефчиян Артавазд Мисакович (1906 – 1956) – кинорежиссер 5
Кириллов Михаил Николаевич (1908 – 1975) – засл. деятель искусств РСФСР 4
Когбетлиев Юрий Гаврилович (1903 – 1960) – художник 2

28-6.
Кондакчан Арамазд Иосифович (1908 – 1973) – кинорежиссер, засл. деятель искусств РСФСР 6
Коротков Карп Георгиевич (1879 – 1954) – литератор 5
Лазарев Артемий Иванович (1768 – 1791) – ген.-адъютант Ц
Лазарев Артемий Иоакимович (1791 – 1813) – штаб-ротмистр, убит в сражении под Лейпцигом Ц
Лазарев Борис Николаевич (1913 – 1962) – архитектор 3

29-Ц.
Лазарев Иван Лазаревич (1735 – 1801) – гос. деятель Ц

30-Ц.
Лазарев Иоаким Лазаревич (1743 – 1826) – основатель Лазаревского института Ц
Лазарев Лазарь Еммануилович (1822 – 1884) – магистр вост. языков 6
Лазарев Лазарь Назарович (1700 – 1782) – основатель рода Лазаревых Ц
Лазарев Миной Лазаревич (1837 – 1909) – реставратор кладбищ. церкви Ц
Лапин Сергей Иванович (1882 – 1900) – проф., доктор мед. наук 5
Левит Владимир Семенович (1883 – 1961) – проф., ген.- майор 6
Мазмишвили Абрам Иванович (1898 – 1978) – профессор 2

31-2.
Марич (Чернышева) Мария Давыдовна (1893 – 1961) – писательница 2

32-7.
Майсурян Николай Александрович (1896 – 1967) – академик ВАСХНИЛ 7
Макарычев Аркадий Иванович (1903 – 1960) – профессор 3

Малян Гурген Гукасович (1910 – 1951) – архитектор 5
Манчурян Давид Арутюнович (1889 – 1957) – доктор медицинских наук, профессор 1
Марковский Франциэшек Петрович (1896 – 1966) – музыкант 6
Марубян Арам Осипович (1898 – 1960) – старый большевик 2
Мелик-Багдасаров Саркис Михайлович (1909 – 1976) – засл. строитель РСФСР 2
Мелькумова Арогнозан Стефановна (1902 – 1975) – профессор, медик 3

33-7.
Мемориал воинам СА, погибшим в ВОВ 7
Мильтанян Дантул Мыкртычевич (1891 – 1967) – засл. артист Арм. ССР 7
Михитаров Константин Иванович (1904 – 1975) – засл. артист РСФСР 1

34-5.
Морозов Никита Семенович (1864 – 1925) – проф. Московской консерватории 5
Муратовская Софья Леоновна (1902 – 1978) – засл. артистка РСФСР 6
Мхитаров Гайк Ваганович (1906 – 1964) – доктор мед. наук, профессор 7
Мюллер Николай Карлович (1879 – 1963) – профессор 7

35-2.
Назарян Степан Исаевич (1812 – 1879) – историк, публицист 2
Налчан Ашот Гедеонович (1905 – 1972) – профессор 1
Орбели Рубен Абгарович (1880 – 1943) – профессор 4
Ордунянц Карнелий Степанович (1904 – 1951) – профессор 2
Осипянц Николай Григорьевич (1881 – 1957) – профессор 2
Петросян Мария Исааковна (1911 – 1971) – профессор 4

36-7.
Петросян Тигран Вартанович (1929 – 1984) – гроссмейстер 7
Петросян-Поликарпова Анна Азизовна (ск. 1979) – мать-героиня 1

37-3.
Платонов Андрей Платонович (1899 – 1951) – писатель 3
Подобед Порфирий Артемьевич (1887 – 1965) – кинорежиссер 4
Подобед-Карри Елена Федоровна (1868 – 1932) – артистка оперы 4

38-4.
Прилежаев Николай Александрович (1872 – 1944) – академик АН БССР, член-корр. АН СССР 4

39-1.
Пумпянский Б.Я. (1906 – 1944) – кинорежиссер, капитан 1

40-5.
Путилов Константин Анатольевич (1900 – 1956) – профессор физики 5

41-1.
Рабинович Исаак Моисеевич (1894 – 1961) – художник, засл. деятель искусств РСФСР, профессор 1

42-4.
Рамзин Леонид Константинович (1887 – 1948) – профессор 4
Редега-Подобед Лидия Константиновна (1887 – 1946) – балерина 4
Рунова-Мещерская Ольга Павловна (1894 – 1952) – писательница 4

43-6.
Рындзюнская М.Д. – скульптор 6
Сандомирская Беатриса (1894 – 1974) – скульптор 6
Самбур Илья Львович (1919 – 1968) – архитектор 3

44-2.
Сибор Борис Осипович (1880 – 1961) – профессор,скрипач, засл. артист РСФСР 2
Сладкопевцева Мария Алексеевна (ск. 1954) – солистка ГАБТа 6
Сладкопевцев Серафим Васильевич (1892 – 1958) – солист Госфилармонии 6
Степанов Ашот Моисеевич (1898 – 1965) – архитектор 7
Стрелков Сергей Александрович (1894 – 1963) – профессор 4
Стефанов Юрий Александрович (1905 – 1979) – почетный нефтяник 2
Сурков Олег Александрович (1934 – 1980) – засл. артист РСФСР 2
Тарасов Николай (1918 – 1976) – журналист 6

45-3.
Тарасов Николай Лазаревич (1882 – 1910) – театральный деятель 3
Татевян Аршавир Шаваршевич (1909 – 1971) – доктор техн. наук, астроном-геодезист 7
Тащиев Георгий Иванович (1895 – 1971) – старый большевик 2
Татищева Софья Константиновна (р. 1897) – журналист-литератор 2
Тер-Григорьянц Рачик Тигранович (1907 – 1945) – архитектор 6
Тер-Маркарян Мариам Мкртычевна (1900 – 1975) – засл. врач РСФСР 4
Топчиян Сергей Захарович (1898 – 1961) – засл. врач РСФСР 6

46-4.
Туржанский Борис Александрович (1900 – 1948) – Герой Сов. Союза, полк. 4
Тэриан Константин Григорьевич (1902 – 1955) – профессор-нейрохирург 5
Филиппов Борис (1911 – 1962) – поэт 4
Филиппосьянц Тигран Теодросович (1900 – 1972) – профессор 2
Халатов Семен Александрович (ск. 1947) – композитор 2
Халатьянц Григорий Абрамович (1858 – 1912) – проф. Лазаревского ин-та 2
Хачатурьян Григорий Христофорович (1894 – 1963) – профессор 4
Чалтыкьян Г.Я. (1908 – 1971) – архитектор 2
Чинаров-Мсериянц Рубен Зармайрович (1869 – 1943) – засл. артист РСФСР 3

47-1.
Числиев Давид Георгиевич (1879 – 1970) – архитектор 1
Чичкин Алексей Алексеевич (1904 – 1963) – пианист, педагог 3
Членов Михаил Александрович (ск. 1941) – профессор 2
Шагинян Магдалина Сергеевна (ск. 1960) – сестра М.Шагинян 3

48-3.

Шагинян Мариэтта Сергеевна (1888–1982) – писательница 3

Шайхет А.С. (1898–1959) – фотокорреспондент 3

49-2.

Шах-Азис Самбат (1840–1907) – выдающийся армянский поэт, педагог 2

Шахназаров Жорж Самсонович (1909–1969) – лауреат Гос. премии 2

Экизлер Яков Динарович (1873–1930) – архитектор 4

50-4.

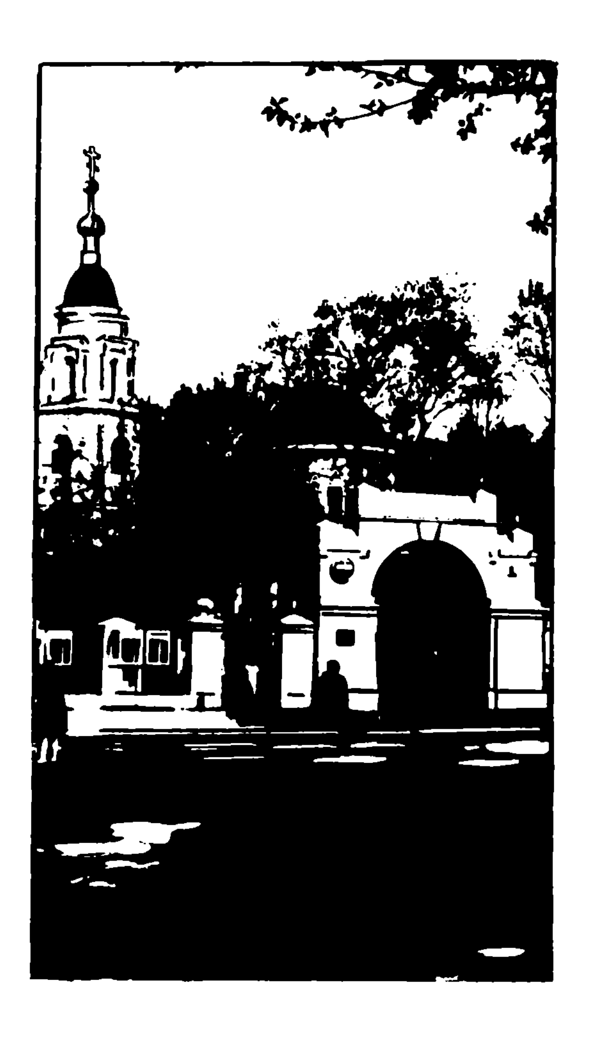
Янчевецкий Василий Григорьевич (В. Ян) (1874–1954) – известный исторический романист 4

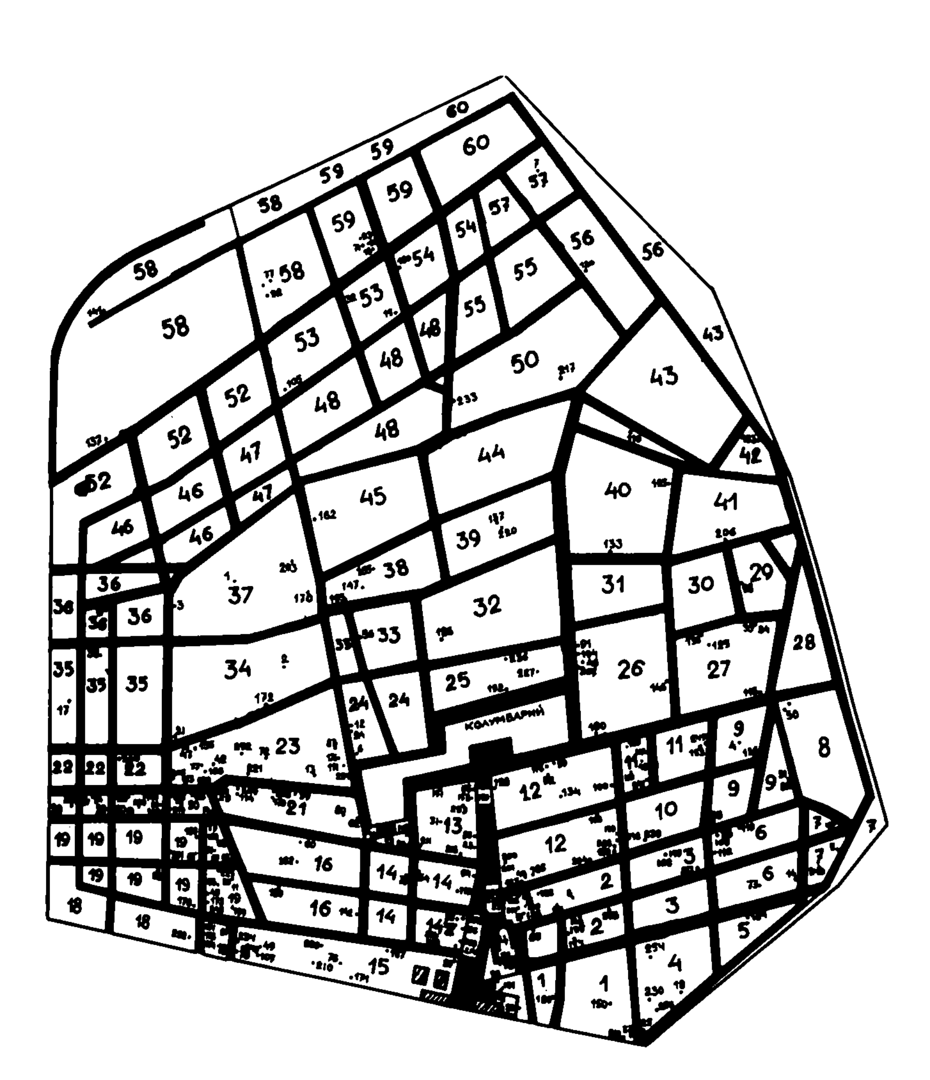
Бадалян Левон Оганесович (1929–1994) – академик РАМН 1

Мозалевский Виктор Иванович (1889–1970) – писатель 2

Мозалевская Нина Викторовна (1913–1990) – художник 2

ВАГАНЬКОВСКОЕ КЛАДБИЩЕ




КОЛУМВАРИЙ

Пыльный город покинув, люблю я порой
Побродить на тенистом кладбище,
Там фантазии много так пищи,
Там так зелен и свеж этот лес вековой,
Увенчанный дремучею сенью.
Царство смерти, а в чаще, сквозь зелень ветвей,
Ярко искрится солнце, поет соловей,
И цветы улыбаются тленью.

И. Пальмин

Является одним из выдающихся московских памятников нашей истории и культуры. Это самое большое кладбище в черте города, его площадь около 50 гектаров. По своей форме оно напоминает неправильный пятиугольник. К его входу, находящемуся в восточной части, ведет короткая тенистая Большая Декабрьская улица, начинающаяся у станции метрополитена «Улица 1905 года». Прежде чем войти в ворота кладбища, обратите внимание на примыкающие к ним два флигеля с выразительными колонными портиками. В левом флигеле размещаются кладбищенская контора и магазины похоронных принадлежностей. В правом находится небольшая церковь Андрея Первозванного, в ней отпевают усопших. За воротами, за купой высоких деревьев, видна колокольня церкви Воскресения. Церковь с флигелями и воротами построена в 1822 году по проекту известного московского архитектора А.Г. Григорьева (1782—1868), окрашена в желтый цвет и представляет единый архитектурный ансамбль, хорошо смотрящийся и летом на фоне зелени, и зимой на белом. Храм Воскресения является памятником архитектуры и охраняется государством. Ваганьковское кладбище молодое по сравнению, например, с некрополями Донского и Новодевичьего монастырей. Оно было основано в 1771 году во время эпидемии чумы на территории бывшего царского псаренного двора. Название «Ваганьково» возникло в XV веке от урочища и села Ваганьково в Заниглименье, к западу от Кремля, в районе нынешней Арбатской площади. Здесь проходила дорога на Звенигород. Там, где располагается сейчас Ваганьковское кладбище, находилось второе село Ваганьково, мимо которого пролегала все та же старая Звенигородская дорога, память о которой хранит улица «Звенигородское шоссе» за южной стеной кладбища.

Если до революции привилегированными московскими кладбищами являлись — Новодевичье, некрополи Донского и Новодевичьего монастырей, то на Ваганьковском кладбище находили последнее прибежище главным образом бедное городское население, мелкие чиновники, представители интеллигенции (художники, писатели, артисты и ученые), а также обитатели ночлежек Москвы, часто умиравшие прямо на улицах. Пышных купеческих памятников, саркофагов и склепов на кладбище почти нет. Этим, по-видимому, объясняется и то, что надгробная скульптура Ваганьковского кладбища бедна по сравнению с Новодевичьим, Донским, Введенским и некоторыми другими московскими кладбищами.

За годы своего существования Ваганьковское кладбище превратилось в одно из интереснейших кладбищ Москвы. Сколько на нем похоронено москвичей — никто не знает, но, по-видимому, их не менее 500 тысяч; в настоящее время сохранилось примерно 100 тысяч могил. По преданию, на сельском кладбище древнего села Ваганькова был похоронен брат царя Василия Шуйского — Дмитрий Шуйский. За последнее десятилетие удалось выяснить, что на Ваганькове похоронено более 80 декабристов, народников, участников революции 1905 г. и Октябрьской революции 1917 г., более 50 Героев Советского Союза и два дважды Героя, около 30 Героев труда и Героев Социалистического труда. Из 360 с лишним ученых, погребенных на Ваганьковском кладбище, назовем трех — биолога К.А. Тимирязева, химика В.В. Марковникова и физика Н.А. Умова. Свыше 160 литераторов — писателей, драматургов, поэтов, переводчиков, критиков и издателей — похоронено на Ваганькове, в том числе поэт Сергей Есенин. Но больше всего, пожалуй, здесь покоится артистов, музыкантов и композиторов (свыше 350 человек). Это и трагик П.С. Мочалов, и актриса Г.Н. Федотова. Выдающиеся русские художники В.И. Суриков, А.К. Саврасов и В.А. Тропинин также похоронены на Ваганькове. Погребено на Ваганькове, по нашим данным, около 200 художников, скульпторов и архитекторов. Среди интересных людей, похороненных здесь, отметим известного московского врача-педиатра Н.Ф. Филатова, знаменитого судебного оратора Ф.Т. Плевако, известных физкультурников братьев Знаменских и др. В конце этого очерка приведен список свыше 2100 имен москвичей, погребенных на Ваганькове, а места нахождения могил 256 из них указаны точками на схеме Ваганьковского кладбища.

Ваганьково уже давно закрыто для первоначальных захоронений москвичей. Разрешаются только захоронения родственников и — по решению властей — первичные захоронения лиц, имеющих особые заслуги перед народом — Героев Советского Союза и Героев Социалистического Труда, известных ар-

тистов, художников, писателей, композиторов, лауреатов Ленинской и Государственной премий СССР и т.д. За год же «население» некрополя увеличивается в среднем на 2000–2500 человек.

Ваганьковское кладбище и в прошлом и в настоящем — одно из самых посещаемых. Еще писатель М.Н. Загоскин — автор знаменитого романа «Юрий Милославский» — в книге «Москва и москвичи» отмечал, что Ваганьково — «кладбище за Пресненской заставой, любимое гулянье простого народа». И сейчас ежедневно сюда в любое время года приходят тысячи москвичей и гостей столицы, чтобы почтить память выдающихся сынов и дочерей России.

Вместе с тем следует заметить, что Ваганьково — малоухоженное кладбище с хаотическим захоронением, порою безобразными оградами и ограждениями. Правда, сейчас оно достаточно четко разделено на 60 участков различной величины и формы, отделенных друг от друга аллеями и дорожками. Аллеи, как правило, заасфальтированы. По углам участки помечены табличками. Но внутрь участков часто пройти очень трудно — ограды примыкают вплотную друг к другу и образуют затейливые лабиринты. Поэтому многие могилы интересных людей, находящиеся внутри участков, с первого раза найти просто не удастся. В этом случае прошу читателя не разочаровываться, а продолжать поиск, как это приходилось делать самому автору при повторном нахождении интересующей его могилы.

Некоторые участки дорожками (тропинками) делятся в свою очередь на 2–4 части. На схеме кладбища они указываются одним и тем же номером, например: участки 11, 12, 13, 14, 17 и др. Аллеи, как правило, идут с юга на север (поперечные) и с востока на запад (продольные). Для указания аллей и дорожек будем здесь, а также при дальнейшем рассказе о других больших московских кладбищах, использовать цифровые обозначения участков. Например, «аллея 23-34» означает, что при ходьбе по ней слева от нас будет участок 23, а справа — 34. Итак, левая цифра — это номер участка, лежащего слева от вас, правая цифра — номер участка справа от вас. Такое цифровое обозначение аллей и дорожек позволит вам удобно прокладывать и указывать кратчайшие маршруты при знакомстве с кладбищем.

От кладбищенских ворот Центральная — главная широкая продольная аллея проходит слева мимо церкви и упирается в монументальное белокаменное здание колумбария, сооруженного в 1977 году. Затем главная аллея обходит справа колумбарий и идет далее между участками 25-26; 32-31; 39-40; 44-43; 50-43; 56-43 и делит кладбище на две половины — правую и левую. Особой закономерности в нумерации участков нет,

выдерживается лишь определенная их последовательность. Некоторым аллеям, дорожкам и тропинкам даны названия, указанные на особых табличках. Так самая левая продольная, очень красивая, аллея называется «Липовой». Параллельная ей аллея, проходящая слева от колумбария, именуется «Писательской». От главной аллеи налево отходят: «Саврасовская аллея» (15-14; 15-16; 18-17; 18-19), «аллея Есенина» (14-14; 16-16; 17-17; 19-19), «аллея Тимирязева» (14-13; 16-21; 17-21), «Суриковская аллея» (21-23; 20-22). Направо идут: «Церковная аллея» (2-2; 3-3; 6-6; 7-7;), «Васильевская аллея» (12-2; 10-3; 9-6; 8-7), «Мочаловская аллея» (12-12; 11-10; 9-9), «Горевская аллея» (12-26; 26-11; 27-11; 27-9; 28-8). Имеются еще: «Пукиревская аллея» (23-34), «Бауманская» (58-52; 58-53; 59-53; 59-54; 60-57), «аллея Шуровского» (4-1), дорожки «Тропининская» (11-11), «Панинская» (30-27), «Верстовского» (2-2), «архитектора Шехтеля» (15-18), «Прохоровская» (19-17) и др. Как видим, эти аллеи и дорожки названы именами наиболее известных людей, похороненных вблизи них.

А теперь, читатель, предлагаю вам пройтись со мною по нескольким ознакомительным маршрутам, дающим достаточно полное представление о Ваганьковском кладбище. Каждый маршрут рассчитан в среднем на 30—40 минут. В зависимости от ваших интересов и имеющегося у вас времени вы сможете выбрать один или несколько из предлагаемых маршрутов.

«ГЛАВНАЯ» АЛЛЕЯ

(от ворот до колумбария)

Аллея очень широкая. Знакомство начнем с ее правой стороны. При входе в кладбищенские ворота вы сразу же обращаете внимание на группы посетителей, стоящих справа, напротив церкви Андрея Первозванного. Над их головами возвышается бронзовая скульптура — памятник на могиле Владимира Семеновича Высоцкого (1938—1980). Он прожил, к сожалению, очень мало, но успел сделать очень много. Владимир Высоцкий был очень одаренным человеком — артистом кино (посмертно ему была присуждена Государственная премия СССР за роль капитана Жеглова в кинофильме «Место встречи изменить нельзя») и драматическим актером Театра на Таганке, поэтом и исполнителем авторских песен под собственный аккомпанемент на гитаре. Его надгробие — скульптурный портрет, выполненный народным художником РСФСР А.Рукавишниковым, по моему мнению, перегружен излишней аллегорией и символикой. На могиле В.Высоцкого всегда много цветов.

На этом же 1-м участке, за памятником Высоцкому, находится надгробие с горельефным портретом Никиты Трофимовича Меркулова (1879—1963) — участнику трех революций в Москве, члену ВКП(б) с 1917 г. В дни декабрьских боев 1905 г. он — рабочий, депутат Московского совета от Прохоровской мануфактуры (ныне — Трехгорка) — в составе боевой дружины сражался на баррикадах Пресни, за что был судим. После Февральской революции был избран председателем Пресненского райсовета. После Октябрьской революции Никита Трофимович был комиссаром рабочего полка на Южном фронте. Избирался делегатом VIII съезда партии. До 1955 г. трудился на ответственной советской и хозяйственной работе.

С краю 1-го участка обращает на себя внимание желтый камень-медальон, с насквозь прорезанным профилем артиста. Это надгробие народному артисту РСФСР Сергею Дмитриевичу Столярову (1911—1969). Его хорошо помнят люди старшего поколения. Он стал известным после того, как еще до Великой Отечественной войны сыграл главную роль в кинофильме «Цирк». Сергей Дмитриевич сыграл много сказочных и былинных богатырей, но, пожалуй, наиболее запоминающейся была его роль новгородского гостя Садко.

Ближе к церкви, на 2-м участке, стоит высокий черный обелиск с белым барельефом. На обелиске можно прочитать: «Драматург Крылов Виктор Александрович (1838—1906)». Сейчас он — забытый автор, а в 60—70-х годах он соперничал с А.Н. Островским. Крылов написал 125 драм и комедий. Пьеса «Не ко двору» пользовалась широкой известностью, главную роль в ней с успехом исполняла М.Н. Ермолова. В 80—90-х годах в его комедиях-водевилях проявились откровенно реакционные идеи. Но соответствующие круги высоко оценили ею деятельность: гроб с его телом был привезен из Петербурга, где он умер, в Москву и похоронен на почетном месте.

Пройдемте теперь вперед несколько шагов и повернем направо, к алтарной части церкви. В первом ряду от аллеи находится белый крест с надписью: «Великий архидиакон Константин Васильевич Розов (1874—1923)». Он обладал басом необычайной мощи, за что его в Москве называли «Царь-Дьяконом». Служил он во многих церквах Москвы, в том числе и в Успенском соборе Кремля. В начале 1993 г. общественность отметила 70 лет со дня его кончины. Была выпущена долгоиграющая пластинка с записями его служб в московских церквах.

За надгробием архидиакону К.В. Розову увидим маленькую надгробную плиту известному русскому астроному Витольду Карловичу Цераскому (1849—1925). Он считается ос-

новоположником московской школы фотометристов, известным популяризатором науки. В.К. Цераский был профессором Московского университета.

Обогнув церковь, подойдем к церковной палатке, на краю 2-го участка. Слева от нее в глубь участка уходит «дорожка Верстовского». Пройдем по ней. Шагов через десять увидим слева невысокую серую цилиндрическую колонну, перебитую кубом и увенчанную урной. На одной грани куба читаем: «Композитор Алексей Николаевич Верстовский (1799—1862)», а на другой — «Репина-Верстовская Надежда Васильевна (1809—1867)» — известная оперная певица, жена композитора. А.Н.Верстовский сначала два года учился в петербургском Институте корпуса инженеров путей сообщения, затем служил, а в 1833 г. экстерном закончил Московский университет. Все эти годы он занимался музыкой. Написал 7 опер и много романсов, в том числе на стихи своего друга А.С. Пушкина. Наиболее известной его оперой стала «Аскольдова могила». Либретто для нее сочинил М.Н. Загоскин, замечательный писатель и добрейший человек, с которым Верстовский был очень дружен. Загоскин написал либретто по своему собственному роману, в котором речь идет о старой Руси, о судьбе простой девушки Надежды, дочери рыбака. Ее любит Всеслав, сирота, воспитанник князя Святослава. Дружинники Святослава разлучают влюбленных. На помощь им приходит скоморох Тороп Голован, смелый, дерзкий и находчивый человек. В нем бездна веселия и остроумия. Это чисто русский характер. Очень хороши многие арии оперы: «Близ города Славянска...», «В старину живали деды...» и др. Задорна плясовая Торопки «Заходили чарочки по столику...» Арии и хоровые номера «Аскольдовой могилы» музыкальная культура сохраняет до наших дней как драгоценный вклад. Верстовскому принадлежат также оперы «Пан Твардовский», «Тоска по родине», «Чурова долина» и «Громобой». Композитор театрализует свой романс «Черная шаль», написанный на слова А.С. Пушкина, и ставит его при участии любимца публики П.А. Булахова, чей бархатный голос «лился как ручей». Я упомянул об этом потому, что он и его сын композитор Петр Петрович Булахов (1822—1885) — автор многих романсов и песен («Гори, гори, моя звезда», «Тройка», «Вот на пути село большое», «Не хочу, ничего я не хочу», «Колокольчики мои», «И нет в мире очей» и др.) — также похоронены на Ваганьково. А.Н. Верстовский 35 лет проработал в Дирекции Московских императорских театров сначала инспектором репертуара, а затем управляющим конторы Дирекции. Его театральная деятельность была высоко оценена А.Н. Островским. А.Н. Верстовского считали учителем и воспитателем единой в то время оперной и драматической труппы Большого и Малого театров. Композитор был хорошо знаком с А.С. Грибоедовым,

В.Ф. Одоевским, С.Т. Аксаковым, М.П. Погодиным, А.И. Писаревым, С.П. Шевыревым, П.В. Нащокиным, Ф.И. Толстым. Со многими из них был в дружеских отношениях.

Его жена — Надежда Васильевна была крупнейшей оперной артисткой первой половины 19 века. Исполняла сопранные партии в «Аскольдовой могиле», «Дон Жуане». Исключительно хорошо пела «Песню Земфиры» («Старый муж, грозный муж») и «Черную шаль» на музыку Верстовского. Хотя она и считалась оперной примадонной, но с успехом выступала в драмах и водевилях. Родилась в семье крепостного музыканта.

В глубине участка справа от «дорожки Верстовского» видна бронзовая скульптура — бюст члена-корреспондента Академии наук СССР Владимира Ефимовича Грум-Гржимайло (1864—1928). Владимир Ефимович — видный металлург, крупный теоретик и практик. Под его руководством создавались проекты различных нагревательных печей: кузнечных, сушильных, отжигательных, мартеновских и др. В 1908 году первым применил законы физической химии к объяснению процессов, происходящих в бессемеровском конверторе и в стальной ванне мартеновской печи. В.Е. Грум-Гржимайло долгое время был профессором Петербургского политехнического института, а затем — Уральского горного института. Он — брат известного русского путешественника.

Пройдемте теперь несколько десятков метров далее. Справа же у толстого дерева, в 4-5 ряду, увидим черный крест в невысокой ограде. Это надгробие на могиле известного артиста Малого театра Михаила Аркадьевича Решимова, скончавшегося в 1887 году. В его ограде Всероссийское театральное общество похоронило народного артиста СССР Бориса Федоровича Андреева (1915—1982). Его хорошо знают и довоенное, и послевоенное поколения наших зрителей по многочисленным ролям, сыгранным в кино. Назовем лишь наиболее известные фильмы, в которых он снимался: «Большая жизнь», «Трактористы», «Два бойца», «Жестокость», «Повесть пламенных лет» и др. Героями его были простые люди. Партнерами Андреева во многих кинокартинах были Алейников, Крючков и Бернес.

Возвратимся теперь к могиле Верстовского. За его надгробием, в нескольких шагах, возвышается черный обелиск. Между оградами пройдем к нему. Это памятник основателю Театральною музея в Москве Алексею Александровичу Бахрушину (1865—1929). Он был богачом, хозяином нескольких кожевенных московских фабрик. Все свои деньги вкладывал в создание уникальной коллекции по истории русского театра. Затем построил здание музея и в 1913 г. передал его в дар Академии наук. После революции музею было присвоено имя Бахрушина, а сам Алексей Александрович был назначен его

пожизненным директором. Имя Бахрушина присвоено московской улице, на которой находится Театральный музей — один из лучших театральных музеев мира.

Слева от бахрушинского обелиска находится оригинальное надгробие, выполненное в виде невысокой усеченной пирамиды и увенчанное урной, обвитой лентами. Изготовлено надгробие из сваренных чугунных плит. На гранях его отлита четкая надпись, которая гласит, что здесь покоится профессор изящной словесности Московского университета Алексей Федорович Мерзляков (1773—1830) и что памятник любимому профессору сооружен студентами и благодарными учениками. А.Мерзляков был известным русским поэтом и критиком. До наших дней дошли несколько песен на стихи Мерзлякова, и самая известная из них — «Среди долины ровныя». К Алексею Федоровичу с большим уважением относились М.Ю. Лермонтов, П.А. Вяземский, В.Г. Белинский, Ф.И. Тютчев. Они в разное время учились у него или в Московском университете, или в Благородном пансионе при нем. А у Михаила Юрьевича Лермонтова он был домашним учителем.

В небрежении находится расположенное слева от Мерзлякова надгробие профессору Московского университета Дмитрию Львовичу Крюкову (1809—1845). Об этом можно узнать по латинской надписи на цилиндрической колонне надгробного памятника. Если о Мерзлякове кто-то еще помнит, то Д.Л. Крюков почти совершенно забыт. Он прожил всего 36 лет. В 1835 г. стал профессором римской словесности Московского университета. Был близким другом историка Т.Н. Грановского. Участвовал в работе кружка А.И. Герцена. Его учениками были Ф.И. Буслаев, Я.П. Полонский, А.Н. Афанасьев, С.М. Соловьев. Они все очень тепло вспоминали о своем молодом профессоре и скорбели о его ранней кончине. «Он был среднего роста, блондин, с наклонностью к полноте, но здоровой и свежей, румяный и белый как кровь с молоком; отличительную черту его лица составлял высокий и широкий лоб, а глаз из-под очков было не видать,— так описывает внешний вид Крюкова Ф.И. Буслаев. И продолжает.— Из лекций Крюкова помню, что он заставил меня полюбить Тацита и особенно Горация... Сам же Дмитрий Львович предпочитал из всех римских писателей Тацита и в последние годы своей недолгой жизни переводил его «Анналы» на русский язык, старательно обогащая и усовершенствуя свой слог внимательным чтением наших старинных мемуаров, государственных грамот и договоров, посланий и летописей, не говоря уж об историках, начиная от Щербатова и до «Пугачевского бунта» Пушкина. На четвертом курсе читал он нам римские древности на латинском языке. Этот предмет так заинтересовал меня, что в дополнение к нему я посещал лекции Крылова по истории

римского права». Поэт Я.П. Полонский вспоминал: «На 1-м курсе с особенным интересом я посещал лекции профессора древней истории Д.Л. Крюкова. Он начал свою историю с древнейших времен Китая... Крюков читал блистательно; это был один из талантливейших наших ученых. Он нас увлекал; недаром и Фет почтил его стихотворением под заглавием: «Памяти Д.Л. Крюкова». Но увы! Лекции эти скоро должны были прекратиться. Он заболел неизлечимой и страшной болезнью: размягчением мозга. Раз я встретил его на улице: он был страшно бледен, и его вели под руку...» Интересен отзыв о своем учителе выдающегося русского историка С.М. Соловьева: «Крюков, когда я вступил в университет, читал латинский язык на трех старших курсах и древнюю историю на первом... У Крюкова был блестящий талант в изложении, блестящий и вместе с тем твердый, не допускающий фразы... Крюков, можно сказать, бросился на нас, гимназистов, с огромною массою новых идей, с совершенно новою для нас наукою, изложил ее блестящим образом и, разумеется, ошеломил нас, взбудоражил наши головы, вспахал, взборонил нас, так сказать, и затем посеял хорошими семенами, за что вечная ему благодарность. Второй курс мы слышали его уже как профессора латинской словесности, и здесь он был превосходен, обладая в совершенстве латинской речью и силою своего таланта возбуждая в нас интерес к способу истолкования латинских и греческих текстов, столь важному для изучения отечественных памятников...» Полагаю, что выдающийся профессор Московского университета Д.Л. Крюков заслуживает нашей благодарности и памяти.

Возвратимся теперь на «Главную» аллею и пройдем направо к углу этого же участка. Здесь в общей ограде похоронены два декабриста — Павел Сергеевич Бобрищев-Пушкин (1802—1865) и Александр Филиппович Фролов (1804—1885) с женой и внуками. Слева у ограды установлен памятный знак декабристу Ивану Николаевичу Хотяинцеву (1785—1863) — место нахождения его могилы на Ваганькове неизвестно. П.С. Бобрищев — поручик квартирмейстерской части — был членом «Южного общества» декабристов. Именно ему с братьями полковник П.И. Пестель перед арестом доверил сохранить зеленый портфель с «Русской Правдой» — программным документом декабристов. Вместе с братом Николаем Сергеевичем отбывал каторгу в Нерчинских рудниках. Павел Сергеевич был писателем. Еще во время учебы в Благородном пансионе при Московском университете он начал писать и публиковать свои басни.

Подпоручик А.Ф. Фролов служил на Украине. В «Общество Соединенных славян» принял его командир Пензенского пехотного полка, в котором Фролов служил. Арестован в на-

чале 1826 г. и доставлен из Житомира в Петербург. Осужден на 20 лет каторги. Ее он отбывал также в Нерчинских рудниках. Так как его срок ему был сокращен наполовину, то в 1835 г. по Указу сослан на поселение в селение Шушенское Минусинского округа. Совместно с А.П. Беляевым открыл там школу для девочек, в которой сам преподавал. После амнистии 1856 г. жил в Керчи, занимаясь хлебопашеством и овцеводством, в 1872 г. переехал в Троице-Сергиев Посад, а в 1879 г.— в Москву. Его судьбу ссыльного государственного преступника разделила жена — Евдокия Николаевна Макарова (1820—1901), дочь атамана казачьей станицы. «Красавицей и умницей» называли ее ссыльные декабристы. Вначале она была невестой декабриста Александра Петровича Беляева. Но соединить им свои судьбы не удалось: перед самой свадьбой Беляев был срочно отправлен рядовым на Кавказ. Евдокия Николаевна глубоко и долго это переживала, а через несколько лет вышла замуж за Фролова — друга А.П. Беляева. На их могиле сооружено выразительное надгробие: на кубическом основании покоится земной шар розового гранита, освещаемый горящими факелами, символизирующими, по-видимому, свет свободы, принесенный дворянскими революционерами в русское общество.

Подполковник, командир Витебского пехотного полка И.Н. Хотяинцев был участником Отечественной войны 1812 года. Член «Союза благоденствия» с 1819 г. В январе 1826 г. был доставлен в Петропавловскую крепость. По докладу Комиссии царь повелел: «Продержать еще 3 месяца в крепости, возвратить на службу с отрешением от командования полком и ежемесячно доносить о его поведении». Хотяинцев активно участвовал в русско-турецких войнах 1828 и 1830—1831 гг. и был произведен в генералы.

Переходим теперь к 12-му участку. Примерно в середине его находится надгробие Грачеву, за которым необходимо свернуть направо. Сразу же обращаем внимание на памятник заслуженному артисту РСФСР Павлу Алексеевичу Оленеву (1898—1964) — довольно популярному в свое время киноартисту. Зрителям запомнились его дядя Кузя («Волга-Волга»), директор мехового магазина Бобрик («Девушка с характером»), Савельич («Первая перчатка»). Редкая предвоенная кинокомедия обходилась без участия П.А. Оленева — артиста Малого театра.

За Оленевым покоятся братья-филологи Соболевские. Старший брат — академик Алексей Иванович Соболевский (1857—1929) был одним из крупнейших специалистов по русскому языку, зачинателем его исторического изучения. Им установлены особенности древних галицко-волынского и псковского диалектов. Алексей Иванович исследовал древнекиев-

ский и смоленско-полоцкие говоры и древнерусскую письменность. Опубликовал много работ по топонимике и этнографии русского Севера. Могила его довольно запущенна, простой железный кладбищенский крест обветшал. Его младший брат — Сергей Иванович (1864—1963) — член-корреспондент АН СССР, профессор МГУ. Он занимался исследованиями древнегреческого и латинского языков. Ему принадлежат переводы произведений Аристофана, Лисия, Ксенофонта, Теренция и других древних авторов.

На этой стороне «Главной» аллеи нам осталось почтить память известного советского писателя Григория Александровича Медынского (Покровского) (1899—1984). Всю свою долгую жизнь он пытался понять причину преступности несовершеннолетних, посещал тюрьмы, воспитательные колонии, стремясь найти социальные корни преступности. Написал много хороших книг, посвященных этой тематике. Самым значительным произведением является роман «Честь». Основной его вывод состоит в том, что причиной преступности подростков являются изъяны их воспитания в семье и школе. Результаты исследований злободневны и для нашего времени. На его могиле установлен памятник из камня, на плоской грани которого изображен рельеф.

Посмотрим теперь на открывшееся перед нами громадное по длине белокаменное двухэтажное здание колумбария, предназначенное для хранения на его двух этажах в нишах стен урн с прахом умерших москвичей. Урны также размещаются в наружной задней стене колумбария. Асимметричность здания в протяженной фасадной части придает этому сооружению самобытность. Открыт колумбарий на Ваганькове в 1977 году. Он был создан по проекту архитекторов С.Н. Никулина, П.П. Павлова, Г.Н. Глущенко, инженеров В.А. Осмер и В.А. Спора на месте нахождения старых деревянных домиков церковного причта (до сооружения А.Григорьевым новой церкви старая кладбищенская церковь находилась на 12-м участке вблизи правого крыла колумбария; при разборке старой церкви на ее месте поставили памятный знак — ротонду из красного кирпича, сохранившуюся до сих пор). Желающие могут пройти в колумбарий и осмотреть его. Мы же продолжим теперь знакомство с правой стороной (от ворот — левой) «Главной» аллеи.

На серой стеле изображена фигура дирижера. Кажется, вот он взмахнет палочкой и польются звонкие детские голоса... Владимир Сергеевич Локтев (1911—1968), у надгробия которому мы стоим, был хоровым режиссером, композитором и педагогом. В 1941 г. при Московском городском Дворце пионеров создал ансамбль песни и пляски и до своей кончины был его художественным руководителем. После смерти Локтева

хору присвоено его имя. Был профессором музыкально-педагогическою института им. Гнесиных, имел почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Слева от Локтева располагается беломраморная композиция — надгробие Людмиле Алексеевне Пахомовой (1946—1986). Композиция состоит из памятника — бюста, помещенного на цилиндрической колонне и справа внизу — небольшой вертикальной плиты с золотым коньком, прочертившим фигурный вензель на льду. Людмилу Пахомову по праву можно назвать родоначальницей советской школы спортивных танцев на льду. Она обладала всеми почетными званиями, о которых только может мечтать спортсмен. Похоронена вместе с отцом — Героем Советского Союза, генерал-майором авиации Алексеем Константиновичем Пахомовым (1912—1968).

Здесь же на 13-м участке, позади Пахомовых, нетрудно найти черную стелу — памятник академику Льву Владимировичу Щербе (1880—1944) — создателю Ленинградской филологической школы. В 1903 г. окончил Петербургский университет, а с 1916 г. был уже его профессором. С 1943 г. работал в системе АН СССР и АПН СССР. Основные труды Льва Владимировича посвящены проблемам общего языкознания, русистики, романистики, славистики, лексикографии и педагогики. Особенно велики его заслуги в разработке теории и методики преподавания иностранных языков.

Почти у самого конца 13-го участка, вдоль которого мы идем, за высоким коричневым пилоном — памятником молодой чете Пичугиных — расположен семейный участок Бестужевых. Глава семьи Михаил Александрович Бестужев (1800—1871) — был известным декабристом. Двадцатилетним штабс-капитаном лейб-гвардии Московского полка принял участие в восстании на Сенатской площади. Декабристами были и его братья — капитан-лейтенант Николай Александрович, штабс-капитан Александр Александрович Бестужев (Марлинский) — известный писатель. Как активнейший член «Северного общества», Михаил Александрович был осужден к пожизненной каторге. После заключения в Петропавловской и Шлиссельбургской крепостях вместе со своими тремя братьями (третий брат — Петр), И.И. Пущиным, М.С. Луниным, В.К. Кюхельбекером и др. отбывал каторгу на Петровском заводе под Читой. М.А. Бестужев был писателем и поэтом. Его воспоминания «Мои тюрьмы» — одна из лучших мемуарных книг декабристов. Вместе с ним похоронено трое его малолетних детей — две дочери и сын.

У угла 14-го участка в невысокой кованой ограде лежит черная массивная плита. За могилой никто не ухаживает, поэтому на плите часто лежит мусор — опавшие листья, сучки деревьев; вокруг плиты растет сорная трава. Если протереть плиту, то на ней можно прочитать: «Сергей Дмитриевич Кисе-

лев (1793—1851) и Елизавета Николаевна Киселева (1810—1872)». Кем же был Сергей Дмитриевич Киселев и почему его похоронили на столь почетном месте, рядом с церковью? Он был гвардейским офицером, Отечественную войну 1812 г. окончил полковником. Уйдя в отставку, жил в Москве почти безвыездно. Был знаком со многими выдающимися людьми своего времени — А.С. Пушкиным, А.Н. Верстовским, С.П. Шевыревым, М.П. Погодиным, Ф.И. Толстым, П.Я. Чаадаевым, С.А. Соболевским и др. А с Пушкиным Киселев дружил. Это у него на квартире великий поэт со своими друзьями прочитал «Полтаву», а его будущей жене Елизавете Николаевне Ушаковой посвятил замечательное стихотворение «Вы избалованы природой». С 1838 г. С.Д.Киселев был московским вице-губернатором. В нескольких метрах слева покоятся их сын и внук.

Пройдемте теперь вперед десяток метров, направо дорожка ведет к треугольной часовенке с распятием наверху. На передней грани — барельеф усопшего, мужчины с пышными свисающими усами. Но это надгробие не польскому шляхтичу, а памятник известному скульптору Александру Васильевичу Логановскому (1812—1855). Фамилию его сейчас помнят специалисты, а вот скульптурные произведения знают многие. Это и статуи, установленные снаружи Исаакиевского собора в Петербурге и горельефы, бывшие на наружных стенах храма Христа Спасителя в Москве, а сейчас хранящиеся в Донском монастыре. Небольшая статуя «Игра в свайку», когда-то очень понравившаяся А.С. Пушкину, является украшением Русского музея.

В середине второго 14-го участка (за «Есенинской аллеей») увидим табличку-указатель «И.В.Цветаев, 20 м». Узкая тропинка приведет нас к семейному участку Цветаевых—де Мейнов. В Г-образной невысокой ограде располагаются четыре надгробия — два черных справа, два белых с крестами — слева. На правом высечены имена Ивана Владимировича Цветаева (1847—1913) и его сына Андрея (от первого брака). Слева покоится его вторая жена — мать поэтессы Марины Цветаевой. Под белыми надгробиями погребены дедушка и бабушка Марины — де Мейны. И.В. Цветаев окончил Петербургский университет. В 30 лет он уже профессор римской словесности Московского университета. Много лет посвятил Цветаев сбору копий произведений античной скульптуры. На базе этой коллекции был открыт Музей изящных искусств имени императора Александра III (ныне Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина). Его основателем и первым директором был русский историк, специалист по истории античного искусства Иван Владимирович Цветаев. На черной плите-надгробии всегда цветы — от почитателей его и поклон-

ников дочери. Впереди параллельно «дорожке Цветаева» есть еще одна тропинка, свернем на нее. В трех метрах от аллеи справа увидим памятник композитору Сергею Ивановичу Потоцкому (1883—1958) — гранитную стелу с керамическим портретом. В 1904—1908 гг. брал уроки у С.И. Танеева. Окончил Московскую консерваторию сначала по классу фортепьяно у К.Н. Игумнова, а затем по классу композиции — у С.Н. Василенко, В 1918—1921 гг. заведовал музыкальной частью МХАТа-2. В 1930 г. написал одну из первых опер на советскую тему — «Прорыв». Являлся автором музыки к нескольким кинофильмам.

Слева от него стоит массивный каменный черный крест с надписью: «Заслуженный профессор Московского университета Тольский Николай Алексеевич (1832—1891)». Это надгробие русскому врачу, одному из основоположников педиатрии в России. В 1853 г. он окончил медицинский факультет Московского университета, а через 20 лет стал профессором кафедры акушерства, женских и детских болезней и одновременно деканом медицинского факультета. По его инициативе была организована кафедра детских болезней и первая детская клиника Московского университета. Среди учеников Н.А. Тольского — Н.Ф. Филатов, В.Ф. Снегирев и др.

Вот и окончен круговой маршрут по «Главной» аллее кладбища. Теперь продолжим знакомство с поперечными аллеями некрополя, сначала — левой стороны, а затем — правой.

ЛЕВАЯ СТОРОНА

«САВРАСОВСКАЯ» — «ЕСЕНИНСКАЯ» АЛЛЕИ

При входе на «Саврасовскую аллею» слева увидим высокий черный обелиск на братской могиле. На обелиске высечены слова: «Вечная слава воинам-героям Бородинского сражения Отечественной войны 1812 года». Здесь похоронены воины, умершие от ран по пути следования от Бородино до Москвы. Перезахоронены с Дорогомиловского кладбища. Рядом памятный знак жертвам репрессий.

На правой стороне аллеи на 14-м участке, против хозяйственной площадки, во втором ряду от аллеи находится могила выдающейся актрисы Малого театра прошлого века Любови Павловны Никулиной-Косицкой (1827—1868). Ее как актрису очень любил великий драматург Александр Николаевич Островский. Для нее он создал роль Катерины в «Грозе» и она была первой блестящей исполнительницей этой роли. Для ее бенефиса Островский написал «Не в свои сани не садись», где Любовь Павловна играла простую девушку Дуню, а Сергей Ва-

сильев (тоже похоронен на Ваганькове) — Ваню Бородкина. А.Н. Островский любил ее безответной любовью. Никулина-Косицкая — младшая современница Мочалова и Щепкина, предшественница Ермоловой, Стрепетовой и Садовской. Она оставила «Записки Никулиной-Косицкой», где раскрываются особенности ее творческого облика. До 9 лет она была крепостной. На ее неухоженной могиле дикий камень с крестом. На ограде табличка с надписью: «Охр. ВТО», что означает «охраняется Всероссийским театральным обществом» (бывшим).

Идем теперь вперед по «Саврасовской аллее». Слева, примерно в 50 метрах от Никулиной-Косицкой на 15-м участке во втором ряду стоит черная стела, на которой, не подходя к ней, можно прочитать: «Рукавишников Иван Сергеевич (1877—1932) — поэт» и «Рукавишников Митрофан Сергеевич (1887—1946) — скульптор». Братья родились в Новгороде в богатой купеческой семье. Творчество Ивана Сергеевича развивалось под знаком символизма. Наибольшей известностью пользовался его роман «Проклятый род», заслуживший высокую оценку А.В. Луначарского. Роман в значительной мере автобиографичен, в нем описана история купеческой семьи. И.С. Рукавишников организовал два музея в Новгороде. Был профессором института им. В.Брюсова, где читал курс стиховедения. Его старший брат Митрофан Сергеевич приходится дедом скульптору А.Рукавишникову — автору памятника В.Высоцкому.

Справа на 16-м участке вы уже, конечно, обратили внимание на черное надгробие с профильным рельефом ученого в шляпе, напоминающей скорее старомодный цилиндр. Не сходя с аллеи, можно прочитать «Жуковский Петр Михайлович (1888—1975) — академик». Это крупный ботаник-селекционер. После окончания Новороссийского университета (в Одессе) много путешествовал по Сирии, Месопотамии, Аргентине, Чили, Перу и Мексике. Причем в Америке он уже побывал, когда ему было далеко за 60. Из своих научных экспедиций привозил тысячи образцов культурных растений как исходный материал для селекции. Был около 10 лет директором Всесоюзного научно-исследовательского института растениеводства. Открыл и описал новый вид пшеницы, уникальный по стойкости к болезням и вредителям. За научные заслуги избран академиком ВАСХНИЛ и почетным доктором Германской сельскохозяйственной академии наук. Лауреат Государственной премии СССР и премии имени Н.И. Вавилова. Много лет был профессором Тбилисского политехнического института, Сельскохозяйственной академии им. Тимирязева и Ленинградского университета.

Примерно в середине отрезка 15-16 «Саврасовской аллеи» слева на 15-м участке отметим табличку-указатель «Н.Ф. Фи-

латов, 30 м». Она обозначает малозаметную тропку к могиле с массивной горизонтально лежащей плитой в низкой кованой металлической ограде (примерно в 5-м ряду от аллеи). На ней краткая надпись: «Профессор Нил Федорович Филатов (1847—1902)». Н.Ф. Филатов — выдающийся ученый, детский врач, один из основоположников педиатрии в России. Одна из главных детских больниц в Москве носит его имя (Филатовская больница — возле Триумфальной площади). С 1877 г. и до конца жизни врачебная и педагогическая деятельность Филатова была связана с Московским университетом. Особенно велики его заслуги по борьбе с острыми заразными детскими болезнями — скарлатиной, корью, дифтерией и оспой. Н.Ф. Филатов — автор многих оригинальных руководств и монографий, на которых воспитывались многие поколения детских врачей. Был одним из организаторов и первым председателем общества детских врачей в Москве. По-видимому, родственников, проживающих в Москве, у него не осталось; поэтому за могилой никто не ухаживает. Филатовская больница и Московский университет заботы о ней не проявляют. Пройдем до конца 15-го участка. Влево пойдет «дорожка Шехтеля и Завадского». Но прежде, чем свернуть на нее, посмотрим направо на 17-й участок. Там нетрудно заметить надгробие с барельефом военного человека. Если подойти к памятнику, то можно прочитать, что это могила комкора Андрея Евгеньевича Снесарева (1865—1937). А.Е. Снесарев — русский и советский военный деятель, ученый-востоковед, Герой труда. Он окончил математический факультет Московского университета и Московскую консерваторию, владел 14-ю языками. В конце 1880-х гг. поступил на военную службу, окончил Московское пехотное училище и академию Генштаба. Служил в Туркестане, изучал и описывал Средний Восток; совершил поездки по Индии, Афганистану, Тибету и Кашгарии. Во время первой мировой войны командовал полком, бригадой и дивизией. В сентябре 1917 г. в чине генерал-лейтенанта был выбран командиром 9-го армейского корпуса. В мае 1918 г. добровольно вступил в Красную Армию. Командовал войсками под Царицыном, затем был заменен Сталиным. После этого был начальником академии Генштаба, ректором и профессором Института востоковедения и одновременно профессором Военно-воздушной и Военно-политической академий. В 1937 г. репрессирован.

А теперь свернем на «дорожку Шехтеля». Не доходя до памятника Шехтелю, выполненного в виде стены здания с крышей, обратим внимание на надгробие ученому-историку, профессору Московского университета Василию Ивановичу Холмогорову (1835—1902). Вместе с братом они составили и издали в 80-х гг. прошлого века многотомные «Исторические мате-

риалы для составления церковных летописей Московской епархии». В них дается история всех уездов Московской губернии с древнейших времен по конец XIX века и история постройки и освящения всех церквей в уездных десятинах. Их труд не потерял ценности и в настоящее время. На памятнике ученое звание В.И. Холмогорова не указано, дается статский чин — действительного статского советника (приравнивался к воинскому званию генерал-майор).

Впереди хорошо виден бронзовый памятник. На цилиндрической колонне бюст Героя Социалистического труда, лауреата Ленинской и Государственной премий СССР, народного артиста СССР Юрия Александровича Завадского (1894—1977). За его спиной развевается театральный занавес. Памятник сооружен Всероссийским театральным обществом к 90-летию со дня рождения Завадского. До этого стояло надгробие его маме, в ее могилу и захоронили урну с прахом Юрия Александровича. Ю.Завадский был учеником Е.Б. Вахтангова, в его театре он был и первым исполнителем роли принца Калафа в «Принцессе Турандот» К.Гоцци. А эту роль во все времена, как известно, исполняют красивые мужчины. Бронзовый монумент хорошо передает внешнюю и внутреннюю красоту престарелого артиста. Более 35 лет Ю.А. Завадский возглавлял театр им. Моссовета. Как профессор ГИТИСа, он воспитал целую плеяду советских актеров, ставших народными артистами СССР и РСФСР. На цоколе памятника выбиты фамилия, имя и отчество его матери.

Если теперь пройти метров 6 по тропинке левее могилы Завадского, то мы окажемся у скромного серого надгробия замечательному человеку. На сером камне надписи вообще читаются очень плохо. Но если внимательно всмотреться, то можно понять, что под ним покоится целая семья Лавровых — известный русский издатель и переводчик, его жена, сын и внук. Вукол Михайлович Лавров (1852—1912) вошел в историю русской литературы как основатель и издатель либерального журнала «Русская мысль» и как блестящий переводчик польских писателей, в первую очередь Генрика Сенкевича. Ему удалось объединить вокруг журнала лучшие литературные силы Москвы. В журнале печатались его друзья Д.Мамин-Сибиряк, П.Мельников-Печерский, Н.Лесков, Г.Успенский, В.Немирович-Данченко, А.П. Чехов и др. В 1893 г., устав от шумной Москвы, Лавров купил 20 десятин леса, так называемую пустошь Малеевку, в глухом уголке Подмосковья близ старинного села Старая Руза в Рузском уезде, выстроил дом с мансардой, развел сад и навсегда переехал в эту глухомань. В Москве он бывал теперь только в редакционные дни, не чаще раза в неделю. Часть земли он отдал под дачу своему другу, одному из редакторов «Русской мысли» Виктору Александро-

вичу Гольцеву (1850—1906). Сюда наведывались в гости многие писатели, но особенно часто А.П. Чехов. Он подолгу гостил у Лавровых. В его произведении «Дом с мезонином» описан именно лавровский дом, а прототипами его героинь стали дочери Вукола Михайловича. «Писательским уголком» звали это место в Москве; «Поднадзорным поселком» окрестила его полиция. В годы советской власти Малеевка обрела вторую жизнь. Она стала любимым местом отдыха и творчества писателей и называется теперь «Домом творчества писателей им. Серафимовича».

В нескольких шагах от могилы В.М. Лаврова покоится В.А. Гольцев — способный журналист и блестящий оратор. Без его участия не обходилось ни одно собрание московской интеллигенции. По своим взглядам он примыкал к народникам. На его могиле большой крест из черного камня. К надгробию можно пройти по тропинке слева от семейного участка Шехтелей.

На «домообразной» стеле дана почти вся информация о всех членах семьи выдающегося московского зодчего Федора Осиповича Шехтеля (1859—1926) — жене Наталье Тимофеевне, дочери Екатерине Федоровне и малолетнем сыне Борисе. На их могилах установлены маленькие мраморные досочки с именами, годами рождения и кончины. Имеется еще могила Сергея Васильевича Тонкова — мужа Екатерины Федоровны. Родился Ф.О. Шехтель в Петербурге. Детство и юность прошли в Саратове. Происходил он из семьи обрусевших немцев, прадед его был выходцем из Баварии и приехал в Россию при Екатерине II. Отцом был технолог-инженер Иосиф Шехтель. В 1875 г. после окончания семинарии Франц Шехтель (Федором он стал называться позже) приезжает в Москву и поступает на архитектурное отделение Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Проживал в доме Павла Михайловича Третьякова, основателя Третьяковской галереи, у которого мать Шехтеля после смерти отца была в доме экономкой. Свои архитектурные занятия Ф.О. Шехтель начал у А.С. Каминского, родственника братьев Третьяковых. Каминский познакомил своего молодого помощника с двумя другими крупными московскими зодчими — Дмитрием Николаевичем Чичаговым (1835—1894) и Константином Викторовичем Терским (1851—1904). Заметим, что оба они похоронены также на Ваганькове, а Терский — в глубине этого же 15-го участка. Они были также учителями Шехтеля. Каминский и Терский одновременно проектируют дом на одном и том же участке Е.Ф. Глебовой-Стрешневой на Б. Никитской улице. Каминский — автор проекта дворового корпуса с рестораном и концертным залом, Терский — здания театра Парадиз (ныне Государственный академический театр имени В.В. Маяковского). Уличный фасад

театра, выполненный в русском стиле, принадлежал Шехтелю. С Д.Н. Чичаговым Шехтель сотрудничал при проектировании стационарного театра М.В. Лентовского в саду «Эрмитаж». Таким образом, в мастерских Каминского, Терского и Чичагова, работая с ними бок о бок, Шехтель прошел прекрасную школу. С 1882 г. Шехтель начал вести самостоятельную практику. У него было много заказов в Рязанской, Ярославской, Московской губерниях и в Крыму. Встреча молодого Федора Осиповича с энергичным М.В. Лентовским на несколько лет приобщила Шехтеля к театру. В саду «Эрмитаж» и в театре на Театральной площади он ставил головокружительные феерии, которых до него не знал еще никто. Им было создано бесчисленное количество эскизов для декораций. В 80-х годах Шехтель сотрудничает в юмористических журналах «Сверчок» и «Будильник». По его рисункам выполнено много книжных обложек, в частности к «Запискам охотника» И.С. Тургенева, и обложка одного из первых сборников молодого Чехова «Пестрые рассказы». Поэтому еще в конце 90-х годов Шехтель был равно популярен как архитектор и как рисовальщик. По проекту Шехтеля в Москве было построено более 30 зданий. Из общественных построек наиболее известны — Ярославский вокзал, Московский художественный театр, из частных — великолепный особняк Рябушинского у Никитских ворот, яркий образец русского модерна, основоположником которого был Ф.О. Шехтель. Зодчий по просьбе И.В. Цветаева принял участие в составлении проекта Музея изящных искусств, в частности, являлся автором оформления Пергамского зала. Шехтель — участник всех пяти состоявшихся в России с 1892 по 1912 гг. архитектурных съездов, международных съездов зодчих, почетный член Общества британских архитекторов, архитектурных обществ Рима, Вены, Глазго, Мюнхена, Берлина, Парижа. Последние два года Шехтель тяжело, мучительно болел. Похоронен он в спроектированном им самим семейном склепе.

«Дорожка Шехтеля» разделяет 15-й участок от 18-го. Слева от склепа Шехтеля на 18-м участке находится мавзолей фабриканта Прохорова, сейчас запущенное серое здание. Возле его стены прилепился белый ангел — надгробие на могиле потомков А.С. Пушкина. Здесь похоронены: правнучка великого поэта (по линии сына Александра Александровича) Екатерина Александровна (1907—1969), ее сын — праправнук Пушкина Александр Георгиевич Пушкин (1926—1986) и его бабушка Анна Петровна — жена внука Пушкина — Александра Александровича.

За мавзолеем Прохорова примерно в 10 метрах возвышается высокий черный обелиск на могиле великого русского физика Николая Алексеевича Умова (1846—1915), создателя физичес-

кого института при Московском государственном университете. С 1875 г. он был профессором Новороссийского университета. Там у него установилась дружеская связь с И.М. Сеченовым и И.И. Мечниковым, сыгравшая большую роль в формировании его материалистического мировоззрения. С середины 90-х гг., после смерти А.Столетова, заведовал кафедрой физики в Московском университете. Ему принадлежат работы по земному магнетизму, теории относительности и квантования, и по движению энергии («Вектор Умова»). Был популяризатором науки.

А теперь по «Прохоровской дорожке» выйдем к «Саврасовской аллее» и пройдем немного по ней направо до скромного черного надгробия Алексею Кондратьевичу Саврасову (1830–1897) – русскому пейзажисту. О нем много рассказывать не нужно. Его «Грачей» все знают со своего первого букваря. Саврасов был певцом весенней Волги («Разлив Волги под Ярославлем», «Ипатьевский монастырь» и др.). Саврасов был замечательным педагогом. Его учениками были И.Левитан, К.Коровин.

В нескольких шагах слева от Саврасова похоронили старейшего советского писателя Вениамина Александровича Каверина (1902–1989). Не одно поколение юношей зачитывалось его романом «Два капитана», а поклонники А.С. Пушкина не могли не обратить внимание на роман В.А. Каверина «Исполнение желаний», в котором в увлекательной форме рассказывается о работе по расшифровке П.О. Морозовым и С.М. Бонди «Болдинских листков» с зашифрованными строфами 10-й главы романа «Евгений Онегин».

Напротив Каверина на 17-м участке, рядом со Снесаревым, видим 4 белых креста. Если зайти в ограду, то на левом кресте можно прочитать: «Мамонтов Всеволод Саввич (1870–1951)». Это сын известного железнодорожного деятеля и мецената, крупнейшего знатока искусств, хозяина Абрамцева Саввы Мамонтова. Всеволод Саввич – европейски образованный человек, с университетским дипломом математика, талантливый и тонкий ценитель музыки. Хорошо владел пером и издал несколько рассказов. Держал псовую охоту, исколесил Европу и знал всех знаменитых певцов и певиц мира. Был на «ты» с Серовым и Шаляпиным. После революции был управляющим Тульской государственной конюшни и хранителем музея в Абрамцеве.

Возвратимся теперь к «Прохоровской дорожке» и прежде чем повернуть по ней направо, на углу 19-го участка, обратим внимание на надгробие – сидящую обнаженную плакальщицу из розового ракушечника – рано скончавшемуся художнику Юрию Михайловичу Ракше (1937–1980). Он был преимущественно кинохудожником. Участвовал в художественном офор-

млении нескольких фильмов, в том числе «Дерсу Узала» и «Восхождение». Незадолго до кончины, уже будучи тяжело больным, закончил замечательный триптих «Куликовская битва», посвященный ее 600-летию.

Справа, на углу 17-го участка, видим памятник — скульптурный портрет народной артистки СССР, видного театрального деятеля Елены Митрофановны Шатровой (1892—1976). Мне приходилось несколько раз ее видеть в постановках Малого театра. Особенно запомнились образы Пановой в «Любови Яровой» Тренева, генеральши Стессель в «Порт-Артуре» Степанова. Она блистательно исполняла многие заглавные роли в пьесах А.Н. Островского. Ее героини — обычно сильные женские натуры, искореженные судьбой. Вместе с ней похоронен ее муж — режиссер и актер Малого театра Николай Мариусович Радин (1872—1935), внук знаменитого петербургского балетмейстера Мариуса Петипа.

Пройдя несколько шагов по «Прохоровской дорожке», вы невольно остановитесь: на вас вплотную смотрит удивительно знакомый человек. Барельеф на надгробии народному артисту СССР Эрасту Павловичу Гарину (1902—1980) очень хорошо передает его внешний облик, к которому мы все так привыкли по многочисленным ролям в кинофильмах — Короля в «Золушке», шофера-таксиста в «Музыкальной истории», где его партнерами были Сергей Лемешев и Зоя Федорова. Не все знают, что он был любимым учеником В.Э. Мейерхольда, актером и режиссером одного из ленинградских драматических театров. Вместе с ним похоронена его жена Хеся Александровна Локшина (1902—1982) — кинорежиссер. Вместе с ней Эраст Павлович поставил фильмы: «Женитьба» по Гоголю, «Доктор Калюжный», «Принц и Нищий», пользовавшиеся еще до войны большой популярностью.

Выйдя на «Есенинскую аллею», справа увидим как бы парящую в воздухе беломраморную фигуру великого русского поэта Сергея Александровича Есенина (1895—1925). Этот памятник новый — он поставлен в июне 1986 г., к 90-летию рождения поэта. Его автор скульптор, народный художник РСФСР А.Бичуков. Справа от постамента расположена надгробная плита матери поэта Татьяны Федоровны Есениной (1875—1955), пережившей сына на 30 лет и пожелавшей быть похороненной рядом с любимым сыном. Ее надгробие так же, как и постамент и весь цоколь памятника, выполнено из серого полированного гранита. Жизнь поэта была драматической; как известно, в последний год жизни его терзали сомнения: нужна ли будет кому-нибудь его поэзия. Но они были напрасны. Еще в конце 20-х гг. первыми стихотворениями, которые учили первоклассники в наших школах, были стихотворения «Зима» А.С. Пушкина и одноименное стихотворение С.А. Есенина, на-

чинавшееся, насколько мне помнится, словами «Воробушки игривые, как детки сиротливые, прижались у окна...». Правда, позже некоторые ретивые чиновники от литературы объявили поэзию Есенина кулацкой. К сожалению, неблаговидную роль в этом деле сыграл Н.И. Бухарин, считавшийся тогда крупным знатоком и ценителем литературы. Но правда восторжествовала. Отошло в прошлое то, что вызвало душевную драму поэта, но осталась его замечательная искренняя лирика с ее любовью к Родине, к человеку и красоте, то, что особенно нужно нам сейчас.

Вокруг Есенина похоронено несколько друзей и близких ему людей: первая жена Зинаида Николаевна Райх (1894–1939), их сын Константин Сергеевич Есенин (1920–1986), Галина Артуровна Бениславская (1897–1926), поэт Александр Васильевич Ширяевец-Абрамов (1887–1924), журналист Георгий Феофанович Устинов (1888–1932), литератор Петр Иванович Чагин (1898–1967), поэт Николай Константинович Лавров (1887–1930).

В мае 1924 г. Есенин хоронил здесь своего лучшего друга, литературного побратима, поэта-лирика А.В. Ширяевца-Абрамова, на кончину которого Есенин откликнулся известным стихотворением «Мы теперь уходим понемногу в ту страну, где тишь и благодать...». Тогда поэт и завещал всем своим родным и близким, что, где бы он ни умер, похоронить его на Ваганькове вблизи друга. Воля его была исполнена. Надгробие Ширяевцу-Абрамову — низенькая черная гранитная колонна, перебитая кубом, находится примерно в 25–30 метрах за могилой Есенина в середине 17-го участка рядом с хорошо видимым розовым памятником-стелой писателю, одному из основоположников детской советской литературы, автору известной повести «Ташкент — город хлебный» Александру Сергеевичу Неверову, хорошо знакомому Ширяевцу по Ташкенту, умершему за год до него в 1923 г.

Надгробие Галине Бениславской — верному другу и литературному помощнику Есенина — находится за памятником поэту и представляет собой небольшую полированную металлическую плиту, помещенную на низеньком основании. На ней выгравирован отрывок из письма Есенина к Галине Артуровне, где поэт говорит о том, как он ценит и любит ее как друга. На похоронах Есенина Бениславской не было: она находилась в отъезде. Через год, в начале декабря 1926 г., она пришла на могилу любимого человека и в нервном трансе покончила с собой.

Если вы теперь оглянетесь назад, то увидите маленькое черное надгробие другу Есенина — Георгию Устинову, коему было суждено вынимать его из петли в гостинице «Англетер». Это участник Октябрьской революции, журналист, много проработавший в редакции газеты «Правда».

Слева от памятника А.С. Неверову в трех шагах стоит небольшая серая плита — памятник литератору Петру Ивановичу Чагину, которому великий поэт посвятил свой цикл стихотворений «Персидские мотивы». Познакомился и сдружился Есенин с Чагиным в Баку, где Петр Иванович работал вторым секретарем ЦК Азербайджана. Он познакомил Есенина с С.Орджоникидзе и М.Фрунзе, С.Кировым, которым поэт читал многие свои стихотворения из названного цикла. П.И. Чагин был директором многих советских издательств. Умирая, завещал себя похоронить рядом со своим другом.

От Чагина можно пройти к высокой черной ограде с шишечками на столбиках, находящейся в 10 шагах слева. Внутри нее стоит высокий черный камень с надписями: «Всеволод Эмильевич Мейерхольд (1874—1940), Зинаида Николаевна Райх и Константин Сергеевич Есенин». Как известно, после развода с С.Есениным, З.Райх решила стать артисткой и поступила учиться в студию Мейерхольда. Она стала и артисткой, и женой Всеволода Эмильевича. Он воспитывал дочь и сына Есенина до своего ареста. Зинаида Райх трагически погибла в своей квартире в 1939 г., а Всеволод Эмильевич Мейерхольд расстрелян в 1940 г. Надпись на стеле — памятный знак о нем. Константин Сергеевич Есенин — участник ВОВ. Был известен как спортивный журналист.

Рядом с С.Есениным завещали себя похоронить поэты Н.Лавров, А.Недогонов и В.Замятин. Неподалеку погребен поэт-фронтовик С.Гудзенко.

Направимся теперь по «Есенинской аллее» к церкви. На углу есенинского участка увидим надгробие, удерживаемое от падения оградой, — памятник старейшему писателю Сергею Тимофеевичу Григорьеву (Патрашкину) (1875—1953), автору многих известных исторических романов и повестей для детей: «Александр Суворов», «Малахов курган», «Берко-кантонист», «С мешком за смертью» и др. По-видимому, родственников у него не осталось, и могила не ухожена. Было бы хорошо, если бы писательская организация по примеру артистов хотя бы немножко позаботилась о местах последнего пристанища своих коллег.

Заслуженный артист РСФСР Алексей Алексеевич Феона (1919—1977), к надгробию которому мы сейчас подходим (участок 16), был артистом Московского театра оперетты. Исполнял все партии лирического тенора (мистер Икс, Андрей, Альфред и др.). Но коронной его ролью был Эдвин в «Сильве» Кальмана. По-видимому, в этом образе он и представлен на барельефе памятника.

Почти напротив него, на другой стороне 16-го участка во 2-м—3-м ряду в малюсенькой оградке, стоит высокий камень с надписью: «Артистка императорских театров Надежда Васи-

льевна Рыкалова (1824—1914)». С нею похоронен и ее муж, тоже артист Малого театра, Василий Васильевич Рыкалов (1800—1855). Большое влияние на формирование таланта Рыкаловой оказали ее дядя П.Г. Степанов и М.С. Щепкин. Ее дарование высоко ценил А.Н. Островский, написавший для нее роль Кабанихи в «Грозе». Последний раз она выступала в 1904 г. Впереди ее надгробия находится памятник генерал-майору Серебрякову, хорошо заметный с аллеи.

Дядя Рыкаловой — Петр Гаврилович Степанов (1806—1869), актер, всю свою жизнь прослуживший в Малом театре, похоронен на левой стороне аллеи, немножко впереди. Степанов славился мастерским исполнением небольших комедийных и эпизодических ролей, часто даже без слов. Он был первым исполнителем на московской сцене князя Тугоуховского («Горе от ума»), Тяпкина-Ляпкина («Ревизор»), Зефирова («Лев Гурыч Синичкин») и др. Его искусство высоко ценилось С.Т. Аксаковым и В.Г. Белинским.

Как только дойдете до угла 16-го участка, поверните направо и остановитесь у тонкой березки. За оградой из плотной сетки видим три стандартных железных кладбищенских креста. На среднем кресте в черной табличке написано: «Павел Воинович Нащокин (1801—1854) и Вера Алексеевна Нащокина». П.В. Нащокин — преданный друг А.С. Пушкина, хорошо был знаком поэт и с женой Нащокина.

Возвратимся обратно на «Есенинскую аллею». Справа в середине 14-го участка в 3-м ряду, загороженные современными стелами Гришиных, лежат массивные надгробия Шевыревым из больших диких камней. Когда-то на камнях стояли красивые кресты, сейчас они украдены. На большем камне сверху лежат три черные, высеченные из этого же камня, книги — «История поэзии», «Теория поэзии» и «История русской словесности». Сбоку на полированной поверхности камня указано звание, фамилия и имя их автора — академика Степана Петровича Шевырева (1806—1864), а на втором — его жены Софьи Борисовны (1809—1871). С.П. Шевырев был не только историком, но и поэтом. Его стихотворения высоко ценил А.С. Пушкин. Друзьями Шевырева были А.Верстовский, М.Погодин, А.Пушкин, С.Соболевский, В.Одоевский, С.Киселев, Ф.Толстой и др.

Неподалеку от конца аллеи слева на 14-м участке стоит массивный покосившийся черный пирамидальный памятник. Под ним погребены отец, сын и внук Башиловы. Отец — Александр Александрович (1777—1849) был сенатором, руководил планировкой Петровского парка и строительством в нем воксала (большого танцевального зала) и театра. Его именем названы Башиловские улицы, примыкавшие к парку. Сейчас на этом месте располагаются стадион «Динамо», жилые дома и остатки

парка. В пушкинские времена Петровский парк был любимым местом гуляния москвичей.

Там же рядом появились знаменитые рестораны «Яр» и «Стрельна». Его сын — Александр Александрович-младший (1808—1854) — был офицером, поэтом; находился в приятельских отношениях с А.С. Пушкиным. Знаком был великий поэт и с его отцом. Могила находится в запустении: по-видимому, у них не осталось потомков.

В нескольких шагах справа от Башиловых, на другой стороне аллеи, на углу 14-го участка обращает на себя внимание высокий черный крест с художественной резьбой, изображающей различных животных. На кресте четко видна фамилия: «Усов Сергей Алексеевич (1827—1886)». Это профессор Московского университета, один из основателей Московского зоологического парка и первый его директор. Являлся учеником выдающегося русского антрополога и зоолога А.П. Богданова.

Перед оградой Усова лежат два черных саркофага на могилах известных профессоров Московского университета Якова Андреевича Борзенкова (1825—1883) и Василия Ивановича Орлова (1848—1885). Борзенков — анатом, физиолог, дарвинист. Ученик К.Рулье. Он являлся основателем московской школы сравнительной анатомии позвоночных животных. В.И. Орлов — экономист-статистик. С 1877 г. выпускал сборник статистических сведений по Московской губернии.

Слева к ограде Усова примыкает могила Владимира Онуфриевича Ковалевского (1842—1883) — выдающегося русского ученого, основателя эволюционной палеонтологии. Друг Чарльза Дарвина, он переводил работы великого англичанина на русский язык и сам издавал их в России. В юности воевал за свободу Италии в гарибальдийской армии, был хорошо знаком с Гарибальди. Жизнь закончил трагически — покончил с собой в сорок лет. Он не мог пережить того, что, обанкротившись, человек, которому он верил и в дело которого Владимир Онуфриевич вложил свои деньги и средства своей жены — выдающегося математика С.В. Ковалевской,— полностью разорил его семью. На могиле типовой кладбищенский цветник и небольшая мраморная досочка. За погребениями профессоров Московского университета, о которых только что было рассказано, никто не ухаживает.

«ТИМИРЯЗЕВСКАЯ» — «СУРИКОВСКАЯ» АЛЛЕИ

В самом начале «Тимирязевской аллеи», справа на 13-м участке, похоронен приятель Пушкина, Верстовского, Шевырева граф Федор Иванович Толстой (1782—1846) с семьей. На его надгробие — стелу из розового гранита с барельефом Хрис-

та — указывает установленная на аллее табличка с надписью: «Ф.И. Толстой (Американец)». Граф Федор Иванович был человеком храбрым, энергичным, остроумным, образованным, был писателем, хотя и второразрядным, и участником кругосветной экспедиции Крузенштерна в 1803—1805 гг. Но обладал скверным характером и слыл отчаянным дуэлянтом. Одно время был картежным шулером, за что и попал в комедию «Горе от ума». С легкой руки А.С. Грибоедова Толстой был больше известен под прозвищем «Американец».

Слева, на 14-м участке, можно пройти мимо памятника Аркадию Алексеевичу Альфонскому (1796—1869), настолько надгробие маленькое и незаметное. А человек этот в свое время был очень известным хирургом, с 1823 г. профессором, затем деканом, а затем в 1842—1848 и 1850—1863 гг. ректором Московского университета. В своих воспоминаниях о годах учебы в университете о нем положительно отзывались Н.А.Белоголовый, И.М. Сеченов и др. О его взглядах может свидетельствовать и тот факт, что А.А. Альфонский был женат на сестре декабриста П.А. Муханова — Екатерине Александровне (1800—1876). Она похоронена вместе с мужем.

У выдающихся людей на Ваганькове очень скромные и незаметные памятники. Таково надгробие биологу Клименту Аркадьевичу Тимирязеву (1843—1920). В одной ограде с ним похоронены жена и сын — профессор. Климент Аркадьевич один из первых пропагандистов дарвинизма в России. Популяризатор науки и публицист. Пожалуй, о жизни растений до него никто так интересно и доходчиво не писал. Именем Тимирязева в Москве названы: район города, сельскохозяйственная академия, биологический музей, Институт физиологии растений и другие учреждения.

Рядом слева возвышается высокий гранитный черный обелиск с надписью: «Жертвам Декабрьского вооруженного восстания 1905 года в Москве». На баррикадах Красной Пресни погибли сотни рабочих и работниц. Их расстреляли артиллеристы Семеновского полка, прибывшие из Петербурга в Москву для подавления вооруженного восстания. Хоронили в левом дальнем углу (58 уч.) Ваганькова. Там на братской могиле сначала и был установлен этот обелиск. Позже он был перенесен на 13-й участок.

А теперь отклонимся от «Тимирязевской аллеи» и пройдем по дорожке 13-13 к колумбарию. Метрах в 30—40 слева увидим высокий черный обелиск, памятник выдающейся актрисе Малого театра Надежде Алексеевне Никулиной (1845—1923). Она была ученицей М.С. Щепкина. Живость и естественность ее игры обратили на нее внимание А.Н. Островского, написавшего для нее ряд ролей. Она первая в Малом театре исполнила роли

Купавы («Снегурочка»), Глафиры («Волки и овцы»), Полины («Доходное место») и др. «...Лучшая блестящая Никулина, совсем мое создание», — писал А.Н. Островский. С 1914 г. она по болезни не могла участвовать в спектаклях, но за заслуги числилась в труппе театра до конца жизни.

Возвратясь обратно к могиле Тимирязева, пройдем десяток метров по дорожке 14-14. Слева расположено несколько памятников семьи князя Федора Ивановича Дулова (ск. 1870) — участника Отечественной войны 1812 г. Здесь похоронены его невестка — Александра Юрьевна Зограф-Дулова (1850—1918) — пианистка, любимая ученица П.И. Чайковского, ее сын Георгий Николаевич (1875—1940) — скрипач, профессор Московской консерватории, отец народной артистки СССР арфистки Веры Дуловой.

Слева от обелиска жертвам Декабрьского вооруженного восстания стоит надгробие дважды лауреату Государственной премии СССР вице-президенту Академии сельскохозяйственных наук Василию Петровичу Мосолову (1888—1951). Его научные работы были посвящены вопросам удобрения полей, травосеяния и севооборотов в центральных районах России.

Рядом с ним, слева, памятник поэту-космисту Вадиму Баяну (настоящая фамилия — Сидоров) (1880—1966), близкому другу В.В. Маяковского. Жил В.Баян в Симферополе. В гости к нему ездил Маяковский. Вместе они путешествовали по Крымскому полуострову. Там Маяковский и написал портрет своего друга, который и представлен на керамическом медальоне на памятнике.

Пересекаем «Писательскую аллею» и выходим на участок 16-21 «Есенинской аллеи». Сразу слева, на углу 16-го участка, обратим внимание на оригинальный памятник — ствол пушки, направленный в зенит. Лауреат Государственной премии СССР Лев Абрамович Локтев (1908—1981) был известным конструктором зенитных орудий. Этим и объясняется вид памятника, установленного на его могиле. Зенитная пушка его конструкции прошла все дороги Великой Отечественной войны.

На этой же стороне 16-го участка обратим внимание на табличку-указатель «В.Даль». В 10—15 м от аллеи хорошо виден черный приземистый гранитный крест, на котором русской вязью вырезаны имена Владимира Ивановича Даля (1801—1872) и его жены. В.И. Даль — выдающийся русский ученый-лексикограф, почетный академик. Но более всего он известен как составитель «Толкового словаря живого великорусского языка» (словарь Даля), над которым он работал свыше 50 лет, и посейчас сохранившего свою научную ценность. Владимир Иванович был также писателем (писал под псевдонимом Казака Луганского) и врачом. В юности окончил морское училище, был лейтенантом Черноморского флота, другом П.С. Нахимо-

ва, затем вместе с Н.И. Пироговым окончил хирургическое отделение Дерптского университета. Как врач и друг А.С. Пушкина, он безотлучно провел последние сутки у постели умирающего поэта. Впереди могилы Владимира Ивановича — захоронение его сына Льва Владимировича (1835—1878), академика архитектуры и ученого-этнографа.

Перед могилой Даля на этом же 16-м участке похоронена семья известных московских издателей Салаевых-Думновых. Иван Григорьевич Салаев (ск. 1858) (черное надгробие слева) издавал еще А.С. Пушкина, старший сын Федор Иванович (1820—1879) был любимым другом И.С. Тургенева, пять раз издавал полное собрание сочинений писателя. После его кончины издательство перешло к его зятю Думнову. Издательство Думнова просуществовало до конца НЭПа. Заслуга издательства была в том, что оно выпускало громадными тиражами дешевые школьные учебники для простого народа. По ним пришлось заниматься в конце 1920-х гг. и автору этой книги...

На правой стороне аллеи (21 уч.) вы видите бронзовый бюст Героя Социалистического Труда Андрея Ефимовича Бочкина (1906—1979). Заслуженный строитель РСФСР, лауреат Ленинской премии А.Е. Бочкин возглавлял строительство многих наших гидростанций на Востоке, начиная с Братской ГЭС.

У дальнего угла 21-го участка внимание посетителей обычно обращает группа богатых черных надгробий, выполненных в виде миниатюрных церквей с утраченными крестами. Окруженный своими потомками, здесь лежит известный московский купец Иван Максимович Филиппов (1824—1878). На Тверской улице он построил пекарню-булочную, открыл кофейню. Выпекал прекрасный черный хлеб, который через каждые 3—4 дня поставлял в Петербург к царскому столу. А зимою возил его в замороженном виде аж тобольскому губернатору. Славился разнообразными сайками с различной начинкой. Ну а стал знаменитым благодаря булочкам с изюмом. О истории их «изобретения» Иваном Максимовичем очень хорошо рассказал В.Гиляровский в одном из очерков книги «Москва и москвичи».

Войдем в аллею 17-20. На углу 20-го участка в высокой ограде покоится старшая сестра С.Есенина — Екатерина Александровна Есенина (1905—1977). Несколько лет вместе с братом она жила в Москве. Сергей Александрович заботился о ней и очень хотел, чтобы Катя училась. Екатерина Александровна вышла замуж за друга Есенина поэта Василия Наседкина. Она оставила о своем брате воспоминания. Сын ее Андрей умер раньше матери и похоронен на «Липовой аллее», неподалеку от своей тетки — Александры Александровны.

Свернем теперь на «Прохоровскую дорожку» 17-19. Примерно в середине 19-го участка справа стоит монументальный

гранитный памятник известному артисту Малого театра Константину Николаевичу Рыбакову (1855–1916), сыну Николая Хрисанфовича и Паулины Герасимовны Рыбаковых — выдающихся мастеров русской сцены. Большое влияние на него оказали советы А.Н. Островского и помощь Г.Н. Федотовой — партнерши и близкого друга. Он сыграл роли Буланова, Кудряша, Кнурова, Несчастливцева, Юсова в пьесах А.Н. Островского, а роль Незнамова в «Талантах и поклонниках» написана великим драматургом специально для него. К.Рыбаков был сторонником и пропагандистом критического реализма на русской сцене. За его памятником идет тропинка направо. В нескольких шагах от него на одной из могил лежит небольшая белая мраморная доска с надписью «Виталий Дмитриевич Доронин» и все. Это могила народного артиста РСФСР, актера Малого театра В.Д. Доронина (1909–1976), хорошо известного зрителям по фильму «Свадьба с приданым». Он хорошо играл не только комедийные роли. Одной из его лучших ролей, пожалуй, была роль капитана Борейко из «Порт-Артура» Степанова.

Прежде чем возвратиться на «Тимирязевскую аллею», оглянитесь: справа от «Прохоровской дорожки» в высокой черной ограде с шишечками вы увидите памятник В.Э. Мейерхольду, З.Райх и К.С. Есенину, о которых мы вам уже рассказывали.

Вернемся к могиле Е.А.Есениной. Справа от нее на 21-м участке находится самый ухоженный на Ваганькове уголок, огороженный зеленой стеной из туй. Это — воинский мемориал кладбища. Здесь в братских могилах похоронены воины, умершие в 1942–1945 гг. от ран в московских госпиталях. В центре его возвышается высокий черный обелиск с надписью: «Вечная слава Бойцам и Командирам Советской Армии, павшим смертью храбрых в боях за свободу и независимость нашей Родины». Вокруг обелиска располагается более 40 одинаковых стел с именами бойцов и командиров. У стел всегда цветы.

У одной из стел (2-й ряд, четвертая справа) всегда горят свечи. Верующие старушки — старожилы Москвы — утверждают, что на этом месте (до образования мемориала) находилась могила известного в народе старца праведника отца Валентина (в миру Валентин Николаевич Амфитеатров) (1836–1908). Ничего опубликованного о нем найти не удалось. Но молва его почитателей еще и сегодня передает, что был он добрым и мудрым человеком, за советами к которому обращалась московская интеллигенция. Он был в близких отношениях с известным академиком-экономистом А.И. Чупровым. В его ограде на 20-м участке похоронена дочь отца Валентина — Вера Валентиновна Амфитеатрова (1876–1948). Говорят, что

протоиерей Валентин служил в начале 60-х годов в Благовещенском соборе Кремля и 23 сентября 1862 г. венчал там Льва Николаевича Толстого с Софьей Андреевной Берс. Сейчас отцу Валентину на Ваганькове установлены два памятных знака — один на безымянной могиле справа за воинским мемориалом, другой в виде высокого деревянного креста неподалеку от церковной паперти.

Осмотрев мемориал, выйдем на «Суриковскую аллею» и пойдем по ней налево между участками 20-23, 20-22 до южной стены кладбища. Причем по пути туда будем знакомиться только с левой стороной аллеи, а обратно — с правой.

Метрах в 20—30 от начала 20-го участка в невысокой ограде располагаются несколько надгробий семьи Мануйловых. У задней стенки ограды на сером камне можно прочитать: «Мануйловы — Александр Аполлонович (1861—1921) и Мануйлов Александр Александрович (1888—1956)». Рядом — надгробие Мануйлову Аполлону Александровичу (1894—1978). Мануйлов-отец — видный русский ученый-экономист, профессор и ректор Московского университета. Александр Аполлонович впервые перевел на русский язык сочинение К.Маркса «К критике политической экономии». В 90-х гг. XIX в. был народником, а затем кадетом. Участвовал в революционном движении 1905—1907 гг. В правительстве Керенского был министром просвещения и за год успел сделать многое. После Октябрьской революции сотрудничал с Советской властью: был членом правления Госбанка, участвовал в реформе правописания и преподавал в вузах.

Его сын Аполлон Александрович был скульптором. В Москве он оставил о себе память: ему принадлежит памятник А.С. Грибоедову в сквере у Мясницких ворот.

Позади Мануйловых виден большой белый крест на мощном пирамидальном основании, установленный на могиле знаменитого экономиста, профессора Московского университета Александра Ивановича Чупрова (1842—1908). Возле него когда-то находилась могила известного профессора-медика Владимира Карловича Рота (1848—1916), одного из учредителей общества невропатологов и психиатров в Москве, а также — народного университета им. А.Шанявского. Он впервые описал особую форму невралгии бедра («болезнь Рота»). Могила его, к сожалению, не сохранилась. Необходимо установить ему здесь памятный знак.

Слева от могилы Чупрова находится надгробие академику ВАСХНИЛ Николаю Викторовичу Лихачеву (1901—1980) — вирусологу и иммунологу. За свои работы по вирусным болезням животных был удостоен Государственной премии СССР.

Дальнейший наш путь лежит к отрезку 20-22 «Суриковской аллеи». Слева на 20-м участке хорошо заметен бронзовый

бюст Героя Советского Союза генерала армии Ивана Ивановича Масленникова (1900—1954), активного участника гражданской войны, видного полководца Великой Отечественной. В Отечественной войне умело руководил войсками в Смоленском сражении, а также в контрнаступлении под Москвой в декабре 1941 г. В 1942—1943 гг. командовал войсками Северо-Кавказского фронта, а с апреля 1944 г.— 3-м Прибалтийским фронтом. В войне с Японией был заместителем главкома маршала Василевского. Награжден полководческими орденами Суворова и Кутузова I степени.

В нескольких шагах от памятника генералу Масленникову видим надгробие писателю Алексею Ивановичу Колосову (1897—1956), другу Александра Фадеева, воевавшего с ним в гражданской на Дальнем Востоке и ставшего прототипом героя одного из произведений А.Фадеева.

У начала последнего от кладбищенского забора 20-го участка повернем налево на дорожку 20-20. Через несколько шагов справа увидим черный памятник, а перед ним несколько пирамидок со звездочками сверху. На памятнике выбито начало известной песни: «Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат; пусть солдаты немного поспят...». Вы уже, конечно догадались, читатель, что перед вами надгробие выдающемуся поэту-песеннику Алексею Ивановичу Фатьянову (1919—1959), участнику Великой Отечественной войны. На художественно выполненном черном гранитном памятнике высечен барельеф поэта. Символично, что его окружают могилы солдат и офицеров.

Будем теперь по «Саврасовской аллее» возвращаться к воинскому мемориалу, а по пути знакомиться с интересными захоронениями.

Слева на 23-м участке (почти напротив Мануйловых и Чупрова) располагается семейный участочек Лентовских-Кожиных. Михаил Валентинович Лентовский (1848—1906), о котором мы уже упоминали, рассказывая об архитекторе Ф.О. Шехтеле, был многогранно одаренным человеком: актером Малого театра, антрепренером, дирижером в частной опере С.Мамонтова. Его справедливо считают одним из основоположников русской оперетты. Он создал и содержал на свои средства знаменитый в Москве театр «Эрмитаж». Своим учителем его считал К.С. Станиславский, начинавший свою артистическую деятельность в театре оперетты Лентовского. В конце прошлого века Михаила Валентиновича называли московским магом и чародеем.

В нескольких шагах от Лентовских на краю аллеи находится могила известного живописца, народного художника СССР, академика живописи, лауреата Государственной премии СССР Николая Михайловича Ромадина (1903—1987) —

ученика Р.Р. Фалька. Работал преимущественно в пейзажном жанре.

Дойдя до угла Воинского мемориала, повернем налево по «дорожке Забелина». В 30 метрах от аллеи стоит массивный пирамидальный памятник из розового гранита с коронообразным завершением. На постаменте надпись «Иван Егорович Забелин (1820—1908). Императорский исторический музей своему товарищу председателю». Выдающийся историк Москвы И.Е. Забелин — один из основателей Московского исторического музея и первый его директор. В районе Славянской площади одна из московских улиц названа его именем. Рядом — надгробия жене и двум его дочерям, тоже выполненные из розового гранита.

Неподалеку когда-то стоял заметный издали оригинальный массивный крест темного дуба, со скатной кровлей, на могиле талантливой художницы Е.Д. Поленовой — сестры Василия Дмитриевича Поленова — выдающегося русского художника-передвижника. На кресте было красиво вырезано славянскими буквами: «А иже сотворит и научит сей великий. Елена Дмитриевна Поленова, 1898 г.». Ее могилу окружала обширная ограда. Нам представляется, что Союз художников и музей Поленова поставят памятный знак на этом месте. Не следует забывать, что Е.Д. Поленова была первой женщиной — профессиональным художником в России.

Справа от аллеи за Воинским мемориалом на 21-м участке покоятся великий исторический живописец Василий Иванович Суриков (1848—1916), его рано скончавшаяся горячо любимая жена Елизавета Августовна (1858—1888) и дочь Елена (1880—1963). Картины Сурикова «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меншиков в Березове», «Переход Суворова через Альпы» и др. вошли во все школьные учебники.

В 10 метрах позади Сурикова могила Аристарха Васильевича Лентулова (1882—1943),— его называли «солнечным художником».

На левой стороне аллеи большой участок семьи Тютюнников. Один из них — Василий Саввич Тютюнник (1860—1924) был оперным певцом, народным артистом СССР, профессором.

Справа к этому участку примыкает железная ограда, внутри которой находится серый памятник. Это надгробие композитору Петру Петровичу Булахову (1822—1885) — автору известных песен и романсов «Гори, гори, моя звезда», «Не пробуждай воспоминаний», «Тройка», «Вот на пути село большое», «Колокольчики мои», «И нет в мире очей», «Нет, не тебя так пылко я люблю» и многих других. Много времени считалось, что могила Булахова на Ваганькове утеряна, но в начале 1992 г. нам удалось ее найти. Позади, чуть левее надгробия

Булахову видна белая высокая колонна — надгробие выдающемуся артисту Малого театра, любимому ученику М.С. Щепкина Сергею Васильевичу Шумскому (1820—1878). С ним вместе Булахов ставил водевиль «Ветеран и новобранец». Благодаря надгробию С.В. Шумскому по сохранившейся фотографии 1929 г. московского краеведа А.Т. Лебедева и удалось найти уцелевшее надгробие Булахову. Но на памятнике выбита фамилия Марии Алексеевны Вавиловой (1866—1943); проверка по архивным книгам Ваганькова показала, что в 1943 г. захоронения М.А. Вавиловой на этом кладбище не было. А это означает, что ее родственники присвоили «бесхозный» памятник композитору. Вместе с сыном — композитором Петром Петровичем Булаховым был похоронен и его отец Петр Александрович (1793—1835) — известный тенор Большого театра, и мать Вера Петровна, и младший брат Михаил, поручик. Памятник находится в аварийном состоянии (наклонился, крест и барельеф Христа утеряны). Будем надеяться, что заботами московского фонда культуры памятник Булаховым будет отреставрирован.

Подальше Булаховых справа от аллеи находятся могилы — Героя Советского Союза генерал-майора Андрея Борисовича Юмашева (1902—1988) и композитора Михаила Рафаиловича Раухвергера (1901—1989). А.Б. Юмашев — один из первых довоенных Героев Советского Союза. Это высокое звание он получил вместе с Громовым и штурманом Данилиным за беспосадочный перелет в Америку. Во время Великой Отечественной войны сформировал и командовал подразделением дальних бомбардировщиков, которые еще в самом начале войны совершали налеты на Берлин.

Напротив Юмашева, примерно в середине 23-го участка, просматриваются закругленные вершины высоких памятников из коричневого камня на могилах артистической династии Живокини. Выдающийся актер Малого театра, «светлый комик» Василий Игнатьевич Живокини (1806—1874) был соратником М.С. Щепкина и П.С. Мочалова. Он выступал в драмах, опере и балетах, играл в оркестре на скрипке. Его шедеврами были роли Подколесина («Женитьба») и Расплюева («Свадьба Кречинского»). Умер на сцене.

В конце аллеи, на этом же 23-м участке, обратите внимание на малюсенькое надгробие писателю Дмитрию Зуеву. Он был замечательным фенологом, его рассказы и очерки о природе были одинаково интересны и для детей, и для взрослых читателей. А теперь, повернув сначала направо, а затем — налево, пройдем вдоль фасада колумбария.

У самого начала 13-го участка стоит строгий красивый памятник на могиле артиста Бориса Александровича Гусакова (1920—1966). Это один из братьев Гусаковых, которых мы по-

мним по блестящему исполнению чечетки в комедии «Карнавальная ночь».

Ближе к концу этого же участка обратите внимание на беломраморную стелу известному московскому архитектору Вячеславу Константиновичу Олтаржевскому (1880—1966), доктору архитектуры. После окончания МУЖВЗ работал в Москве совместно с Ивановым-Шицем и Рербергом на строительстве Киевского вокзала. В 1935—1938 гг. был главным архитектором Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Один из авторов высотной гостиницы «Украина». За эту работу ему была присуждена Государственная премия СССР. По его проектам реконструировались в 50-е годы ЦУМ и ресторан «Прага». Ему принадлежит книга «Строительство высотных зданий в Москве».

Проходя вдоль колумбария, рекомендую посмотреть на его внушительный, торжественный фасад, на белокаменную друзу, как бы в виде факела, вырывающегося из земли...

Чтобы закончить знакомство с левой половиной кладбища, нам осталось пройти по «Липовой аллее» и «Пукиревской аллее».

«ЛИПОВАЯ» — «ПУКИРЕВСКАЯ» АЛЛЕИ

«Липовая аллея» начинается от 18-го участка, находящегося слева от «Саврасовской аллеи». Она проходит между участками 19-19; 20-20; 22-23; 35-34; 36-37 и заканчивается у 46-го участка. «Липовая аллея», пожалуй, самая красивая аллея кладбища и зимой, и летом. Пройдем по ней, сворачивать и удаляться от нее будем только на небольшие расстояния.

Дойдя до перекрестка с «Есенинской аллеей», повернем налево. Примерно в 10 шагах от угла 19-го участка, слева во 2-м ряду (за могилой Руссовского, отмеченной черным крестом), внимательно вглядевшись, можно заметить почти вросший в землю, замшелый, необработанный круглый камень с плохо уже различимой надписью: «Землеволец Дм.Ал. Клеменц (1848—1914) и Елена Николаевна Клеменц». Дмитрий Александрович Клеменц — народник, один из организаторов «Земли и воли», ученый-этнограф, известный путешественник и поэт. Профессор Д.А. Клеменц создал и был руководителем этнографического отдела Русского музея в Петербурге. Он — автор мемуаров «Из прошлого».

Справа на 19-м участке находится могила гроссмейстера, шахматного педагога Сало Флора (1908—1983). Он был зятем младшей сестры Есенина — Александры Александровны, похороненной также на «Липовой аллее».

Затем проходим памятник Александру Николаевичу Макарову (1912—1967) — литературоведу и критику. Он — автор многих статей о Твардовском, Бабеле, Катаеве и др. Могила его находится на левой стороне аллеи.

Пересечем «Тимирязевскую аллею». Справа и слева от нас 20-е участки. Их иногда называют участками коммунаров. На них похоронено много героев гражданской войны, участников революций 1905 г. и 1917 г., более 10 Героев Советского Союза, несколько Героев Социалистического Труда, много известных русских и советских ученых, писателей и поэтов. О некоторых из них расскажем.

На левой стороне аллеи хорошо виден высокий пилон из розового гранита с барельефом покойного, сооруженный московским скульптором Д.Королевым. Это памятник участнику Октябрьской революции дипкурьеру Теодору Ивановичу Нетте (1896—1926), спасшему ценой своей жизни дипломатическую почту на пути из Москвы в Ригу.

Против памятника Нетте на правой стороне аллеи возвышается высокий черный обелиск, памятник на могиле Тушновых — отца и дочери. Михаил Павлович Тушнов (1879—1935) — академик ВАСХНИЛ, микробиолог, основоположник тканевой терапии сельскохозяйственных животных. Его дочь — Вероника Михайловна (1915—1965) — известная поэтесса. В годы Великой Отечественной войны работала медсестрой и врачом в эвакогоспиталях. Много взволнованных стихов написала она о войне.

В пяти шагах впереди Нетте расположены три надгробия Есениной-Ильиным. Здесь похоронена младшая любимая сестра поэта Александра Александровна Есенина (1911—1981), ее муж и сын Ильины. Своей Шурочке Сергей Есенин посвятил несколько стихотворений, а она отдала своему великому брату всю свою жизнь: создала музей Есенина в селе Константинове и долгое время была его директором. Написала и опубликовала воспоминания о брате.

Слева от их надгробий тропинка ведет в глубь 20-го участка. В 30 метрах находятся могилы зачинателей «Суриковского» литературно-музыкального кружка поэтов Филиппа Степановича Шкулева (1868—1930) и Егора Ефимовича Нечаева (1859—1925). Ф.С. Шкулев — один из основоположников пролетарской поэзии в России, автор стихотворения «Кузнецы» («Мы кузнецы и дух наш молод»), ставшего революционной песней. Егор Нечаев — поэт, писатель и переводчик Т.Шевченко, Я.Райниса, Я.Купалы и Я.Колоса.

Рядом со Шкулевым и Нечаевым небольшая стела из черного гранита с белым медальоном. С него смотрит молодая красивая женщина. На камне начертано: «Лариса Михайловна Рейснер (1895—1926). Боец волжской военной флотилии в 1918 г.

Комиссар Главного Морского штаба в 1919 г.». Она — прототип комиссара в «Оптимистической трагедии» Всеволода Вишневского. Участвовала в боях на баррикадах Гамбурга во время революции в Германии. Л.Рейснер вместе с мужем Федором Раскольниковым — первым послом — была в Афганистане. Написала яркие очерки о боях волжской флотилии на Каме, о поездке в Афганистан и о боях на баррикадах Гамбурга. Умерла в расцвете сил от тифа.

Выходим снова на «Липовую аллею». Немного впереди по правой стороне видим памятник академику Николаю Николаевичу Жукову-Вережникову (1908—1981) — специалисту в области микробиологии и эпидемиологии, вице-президенту АМН СССР, лауреату Государственной премии СССР.

На этой стороне в конце участка видим большой черный каменный крест, а за ним высокий черный обелиск. Черный крест установлен на могиле известного московского издателя Василия Михайловича Соболевского (1846—1913) — редактора «Русских ведомостей». У него издавали свои произведения большинство выдающихся русских писателей конца XIX и начала XX века: Л.Толстой, А.Чехов, В.Гиляровский и др. Вместе с В.М. Соболевским похоронены несколько работников его издательства.

На высоком черном обелиске написано: «Анучин Дмитрий Николаевич (1843—1923), академик». Его считают, по праву, основоположником московской школы географов. Помимо этого он был еще антропологом, этнографом и археологом, с 1889 г.— профессором Московского университета. В 1922 г. основал институт антропологии.

А теперь перейдем на противоположную сторону аллеи. На высоком постаменте видим бюст Дмитрия Самойловича Шилова (1893—1952) — партизана, активного руководителя времен гражданской войны в Забайкалье и на Дальнем Востоке в 1918—1922 гг.

В начале 22-го участка обратим внимание на небольшое черное надгробие с выгравированной на нем русской березкой. Это памятник племяннику С.Есенина, сыну Екатерины Александровны,— Андрею Васильевичу Наседкину (1927—1965).

Против него, на 23-м участке в 3-м—4-м ряду от аллеи, разыщите невысокое надгробие из серого гранита с надписью: «Академик живописи Алексей Степанович Степанов (1858—1923)». Это художник-передвижник, мастер бытового жанра и анималист. В Государственной Третьяковской галерее можно видеть его произведения «Лоси» и «Журавли летят». Около 20 лет преподавал в МУЖВЗ, который и сам окончил в 1884 г.

В конце 22-го участка повернем налево. Александр Цфасман был не только композитором, но и пианистом, одним из основоположников советского джаза. Его надгробие — высокий узкий

пилон из необработанного серого гранита — находится почти в конце дорожки, слева. На памятнике написано: «Александр Цфасман (1906—1971)».

На углу 34-го участка похоронен писатель Георгий Сергеевич Березко (1905—1982) со своей семьей (отцом, матерью и сестрой). Березко — активный участник ВОВ. Большинство его произведений посвящены военной теме. Наиболее известна его повесть «Ночь полководца». Он оставил, пожалуй, наиболее правдивый рассказ о героической обороне Тулы осенью 1941 г.

В середине 35-го участка с краю аллеи стоит массивный черный крест художественной работы с надписью: «Николай Михайлович Данилин (1878—1945)». Он был профессором Московской консерватории, хоровым дирижером, сыгравшим выдающуюся роль в подъеме русской хоровой культуры. Более 20 лет руководил лучшими советскими хоровыми коллективами — хором Большого театра, Ленинградской хоровой академической капеллой, Государственным хором СССР. Затем был длительное время заведующим кафедрой хорового дирижирования Московской консерватории. Его учениками были К.Птица и Г.Дмитриевский.

За Данилиным на правой стороне аллеи (34 уч.) в высокой черной ограде располагается надгробие — розоватая стела — писателю, доктору филологических наук и доктору искусствоведения, профессору Александру Иосифовичу Дейчу (1893—1972) — автору многочисленных литературоведческих работ, биографических очерков и повестей. А.И. Дейч известен прежде всего своими работами о Генрихе Гейне и по германистике. Его книга «Поэтический мир Генриха Гейне» несколько раз переиздавалась во многих странах, а в Германии была удостоена Гейневской премии. Известная серия книг «Жизнь замечательных людей» (ЖЗЛ) в 1933 г. была возобновлена книгой Александра Дейча «Генрих Гейне». Читателям известны его повести «Гарри из Дюссельдорфа», «Амундсен», «Фритьоф Нансен», «Тарас Шевченко». Выступал также и как театральный критик и переводчик с украинского, английского, французского и немецкого языков.

В конце 34-го участка похоронен известный русский акушер, профессор Московского университета Николай Иванович Побединский (1861—1923). Семь изданий выдержал его «Краткий учебник акушерства» — авторитетное пособие начала нашего века.

Имя поэта Николая Альфредовича Адуева (1895—1950) известно многим по либретто музыкальной комедии «Акулина» Ковнера и «Табачного капитана» Щербачева. Совместно с А.М. Арго он создал новые тексты к «Прекрасной Елене», «Жирафле-Жирофля» и «Орфею в аду» (все в начале 20-х

гг.). Писал он и драмы. Надгробие ему находится во втором ряду от аллеи в самом начале 37-го участка. На небольшом красноватом камне, в мощной черной металлической ограде, помещен очень выразительный бронзовый барельеф поэта.

В конце этого же участка обратите внимание на памятник трагически погибшей молодой художнице Тамаре Георгиевне Ганжерли (1932—1974). После окончания в 1935 г. художественного факультета Московского текстильного института она работала художником по тканям на шелкоткацком комбинате «Красная Роза».

Не доходя до развилки аллеи у 46-го участка, повернем налево в конце 36-го и пойдем под горку к кладбищенскому забору. Мы почтим память известного поэта Сергея Митрофановича Городецкого (1884—1967) — друга Александра Блока и Сергея Есенина. Последнего Сергей Митрофанович вывел в мир поэзии Петербурга, оказав еще малоизвестному рязанскому пареньку большую поддержку и помощь. Надгробие Городецкому представляет собою малозаметный белый мраморный аналой с лежащей на нем раскрытой книгой, и его не просто найти. Оно находится рядом с хорошо заметным памятником полковнику Полушкину, во 2-м—3-м ряду от дорожки, которую нужно назвать «дорожкой Городецкого», автора известного стихотворения «Россия». А сейчас, стоя у его могилы, вспомним строчки поэта:

И человек, бесчисленный, как звезды,
Свой новый подвиг без меня начнет.
Но песенка, которую я создал,
В его трудах хоть искрою блеснет.

Итак, мы окончили знакомство с «Липовой аллеей» Ваганькова. А теперь возвратимся и проследуем по ней обратно до конца 34-го участка, где и повернем налево на «Пукиревскую дорожку».

В 10—15 метрах от ее начала, справа на 23-м участке, похоронен в обширной ограде Василий Федорович Гельцер (1840—1909), русский артист балета и педагог. Он участвовал в первой постановке балета «Конек-горбунок» Пуни.

На этом же 23-м участке, в глубине, примерно в 50—60 метрах от могилы Гельцера вы обязательно увидите высокую белую колонну на могиле выдающегося артиста Малого театра, любимого ученика М.С. Щепкина — Сергея Васильевича Шумского (Чеснокова) (1820—1878). Воспитанник Московского театрального училища, будучи еще учеником, он сыграл в Малом театре ряд ролей. Исполнение Добчинского в первой постановке «Ревизора» получило одобрение В.Г. Белинского. Лучшей его ролью был Кречинский в первой постановке пьесы в Москве. Много сыграл в пьесах Островского. Его шедевры — обра-

зы Жадова, Крутицкого и Счастливцева. Блестяще играл пьесы Мольера. В конце 60-х годов Шумский преподавал сценическое искусство в Московской консерватории. Поставил там оперу Глинки «Жизнь за царя» (затем — «Иван Сусанин»). На постаменте колонны памятника вмонтирован барельеф артиста. Пройти к надгробию можно по извилистой тропинке между хаотично расположенными оградами. В 50 метрах влево от Шумского находятся могилы артистической династии Живокини, о которых было уже упомянуто. К ним здесь можно проникнуть без труда.

Слева, примерно в середине 34-го участка, у самой дорожки, обращает внимание покачнувшийся памятник с урной наверху и развалившимся внизу цоколем. В таком аварийном состоянии находится памятник известному художнику-передвижнику Василию Владимировичу Пукиреву (1832—1890) — академику живописи, автору картины «Неравный брак» и других жанровых полотен, таких как «В мастерской художника», «Прием приданого по описи», «Прерванное венчание», «Филипп Митрополит и Иван Грозный в Успенском соборе».

Вот мы и закончили знакомство с левой половиной кладбища. Перейдем теперь на правую его половину.

ПРАВАЯ СТОРОНА

Первая правая аллея сейчас безымянная. На ней похоронен выдающийся русский адвокат и судебный оратор Федор Плевако. Поэтому в дальнейшем описании эту аллею будем называть «аллеей Плевако».

«АЛЛЕЯ ПЛЕВАКО» — «ДОРОЖКА ШУРОВСКОГО» — «ДОРОЖКА БЕЛЯЕВА»

Как только, пройдя надгробие артисту Столярову, завернем направо на «аллею Плевако», сразу же увидим черное надгробие кинодраматургу Константину Федоровичу Исаеву (1907—1977). Он автор сценария остросюжетной картины «Подвиг разведчика» с П.Кадочниковым в главной роли. Большой популярностью пользовался спектакль «Вас вызывает Таймыр», написанный Исаевым совместно с А.Галичем.

За надгробием Исаеву на большом камне желтого цвета изображена фигура стремительно несущейся конькобежки. Это памятник многократной чемпионке мира и Советского Союза по скоростному бегу на коньках, заслуженному мастеру спорта Инге Григорьевне Артамоновой (Ворониной) (1936—1966).

Метров через 30 аллею пересекает «Морковская дорожка». Повернем на нее вправо и дойдем до черного памятника действительному статскому советнику Заусницкому. От него справа

шагах в 10 стоит массивное коричневое надгробие декабристу Федору Яковлевичу Скарятину (1806—1835) — художнику-любителю, другу генерала М.Ф. Орлова и хорошему знакомому А.С. Пушкина. Родственники его «соседей» по кладбищу, «осваивая» место, повалили памятник Скарятину и обнесли его со всех сторон оградами. По счастливой случайности памятник упал так, что 10 лет назад нам удалось прочитать на нем надпись. Недавно его подняли и отреставрировали.

В конце 1-го участка повернем на «дорожку Шуровского» (4-1). Пройдя по ней примерно 30 шагов, свернем влево и по тропинке дойдем до белого оригинального надгробия русскому геологу Григорию Ефимовичу Шуровскому (1803—1884). Он был профессором минералогии и геологии Московского университета, а затем почти 20 лет руководил организованной им кафедрой палеонтологии. Григорий Ефимович — один из организаторов Политехнического музея в Москве. Был почетным членом ряда русских и иностранных научных учреждений.

В середине «дорожки Шуровского» нужно повернуть направо и пройти к одиноко стоящей пальме. Когда-то их было три, но две из них «проржавели» и упали. Под пальмами стояла мраморная фигура женщины, у ее ног сидел амур, натягивая лук со стрелой. Сбоку стояла мраморная доска с надписью: «София. Милан, скульптор Астоппи, 1898 г.». На гранитном цоколе стоит кованая решетка. Сейчас памятник превратился в руины. Кто лежит под ними — никому неизвестно, хотя существует около десятка различных версий. Но ни одна из них не внушает доверия.

Однако мы привели вас сюда не для того, чтобы показать эти руины: в десяти шагах за этим памятником покоится первая любовь Михаила Юрьевича Лермонтова — Наталья Федоровна Иванова (в замужестве Обрескова) (1813—1875), дочь московского драматурга Ф.Ф. Иванова. Лермонтов познакомился с ней в 1830 году и два года был страстно влюблен в Наташу. Посвятил ей своей «Н.Ф.И.», около 20 стихотворений. Как известно, загадку «Н.Ф.И.» отгадал И.Л. Андроников, он же и нашел ее надгробие — небольшой серый камень — на Ваганькове. Расставаясь с Наташей, поэт писал:

Когда я буду прах, мои мечты,
Хоть не поймет их, удивленный свет
Благословит; и ты, мой ангел, ты
Со мною не умрешь: моя любовь
Тебя отдаст бессмертной жизни вновь;
С моим названьем станут повторять
Твое: на что им мертвых разлучать?

Так почему же мы не уважили желание великого поэта и не позаботились отметить скромной досочкой могилу первой любви Лермонтова?

Напротив тропинки, по которой мы только что вышли на «дорожку Шуровского», слева на 4-м участке метрах в 20 находится черная каменная стела надгробия выдающемуся русскому физиологу Алексею Матвеевичу Филомафитскому (1807—1849) — профессору Московского университета, автору первого русского учебника физиологии. Он один из основоположников экспериментальной патологии. Совместно с Н.И. Пироговым разработал метод внутреннего наркоза.

В конце «дорожки Шуровского» на углу 4-го участка похоронен Михаил Дмитриевич Бонч-Бруевич (1870—1956) — генерал-лейтенант, брат соратника В.И. Ленина — Владимира Дмитриевича Бонч-Бруевича. М.Д. Бонч-Бруевич был доктором военных и технических наук, крупнейшим специалистом по геодезии. В 1939—1949 гг. под его общей редакцией издано девятитомное справочное руководство «Геодезия».

Прямо перед нами братская могила железнодорожников Московского узла. На ней памятник из розово-красного гранита в виде приспущенного знамени с горельефами бойцов и надписью: «Вечная слава железнодорожникам Московского узла, павшим в революционных боях за власть Советов в 1905—1917». Справа несколько одиночных надгробий старым большевикам-железнодорожникам, участникам революций 1905 и 1917 гг., умершим позже.

Еще правее стоит сделанный из черного камня памятник крупному ученому и инженеру Николаю Ивановичу Тихомирову (1860—1930) — основателю первой в России газодинамической лаборатории. В 1930 г. ему был выдан патент на рецептуру бездымного пороха для ракет и технологию изготовления из него крупногабаритных шашек. Без подобных шашек невозможно было бы создание знаменитых «катюш», сыгравших большую роль в ВОВ. С постамента смотрит на нас бородатый ученый, к сожалению, мало известный сейчас простому народу — посетителям Ваганькова.

А рядом находится могила, хорошо известная почитателям — сюда тянется непрерывная цепочка людей. На ней стоит надгробие, выполненное из розового гранита с рельефом артиста, да лежат живые цветы. Народный артист СССР Юрий Александрович Гуляев (1930—1986) — певец Большого театра, исполнявший не только оперные арии, но и русские народные песни, и песни советских композиторов. Особенно задушевно исполнял он песни своего сочинения («Желаю вам») и цикл Пахмутовой, посвященный памяти Юрия Гагарина («Помните, каким он парнем был», «Смоленская дорога» и др.).

Вдоль ограды кладбища, мимо 4-го, 5-го и 7-го участков тянется безымянная дорожка. Предлагаем ее назвать «дорожкой декабриста Беляева». Пройдем вдоль нее до конца кладбища.

Метрах в 50—60 от могилы Бонч-Бруевича, в 3-4 от дорожки слева, увидим розовый массивный каменный крест с надписью: «Иван Яковлевич Яковлев (1848—1930), учитель чувашского народа». К счастью, он не забыт. Несколько раз ко мне на кладбище обращались с вопросом: «Не знаете ли вы, где похоронен «учитель чувашского народа?». Это были жители Чувашии. Они до сих пор помнят русского, много сделавшего для их народа (введение чувашской письменности и др.).

Чтобы найти надгробие декабристу Александру Петровичу Беляеву (1803—1887), нужно отсчитать от креста Яковлеву 40 шагов, перед черным памятником Тараненко повернуть налево и в 6-м ряду увидите низенькую серую цилиндрическую колонну, вверху перебитую кубом. На одной из граней куба выбиты его фамилия, имя, отчество, годы рождения и кончины. Беляев, мичман гвардейского экипажа, формально членом тайного общества декабристов не был. Но он дружил с К.Ф. Рылеевым и принимал активное участие в подготовке восстания 14 декабря 1825 г. С гвардейским экипажем вместе с братом был на Сенатской площади. Приговорен верховным судом к 12 годам каторги, которую и отбывал 5 лет со своими товарищами Пущиным, Вадковским, Бестужевыми, Кюхельбекером и другими на Петровском заводе под Читой. Последние годы 14-летней ссылки жил с А.Ф. Фроловым в Иркутской губернии, а затем был переведен рядовым в действующую армию на Кавказ. Опубликовал свои воспоминания в «Русской старине».

А теперь, не останавливаясь, пройдем до конца «Беляевской дорожки», где она сливается с «аллеей Плевако». Повернем направо на ее короткий участок 7-7. У конца левого 7-го участка необходимо заметить высокую тонкую цилиндрическую колонну. Слева от нее на белой наклонной плите написано: «Заслуженный артист РСФСР Осипов Николай Петрович (1901—1945)». Его многие помнят как исполнителя-виртуоза на балалайке. С 1940 г. он был художественным руководителем и дирижером оркестра народных инструментов. В 1946 г. оркестру присвоили его имя.

А теперь по «аллее Плевако» возвратимся обратно к церкви. Но по пути повернем на дорожку 6-7. В нескольких метрах от ее начала слева увидим высокий массивный черный обелиск на могиле заслуженного профессора хирургии Московского университета Василия Александровича Басова (1812—1879). Пойдемте по тропинке слева от памятника в глубь 6-го участка. Метрах в 20 от Басова поищем небольшое черное округлое сверху надгробие известному детскому писателю Борису Степановичу Житкову (1882—1938), участнику революции 1905 г. Писал морские повести, пьесы и сказки, создал детскую повесть-энциклопедию «Что я видел». От Житкова попытайтесь,

обратившись к его надгробию спиной, выйти прямо «на аллею Плевако».

Могила Федора Никифоровича Плевако (1842—1909) находится слева на 5-м участке, примерно напротив надгробия Житкову. Она отмечена простым деревянным крестом, окрашенным в белый цвет. Известный русский адвокат, юрист и судебный оратор Ф.Н. Плевако был участником многих политических и уголовных процессов, в том числе процесса о стачке рабочих фабрики С.Морозова в 1886 г. Был депутатом 3-й Государственной думы от партии октябристов. О его исключительном остроумии до сих пор ходит множество анекдотов. В 1913 году скульптор А.С. Голубкина вылепила этюд головы знаменитого адвоката для надгробия ему. Высокий открытый лоб, зачесанные назад пышные волосы, глубоко посаженные глаза, худощавое лицо сделаны энергичными мазками, создающими неровную, бликующую поверхность формы. Как бы уместна была эта работа выдающегося русского скульптора на могиле Ф.Плевако рядом с деревянным крестом. На месте его первоначального захоронения на кладбище Скорбященского монастыря был богатый и выразительный памятник.

До конца аллеи больше нигде задерживаться не будем.

«ЦЕРКОВНАЯ» — «ВАСИЛЬЕВСКАЯ» АЛЛЕИ

Справа от паперти церкви начинается «Церковная аллея». На ней и вблизи нее похоронены: цирковой клоун Л.Енгибаров, оперные певцы — отец и сын Матвеевы, соратник Суворова генерал-лейтенант граф И.Морков, писатель А.Письменный, архитектор Д.Чичагов, композитор А.Дюбюк, спортсмены братья Старостины, ученый-революционер П.Штернберг и др. Приглашаю вас пройтись по этой аллее и почтить их имена.

В начале аллеи справа вы видите бронзовую фигуру циркового артиста с раскрытым зонтиком в руках, идущего как бы по канату. Это памятник-надгробие народному артисту Армянской ССР Леониду Енгибарову (1935—1972).

Далее, в нескольких шагах от него, на углу «Морковской дорожки» покоятся артисты Александр Матвеевич Матвеев (1876—1963) и его сын — Матвей Александрович (1920—1963). Оба они были солистами оперы; отец — в Мариинском театре в Петербурге, сын — в Москве, в театре им. Немировича-Данченко. Александр Матвеевич обладал драматическим тенором редкой силы и выразительности. Особенно успешно пел в операх Вагнера и Бизе. Н.А. Римский-Корсаков дал высокую оценку исполнению А.Матвеевым партий Садко и Левко. Сын его исполнял тоже теноровые партии; особенно ему удалась

партия в опере «Семен Котко». На низкой черной стеле дан удачный барельефный портрет белого мрамора Матвея Александровича.

Свернем теперь направо на «Морковскую дорожку». В десяти шагах слева от дорожки стоит высокий коробчатый крест, сваренный из чугуна. У его основания на гранитной плите выбито: «Граф Морков Ираклий Иванович (1753—1829), генерал-лейтенант. Сподвижник великого Суворова. Участник штурма Очакова и Измаила. Герой Отечественной войны 1812 г. Начальник Московского ополчения. Награжден орденом св. Георгия 2 степени, золотой шпагой с алмазами «За храбрость»». Он был любимым офицером, а затем генералом А.В. Суворова. На плите, впрочем, не сказано, что он был помещиком, владельцем выдающегося художника В.А. Тропинина, похороненного неподалеку от своего бывшего барина. Заметим что у Моркова — одно из старейших надгробий Ваганькова, выполненное из чугуна, так же как у поэта А.Мерзлякова и артиста С.Васильева. Все эти надгробия, а также памятники декабристу Ф.Скарятину, писателю А.Левитову и другим были отреставрированы в 1990—1991 гг. Московским фондом культуры.

В нескольких шагах впереди «Морковской дорожки» справа увидите серое надгробие-стелу писателю Александру Григорьевичу Письменному (1909—1971), участнику ВОВ, автору романов «В маленьком городе», «Приговор», «Большие мосты» и многих очерков и рассказов, а также повестей — «Край земли», «Поход к Босфору».

Почти в конце 2-го участка, справа, очень заметен памятник коричневого камня, художественно выполненный в виде передней стены дома с двухскатной крышей, с беломраморной врезанной небольшой доской, на которой изображены чертежные принадлежности (треугольник, линейка, циркуль и т.д.). Это и неудивительно, так как под этим надгробием покоится выдающийся архитектор, учитель Ф.О. Шехтеля Дмитрий Николаевич Чичагов (1835—1894). Самым известным зданием, построенным в Москве по его проекту, является здание бывшей Городской Думы (впоследствии музей В.И. Ленина).

Слева от могилы Чичагова находился белый мраморный крест с лирой — надгробие известному русскому композитору и пианисту Александру Ивановичу Дюбюку (1812—1898). Ему принадлежит большое число романсов и фортепьянных пьес. Часто исполняются в наши дни «Не брани меня, родная», «Черноглазый, чернобровый молодец удалый». Он переложил на фортепьяно множество русских народных песен, а также песни цыган, романсы и песни А.Алябьева, А.Варламова, Франца Шуберта. Он был замечательным пианистом — учеником Джона Фильда. У Дюбюка брали уроки фортепьянной

игры многие известные композиторы. Наш долг поставить ему на этом месте памятный знак.

В конце 3-го участка справа от аллеи находится в черной ограде надгробие профессору-астроному Московского университета, лауреату Государственной премии СССР Леониду Васильевичу Сорокину (1886—1954). Он одним из первых в СССР применил гравиметрический метод к разведке нефтяных месторождений. Участвовал в разработке гравиметров.

До 7-го участка пройдем без остановки. Справа в середине 7-го участка видим большой белый крест. Рядом с ним, немного правее, в большой черной ограде располагается памятник — стела черного камня — братьям Александру Петровичу (1903—1981) и Андрею Петровичу (1906—1987) Старостиным, заслуженным мастерам спорта СССР.

Мы прошли мимо надгробия известному ученому-революционеру Павлу Карловичу Штернбергу (1865—1920). Оно расположено на дальнем левом 3-м участке и представляет собой куб с лежащим на нем шаром. Профессор Московского университета П.К. Штернберг — участник революций 1905 и 1917 годов. Во время гражданской войны служил комиссаром в одной из армий, действующей против Колчака. Он был директором астрономической обсерватории при Московском университете. В 1931 году имя Штернберга было присвоено Астрономическому институту при МГУ. Павел Карлович был пионером применения фотографии к точным измерениям в астрономии.

Проходя между участками 6-6; 7-7, обратим внимание влево на 7-й участок. Примерно в 10 метрах от аллеи увидим высокую металлическую беседку из тонких белых прутьев, покрытую обычно пленкой. Сверху двери маска тигра и надпись: «А.Н. Александров». Здесь похоронен заслуженный артист РСФСР Александр Николаевич Александров (Федотов) (1901—1973) — дрессировщик хищных зверей, участник гражданской войны. В цирке работал с 1927 г. сначала джигитом, затем воздушным гимнастом. В 1939 г., хорошо понимая психологию животных и обладая большой смелостью и находчивостью в работе, подготовил сначала группу дрессированных леопардов и пантер, а затем бенгальских и уссурийских тигров.

Мы вышли на «Васильевскую аллею», справа от нас простирается 8-й участок, слева — 7-й. На «Васильевской аллее» похоронено много известных людей России: артист Л.Галлис, профессор А.Румнев, сестры Любатович, поэт Рюрик Ивнев, известные физкультурники братья Знаменские, водевилист Д.Ленский, выдающийся артист С.Васильев, профессор-астроном С.Блажко, композиторы Слоновы, борец А.Ленц, артистические династии Федотовых, Музилей-Рыжовых и Медведевых-Гайдуковых, театральный деятель М.Царев, известная ба-

лерина Л.Рославлева-Садовская, академик А.Сперанский писательница Л.Воронкова и др.

Слева в начале 7-го участка погребен народный артист РСФСР Леонид Павлович Галлис (1912—1977) — актер кино и театра им. Ермоловой.

В конце 8-го участка на небольшой белой мраморной доске выбито имя профессора ВГИКа Александра Александровича Румнева (Зякина) (1899—1965) — актера, балетмейстера и педагога. С 1920 г. был актером Камерного театра в Москве, а спустя 13 лет выступал как балетмейстер, поставил «Корневильские колокола» в театре Станиславского и Немировича-Данченко, «Мадемуазель Нитуш» — в театре им. Вахтангова. Последние 20 лет преподавал пластику во ВГИКе.

Повернем теперь направо на «дорожку Знаменских» (9-8). В 20 шагах от ее начала слева на 9-м участке нетрудно заметить бюст из коричневого камня академику ВАСХНИЛ Всеволоду Маврикиевичу Клечковскому (1920—1972). За его работы по агрохимии он был удостоен Государственной премии СССР. Около 20-ти лет был профессором Сельскохозяйственной академии им. Тимирязева.

Через 5—6 шагов от Клечковского в 3-м ряду на том же участке находится небольшое коричневое надгробие с керамической фотографией двух молодых людей — братьев Знаменских. Георгий Иванович (1903—1946) и Серафим Иванович (1906—1942) Знаменские — известные легкоатлеты-бегуны, заслуженные мастера спорта СССР. Оба врачи. Они — многократные чемпионы СССР в беге на различные дистанции от 1500 до 10 000 метров. В 1949 г. были проведены первые всесоюзные соревнования памяти братьев Знаменских, которые с 1958 года проводятся как международные.

Не доходя примерно 30 шагов до конца 6-го участка, слева во 2-м ряду, стоят три надгробия (коричневое, серое и черное) на могилах семьи Любатовичей. Одна из сестер — Вера Спиридоновна Любатович (1855—1907) — известная народница, участница «Процесса 50-ти», соратница Петра Алексеева, Веры Фигнер и др. Была приговорена к 6 годам каторги, позже замененной ссылкой в Тобольскую губернию. Ее сестра — Татьяна Спиридоновна — была оперной артисткой. Дружила с Шаляпиным и его женой Иолой Торнаги. К слову сказать, Иола и Федор Иванович венчались в церкви имения Татьяны Любатович в Ярославской губернии.

На углу 9-го участка стоит хороший памятник с портретом старейшего советского поэта Рюрика Ивнева (Ковалева Михаила Александровича) (1891—1981) — очень близкого друга Сергея Есенина. На стеле памятника выбито его стихотворение — раздумье о прожитой жизни. Он был не только поэтом, но и прозаиком.

Напротив Ивнева на 6-м участке в 3-м ряду стоит черный чугунный параллелепипед. На его грани отлита надпись: «Артист императорских театров Сергей Васильевич Васильев (1827—1862)». Именем этого выдающегося артиста Малого театра и была давно названа та аллея, по которой мы идем. Сергей Васильевич был любимым актером А.Н. Островского. Для него он написал роль Тихона в «Грозе». И хотя Васильев до того выступал в амплуа комика, он блестяще сыграл эту трагическую роль. Вместе с Сергеем Васильевичем похоронена его жена — известная актриса Малого театра Екатерина Николаевна (1829—1877) — дочь певца Н.В. Лаврова и певицы Д.М. Лавровой (ур. Сабуровой). В одной ограде с Васильевым был похоронен Александр Матвеевич Сабуров (ск. 1831) — артист императорских театров. Рядом стояла колонна из черного гранита, перебитая кубом. На его грани была надпись: «Под сим камнем положено тело Императорских Московских театров артиста Николая Владимировича Лаврова (1805—1840)». От захоронений артистической династии Васильевых-Сабуровых-Лавровых на Ваганькове, как видите, сейчас сохранилось только надгробие С.В. Васильеву. Остальным нужно установить памятные знаки.

Свернув влево на «дорожку Ленского» и пройдя по ней примерно метров 30, в 4-м ряду на 6-м участке увидим памятник — розовую колонну, завершенную маленьким черным металлическим крестиком. Это надгробие известному артисту Малого театра, водевилисту Дмитрию Тимофеевичу Ленскому (1805—1860), автору знаменитого водевиля «Лев Гурыч Синичкин», другу великого актера П.С. Мочалова и хорошему знакомому А.С. Пушкина. Рядом с ним покоится его жена Анна Федоровна (ск. 1845) — тоже актриса Малого театра.

Отойдя на 35 шагов от 6-го участка, слева на 3-м участке в 3-м ряду, можно заметить черную стелу в черной ограде — надгробие профессору Московского университета — астроному Сергею Николаевичу Блажко (1870—1956), члену-корреспонденту АН СССР. За исследования переменных звезд С.Н. Блажко был удостоен Государственной премии СССР.

Через три ряда за оградой на могиле Блажко располагаются две коричневых стелы на могилах композиторов — отца и сына Слоновых. Михаил Акимович Слонов (1868—1930) был учеником А.С. Аренского и С.И. Танеева. Еще во время учебы началась его дружба с композитором С.Рахманиновым, который посвятил Слонову несколько романсов, а последний написал для Рахманинова либретто опер «Саламбо» и «Монна Ванна». Слонов был связан большой дружбой с Ф.Шаляпиным, А.Скрябиным и А.Гольденвейзером. Для Шаляпина Слонов написал романсы «Ах ты, солнце красное» (слова П.С. Мочалова), «Прощальное слово» (слова С.Г. Скитальца). Он является также ав-

тором свыше 30 романсов, хоров, детских песен, музыки к спектаклям. Его сын Юрий Михайлович (1906—1981), надгробие которому находится впереди надгробия отцу, окончил Московскую консерваторию по классу композиции у А.Н. Александрова. В годы ВОВ был на Черноморском флоте, участвовал в обороне Севастополя. Написал поэтому много песен о море: «Вдали от родимой земли», «Шумит волна, звенит струна», «Приморский бульвар», «Вальс, вальс, вальс» и др. Носил почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР».

На 10-м участке невольно вы обратите внимание на серый памятник с горельефным портретом. За его спиной — барельефное изображение схватки двух классических борцов. Вы стоите у надгробия борцу, заслуженному мастеру спорта СССР, чемпиону страны по классической борьбе Аркадию Николаевичу Ленцу (1927—1974), ученику знаменитого Поддубного.

А в конце этого же участка, справа примерно в 4—5-м ряду от аллеи, с трудом, но все же можно найти неухоженную могилу известного русского физика и математика, профессора Московского университета Василия Яковлевича Цингера (1836—1907).

Мы подошли ко 2-му и 12-му участкам. Осмотрим прежде всего 12-й участок. Хотя на Ваганькове много похоронено артистов и на других участках, 12-й можно назвать артистическим: здесь нашли упокоение артистические династии Федотовых, Музилей-Бороздиных, Гайдуковых-Медведевых, многие артисты Малого театра нашего времени. Повернем сначала на дорожку 12-10, которую по праву можно назвать «дорожкой Гликерии Федотовой». В 5—6 метрах от ее начала, слева, находятся надгробия известному актеру Малого театра Николаю Игнатьевичу Музилю (1839—1906), его жене Варваре Петровне Музиль-Бороздиной (1853—1927), их зятю — заслуженному артисту Республики Ивану Андреевичу Рыжову (1866—1932), мужу народной артистки СССР Варвары Рыжовой; здесь же — семейный участок великой актрисы Гликерии Николаевны Федотовой (1846—1925), с ней похоронены сын — артист и режиссер Александр Александрович Федотов (1863—1909) и внучка. На черном гранитном кресте — надгробии Федотовой читаем: «Народная артистка Республики, Герой Труда Гликерия Николаевна Федотова (1846—1925)». Она была выдающейся актрисой Малого театра. На его сцене сыграла более 300 ролей в комедиях, водевилях, драмах и трагедиях. Лучшие образы она создала в пьесах Шекспира, Шиллера и Островского.

Николай Игнатьевич Музиль был комиком. Его очень любил и ценил Н.А. Островский. Для его бенефисов великий драматург написал несколько пьес, в том числе «Без вины виноватые». Можно было бы много интересного рассказать о творчест-

ве и Николая Игнатьевича, и его жены Варвары Петровны, и мужа их дочери Ивана Андреевича Рыжова. Мы этого делать не будем, а посоветуем прочитать книгу «Рыжов о Рыжовой» (М., 1984), написанную народным артистом СССР Н.И. Рыжовым о своем деде, бабке и отце.

Пожелал, по-видимому, покоиться рядом с этой плеядой выдающихся актеров Малого театра и народный артист СССР Михаил Иванович Царев (1903–1987). Его могила с черным мраморным памятником хорошо видна с «Васильевской аллеи». Он был блестящим исполнителем Чацкого в «Горе от ума» и многих других ролей в пьесах Островского. Лауреат Государственной премии СССР М.И. Царев многие годы возглавлял Малый театр и был бессменным председателем Всероссийского театрального общества. Кстати сказать, оно было одним из многих наших творческих союзов и обществ, которое проявляло заботу об уходе за могилами известных артистов на московских кладбищах.

В нескольких шагах от Царева впереди по аллее лежит черная плита с надписью: «Алексей Дмитриевич Сперанский (1887–1964) – академик». Рядом находится хорошо заметный памятник профессору Лаврентьеву. Это известный советский патолог. Дальше по аллее во втором ряду справа видим белый крест на могиле известной балерины Большого театра Любови Андреевны Рославлевой-Садовской (1874–1904). В ее ограде ВТО похоронило популярного киноартиста Олега Ивановича Даля (1941–1981).

Рядом, слева от ограды Садовской, видим четыре памятника на могилах артистов Медведевых-Гайдуковых. Это старая русская артистическая династия. Самой известной из этой семьи была Надежда Михайловна Гайдукова-Медведева (1832–1899) – актриса Малого театра. Большое влияние на формирование Медведевой как художника и человека оказал ее учитель и друг – М.С. Щепкин. Ее основное амплуа – пожилые светские женщины: Турусина («На всякого мудреца довольно простоты»), Мурзавецкая («Волки и овцы») и др. Доверив в свой бенефис роль Эмилии Галотти воспитаннице – М.Н. Ермоловой – Медведева открыла талант будущей великой актрисы, стала ее руководителем и другом. К.С. Станиславский считал Надежду Михайловну одной из своих учительниц. Ее надгробие – крест третий слева, рядом – могила ее матери, актрисы московских театров Акилины Дмитриевны Медведевой (1796–1895).

Напротив Медведевых на 2-м участке, во втором ряду от аллеи, можно заметить низенькую черную стелу – надгробие детской писательнице Любови Федоровне Воронковой (1906–1976) – автору повестей «Девочка из города» и «Село Городище», где она рассказывала о трудностях войны.

На «Мочаловской аллее» и поблизости от нее погребены профессор Н.И. Стороженко, певица Е.Д. Кругликова, великий художник В.А. Тропинин, композитор А.Б. Гольденвейзер, кинорежиссер М.А. Трояновский, великий трагик П.С. Мочалов и др.

Слева, примерно в 60 шагах от начала 12-го участка, находится надгробие — крест на низком круглом мраморном основании — известному шекспироведу Николаю Ильичу Стороженко (1837—1906) — профессору Московского университета, председателю «Общества любителей российской словесности», главному библиотекарю Румянцевского музея.

За ним в 4-м ряду стоит надгробие известному советскому профессору-географу Борису Федоровичу Добрынину (1885—1951). Большой популярностью пользовались его учебники для вузов по физической географии Европы и Азии.

В 30 шагах справа в глубине 12-го участка видна шатровая беседка над памятниками семьи московского издателя, действительного статского советника Ивана Михайловича Машистова (1851—1914). А за беседкой метрах в 10 просматривается подковообразная белая колоннада вокруг массивного цилиндрического черного каменного надгробия Иосифу Семеновичу Семенову (ск. 1979 г.). До его кончины на этом месте стояло несколько маленьких надгробий, и в том числе два малоприметных черных надгробия — одно Владимиру Александровичу Михельсону (1860—1927) — известному ученому-метеорологу, профессору Московской сельскохозяйственной академии, создавшему там физическую лабораторию и первую в России метеорологическую обсерваторию, носящую и теперь его имя, второе — его жене Юлии Александровне. Около 9 лет назад их надгробия и еще несколько безымянных других были снесены, и на освободившейся большой площадке начали возводить, конечно с согласия кладбищенского начальства, пышный мемориал одному человеку. Так был совершен акт вандализма над могилой выдающегося физика и его жены.

В конце правого 12-го участка вы уже, конечно, заметили высокое черное надгробие с коричневым портретом улыбающейся красивой женщины. Можно прочитать и надпись на стеле: «Елена Дмитриевна Кругликова (1907—1982), народная артистка РСФСР». Лауреат Государственной премии СССР Е.Д. Кругликова более 20 лет была солисткой Большого театра. Ее очаровательное сопрано завораживало слушателей в лучших партиях Оксаны («Черевички»), Маши («Дубровский»). Часто выступала как концертная певица с А.Б. Гольденвейзером. С особым успехом исполняла романсы Чайковского, Рахманинова, Шумана и Брамса.

Слева, на 11-м участке, не пройдете мимо указателя «Дорожка Тропинина». Свернем на нее. Пройдя метров 50, найдем узкий черный постамент с крестом. Мы стоим у памятника великому русскому художнику-портретисту Василию Андреевичу Тропинину (1776—1857). На памятнике написано, что он был крепостным и на свободу был отпущен помещиком в 43 года. Ранее мы уже говорили, что его барином был граф И.Морков, который, заметив склонность своего дворового к рисованию, послал его на свой счет учиться в Петербургскую академию художеств. Шедевром Тропинина считают портрет А.С. Пушкина. Широко известны такие его полотна, как «Кружевница», «Портрет сына» и др.

В глубине участка, слева от могилы Тропинина, похоронен пианист, композитор и театральный деятель Александр Борисович Гольденвейзер (1875—1961) вместе со своими родителями. На его надгробии помещен искусно выполненный из белого мрамора барельеф, хорошо видимый на черном камне даже издали. В молодости Александр Борисович был другом Л.Н. Толстого, который любил игру молодого пианиста. А.Б. Гольденвейзер был профессором, а затем и ректором Московской консерватории, носил почетные звания народного артиста СССР и лауреата Государственной премии СССР.

Продолжаем движение по «Мочаловской аллее». Еще издали слева увидим оригинальное надгробие, напоминающее направленное вправо лезвие кинжала, на могиле режиссера-кинодокументалиста Марка Антоновича Трояновского (1907—1967). Но, не доходя до этого памятника шагов десять, остановитесь и поглядите влево. Во втором ряду находится обычный цветник с надписью: «Лидия Ивановна Кашина (ск. 1937)». Да, это та самая константиновская помещица, в которую был влюблен в юности Сергей Есенин, и которая послужила прототипом его героини Анны Снегиной, девушки в белом.

У памятника Трояновскому скажем, что это был смелый и отважный человек. Он участвовал в крупнейших полярных экспедициях, снимал в Арктике поход ледокола «Сибиряков», челюскинскую эпопею, высадку на Северный полюс группы папанинцев. Был автором сценария, оператором и режиссером многих документальных фильмов. В годы ВОВ был фронтовым кинооператором. Удостоен почетного звания «Заслуженный деятель искусств РСФСР», ему дважды присуждалась Государственная премия СССР.

«Мочаловская аллея» — тупиковая: она упирается в 9-й участок. В конце ее, слева, похоронен великий артист Павел Степанович Мочалов (1800—1848), его отец — Степан Федорович (1775—1823) и брат — Платон Степанович (1801—1829). И отец, и брат тоже были актерами. Здесь же были похоронены

жена трагика Настасья Ивановна и, вероятно, другие родные. Надгробий же всего четыре: справа лежит плита на могиле Платона Степановича, в центре — надгробие самому Павлу Степановичу, слева от него — надгробие отцу, а еще левее — надгробие... опять Павлу Степановичу. Почему же установлено два памятника? Самый левый памятник из сердобольского гранита был поставлен дочерью покойного артиста, Е.П. Мочаловой, первоначально на могиле Мочалова. Но когда почитатели таланта и памяти трагика собрали по подписке деньги на второй памятник, то памятник дочери, с ее разрешения, был отодвинут на могилы других родственников. Памятник, воздвигнутый в начале 1860-х гг. почитателями, представляет собою колонну финляндского гранита, которая прежде была увенчана эмблемой, состоящей из треножника с зажженным светильником, лавровым венком, маской и свитком. Но чугунная эмблема была сломана и украдена еще в прошлом веке. На этом памятнике сохранилась эпитафия, начальные строчки которой приводим:

Ты стал безумцем в мире этом
И бедняком ты опочил
И лишь пред избранным поэтом
Земное счастье находил.
Так спи, безумный друг Шекспира...

Да, Павел Степанович безумно любил Шекспира и неподражаемо исполнял главные роли в его трагедиях, в особенности короля Лира... Неизвестно, кому принадлежат эти строки эпитафии. Вполне возможно, что Д.Т. Ленскому, который особенно усердно хлопотал о постановке памятника своему другу. Тогда же вся могильная площадка Мочаловых была ограждена прочной и довольно изящной решеткой, стоящей на гранитном цоколе, требующем сейчас ремонта.

Писатели прошлого века оставили после себя литературные произведения, художники — картины, композиторы — оперы и симфонии, зодчие — прекрасные архитектурные памятники, а великие актеры — только воспоминания своих современников. В молодости Мочалов играл Чацкого, был великолепным Фердинандом в «Коварстве и любви». Роль отца Луизы, старика Миллера, Павел Степанович играл в день дебюта своей дочери — Екатерины Мочаловой. «Другого такого Миллера,— рассказывал потом его товарищ по сцене В.И. Живокини,— не видел я. Он, например, ругнул президента словами «ваше превосходительство» так, что, кажется, не сыщешь в нашем русском языке ни одного бранного слова, которым можно было бы обругать так сильно». Вершиной творческих достижений Мочалова было исполнение роли Гамлета. На первом же представлении «Гамлета», по мнению Белинского (а он смотрел

его восемь раз кряду), в игре Мочалова, кроме отдельных частностей, «все... было выше всякого возможного представления совершенства... Мы увидели шекспировского Гамлета, воссозданного великим актером». В числе почитателей таланта Мочалова, помимо В. Белинского, мы находим А. Пушкина, С. Аксакова, А. Герцена, П. Огарева, В. Станкевича, поэта Алексея Кольцова, немалую часть университетской профессуры, студентов, разночинцев, простой народ. Благородный облик великого трагика донес до нас портрет работы В.А. Тропинина.

От Мочалова повернем налево и по дорожке 9-9 выйдем на «Горевскую аллею». Аллея названа именем известного артиста Малого театра Федора Петровича Горева (настоящая фамилия — Васильев) (1850—1910) — представителя героико-романтического направления в сценическом искусстве, родоначальником которого, по праву, можно назвать П.С. Мочалова. Он с большим успехом исполнял роли короля Лира, Фердинанда и Карла Моора, дона Карлоса, Чацкого, Жадова и др. Могилы его и его сына — Аполлона Федоровича Горева (1887—1912) — актера Московского Малого театра, известного исполнителя роли Хлестакова в «Ревизоре» Гоголя — находятся справа, на углу 8-го участка. В высокой ограде с толстыми столбиками по углам стоит маленькое надгробие с беломраморным барельефом Гореву-сыну. А справа, метрах в 10, черная высокая стела — памятник Гореву-отцу.

Теперь пойдем влево по «Горевской аллее» к колумбарию. Не доходя до угла 26-го участка, повернем на левую дорожку, разделяющую 11-й участок, на ней в середине справа похоронен известный ученый Тимофей Федорович Осиповский (1765—1831) — ректор Харьковского университета, профессор математики и астрономии. Т.Осиповский был учителем великого русского математика Остроградского. На его могиле в обширной ограде стоит высокий черный крест (7-й ряд справа от дорожки); могила находится в запустении, а ученый — забыт. Поэтому было бы справедливым назвать эту кладбищенскую дорожку именем Осиповского.

Почти напротив Осиповского, на противоположной стороне дорожки, во втором ряду найдете черное надгробие с барельефом поэту Георгию Аркадьевичу Шенгели (1894—1956). Он был не только поэтом, по и стиховедом. Широко известны его работы по исследованию ритмики четырехстопного ямба романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

В конце 26-го участка, справа, вы увидите хороший памятник известному советскому писателю Евгению Андреевичу Пермяку (1902—1982). На постаменте установлен бронзовый бюст автора многих детских повестей и рассказов, а также романов для взрослых.

Идем вдоль фасада колумбария; слева на 12-м участке обратим внимание на запущенную ротонду из красного кирпича, превращенную сейчас в мусорную свалку. До 1820 г. на этом месте стояла кладбищенская церковь. Она пришла в ветхость, ее разобрали, и архитектор А.Григорьев построил новую, которую мы и видим сегодня. Но по христианским канонам на месте престола разобранной старой церкви обязательно ставился памятный знак — часовня, ротонда или просто большой крест. Служители Ваганьковской церкви обязательно должны позаботиться о том, чтобы привести эту ротонду в порядок.

Пройдя еще несколько шагов, увидим черное надгробие с барельефом писательнице Караваевой. Анна Александровна Караваева (1893—1979) — автор романов «Лесовод», «Лена из Журавлиной рощи». Но наиболее известна читателям ее трилогия «Родина», в которой она правдиво изобразила подвиг советского народа в годы Великой Отечественной войны За нее была удостоена Государственной премии СССР.

За надгробием Караваевой, в 3-м ряду немного правее, нашел свое последнее упокоение народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Марис Лиепа (1936—1989) — известный танцовщик и балетмейстер Большого театра. Его погребли здесь, по-видимому, неслучайно: в нескольких шагах расположено черное надгробие выдающемуся русскому и советскому балетмейстеру, ученику Мариуса Петипа — Александру Алексеевичу Горскому (1871—1924). Горский в начале XX века перенес на московскую сцену многие петербургские балеты: «Спящая красавица», «Раймонда», «Баядерка» и «Коппелия». Более 20 лет Горский был балетмейстером Большого театра, за это время осуществил 52 постановки. Как педагог он подготовил плеяду артистов нового типа. Его учениками были Екатерина Гельцер, Асаф Мессерер и др.

До революции участки кладбищ делились по разрядам. Вблизи церкви был первый разряд, подальше — второй, затем — третий и так далее. Мы с вами ознакомились в основном с участками, которые раньше составляли первые три разряда.

Теперь приглашаю вас пройтись по самому длинному маршруту, охватывающему дальнюю — западную половину кладбища.

«ПИСАТЕЛЬСКАЯ» — «БАУМАНСКАЯ» — «ЦЕНТРАЛЬНАЯ» АЛЛЕИ

«Писательская аллея» начинается от «Тимирязевской аллеи» и идет между участками 21-13; 23-24; 34-33; 37-38 и т.д.

Справа аллеи на 13-м участке недавно появились три свежих могилы рано ушедших из жизни заслуженных артистов

РСФСР Вадима Семеновича Спиридонова (1944—1989), известного зрителям по кинофильмам «Первая конная», где он исполнял роль С.М. Буденного, «Вечный зов» (Федор), «Тени исчезают в полдень», «Судьба» и т.д., Георгия Ивановича Буркова (1933—1990), популярного футболиста, заслуженного мастера спорта СССР Эдуарда Стрельцова (1937—1990), известного хоккеиста, многократного чемпиона мира, заслуженного мастера спорта Александра Альметова (ск. 1992).

Напротив них, на левой стороне аллеи, установлен художественно выполненный из белого камня памятник народной артистке СССР Любови Ивановне Добржанской (1908—1980). На памятнике — оригинальный барельеф: из-за приоткрытого занавеса выезжает девица-кавалерист — героиня Добржанской Шура Азарова из постановки «Давным-давно» в Центральном театре Советской Армии. Среди ее лучших ролей — Надежда Монахова («Варвары»), Леди Гамильтон («Флаг адмирала»); за последнюю роль удостоена Государственной премии СССР. Артистка снималась в кинофильмах.

Слева от Добржанской на 21-м участке в глубине, примерно в 20 метрах, видна серая стела с вмонтированной в нее белой мраморной доской, на которой находится барельеф бородатого старика. Это надгробие известному русскому писателю, идеологу народничества Николаю Николаевичу Златовратскому (1845—1911). Литературную известность ему принесла повесть «Крестьяне-присяжные». Но венцом его творчества является роман «Устои» о жизни пореформенной деревни. Вместе с ним похоронены его сын Александр (1878—1960) — скульптор, автор памятника отцу, и дочь Златовратская С.Н. (1879—1960) — писательница.

Примерно в 30 шагах от угла 23-го участка, напротив колумбария, похоронена большая группа писателей-демократов, соратников Н.Г. Чернышевского, Н.А. Некрасова и Н.А. Добролюбова. Лучше всех надгробий здесь заметен (в 4-м ряду слева от аллеи) розовый гранитный обелиск на могиле писателя Александра Ивановича Левитова (1835—1877) — писателя-гуманиста, лирика, мастера лаконичного рассказа; неслучайно А.П. Чехов считал его своим учителем. В 1866 г. совместно с М.А. Вороновым он издал сборник рассказов «Московские норы и трущобы». Главная тема произведений Левитова — трагизм судеб народных низов. Вместе с ним похоронены писатели: Михаил Алексеевич Воронов (1840—1873) — ученик и секретарь Н.Г. Чернышевского и Михаил Иванович Орфанов-Мишла (1848—1881). Об этом имеется соответствующая запись на обелиске. Рядом с ним под черным надгробием покоится друг и первый биограф Левитова писатель Филипп Деомидович Нефедов (1838—1902). В трех шагах слева от обелиска Левитова лет восемь назад еще стояло небольшое черное каменное над-

гробие писателю-демократу Николаю Васильевичу Успенскому (1837—1889) — двоюродному брату Глеба Успенского. Одним из первых в 1861 г. он стал постоянным сотрудником журнала «Современник». При содействии Н.А. Некрасова, редактора журнала, совершил путешествие по Европе. Затем по приглашению Л.Н. Толстого преподавал в яснополянской школе, был управляющим у И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове. С 1884 г. вел голодную бродяжническую жизнь, был найден полицией мертвым на улице Москвы и похоронен на Ваганькове. Н.Г. Чернышевский, Н.А. Некрасов, Ф.М. Достоевский высоко оценивали очерки Н.Успенского из народного быта. Их подкупала в них «правда без всяких прикрас». Центральным в творчестве Н.Успенского были картины русской деревни. Черное надгробие на его могиле было кем-то украдено. За прошедшее пятилетие на том месте, где оно находилось, несколько раз появлялись кладбищенские трафаретки с различными надписями. Сейчас на табличке начертано: «Петров Артемий Иванович (1780—1849)». Это — чистейшая липа: никакой Петров на этом месте похоронен не был.

Рядом с Н.В. Успенским был погребен русский поэт Алексей Ермилович Разоренов (1819—1891) — автор любимых до сих пор песен «Не брани меня, родная» и «За грибами в лес девицы». Родился он в Коломенском уезде Московской губернии в семье крестьянина. С детства бродяжничал, был лакеем, разносчиком и приказчиком. Последние 25 лет жизни держал в Москве овощную лавку, которая была своеобразным клубом поэтов-самоучек. Там они собирались, читали и обсуждали свои стихи. Ему, конечно, должен быть установлен памятный знак.

А теперь, пройдя колумбарий, обратим внимание на правый — 24-й участок. У края аллеи — памятник на могиле народного артиста РСФСР Юрия Георгиевича Богатырева (1947—1989). Зрители его больше знают не как артиста МХАТ, а как киноартиста. Особенно запомнилась одна из первых его ролей — образ Ромашова («Ромашки») в фильме «Два капитана» по роману В.Каверина.

Рядом с Богатыревым находится надгробие известному художнику-передвижнику, любимому ученику В.Д. Поленова — Абраму Ефимовичу Архипову (1862—1930). Его жанровые картины «Прачки», «По реке Оке» хранятся в Третьяковской галерее. Он — автор пейзажей русского Севера, портретов крестьянок. Был действительным членом Академии художеств, имел одним из первых почетное звание народного художника РСФСР. Именем Архипова названа улица у Славянской площади в Москве.

Теперь слева от нас простирается 34-й участок. В 10, примерно, шагах от начала участка, во втором ряду, найдем чер-

ную стелу с 6 фотографиями на ней. Вместе с Переверткиными и Семеновыми здесь похоронен Геннадий Федорович Шпаликов (1937—1974) — кинодраматург и режиссер, автор песен. По его сценарию поставлен известный фильм «Я шагаю по Москве».

Остановимся метрах в 30 от конца 33-го участка (у памятника Рулевым) и посмотрим в глубь участка. Там, на расстоянии порядка 35—40 метров проходит дорожка, параллельная «Писательской аллее», на которой мы находимся. На этой дорожке возвышается, и она нам хорошо видна, черная высокая колонна, перебитая кубом и увенчанная белой урной,— памятник выдающемуся малороссийскому композитору, ученику М.И.Глинки, Семену Степановичу Гулак-Артемовскому (1813—1873) — композитору, певцу, художнику, драматургу и инженеру. Он автор либретто и музыки любимой зрителем и в наши дни высоко патриотичной оперы «Запорожец за Дунаем». Обладатель прекрасного баритона, Семен Степанович был и первым исполнителем партии Карася в ней. Он был другом Т.Г. Шевченко, вместе с ним окончил Академию художеств. Семен Степанович был очень добрым человеком и жизнь свою окончил в большой бедности. Последние 10 лет он жил в Москве на Кудринской площади, в том же доме, где позже проживал П.И. Чайковский. Дорожка, на которой стоит памятник Гулак-Артемовскому, носит на Ваганькове его имя.

На углу 33-го участка повернем направо на дорожку 38-33. Примерно в 25 шагах от ее начала находится черная стела на могиле писателя Тихона Захаровича Семушкина (1900—1970) — автора известного романа «Алитет уходит в горы», за который он был удостоен Государственной премии СССР.

На 37-м участке имеется простой, но оригинальный памятник: из арки красного кирпича выходит монах в белом одеянии. Внизу коричневая плита. На ней надпись «Анатолий Солоницын, актер (1934—1982)». А.Солоницын сыграл большое количество ролей. Самые, пожалуй, известные — Андрей Рублев в фильме А.Тарковского, и Ф.М. Достоевский («Двадцать шесть дней из жизни Достоевского»). Анатолий Алексеевич Солоницын был заслуженным артистом РСФСР. Его могила находится в 40 шагах от начала 37-го участка, в 15 шагах слева (повернуть на дорожку у черного памятника Филиппову).

Не доходя примерно 15 шагов до конца 45-го участка, обратим внимание на черное надгробие в виде миниатюрной часовенки с утерянным крестом. В овальном керамическом портрете узнаем известного художника Петра Ивановича Петровичева (1874—1947), ученика А.К. Саврасова. Художник-пейзажист П.И. Петровичев писал также интерьеры и натюрморты. На многих его картинах — пейзажи с церквами Ростова Великого и Новгорода.

Дальше остановимся только на углу 53-го участка. Направо в 20 шагах в черной ограде находится могила композитора Крюкова. На ней — черное надгробие с портретом. Николай Николаевич Крюков (1908—1961) был одним из известнейших наших композиторов, много работавших в кино. Его музыка звучала более чем в 20 кинокартинах. А песни из фильмов «Сказание о земле Сибирской», «Подкидыш», «Летчики», «Мы из Кронштадта» и др. уже стали поистине народными. Н.Н. Крюков был лауреатом Государственной премии СССР.

Теперь проследуем до 58-го участка. Направо будет «Бауманская аллея», о чем указывает табличка. А мы пойдем прямо, вниз под горку. Пройдя примерно 45 шагов, повернем по дорожке направо. Шагов через 20 увидим слева бронзовый бюст писателя Ивана Федоровича Трусова (1903—1957) — фронтового корреспондента во время ВОВ, автора сборников рассказов «Ярь», «Собственник» и «Общая жизнь» о жизни деревни средней полосы России.

Справа от него, в 5—7 метрах, виднеется коричневый памятник с портретом старейшего советского писателя Петра Ивановича Замойского (1896—1958) — одного из основателей Дома творчества писателей «Малеевка» под Старой Рузой. Он был участником гражданской войны. Еще в 1922 г. Петр Иванович начал работать над большим романом «Лапти». После Отечественной войны опубликовал автобиографическую трилогию «Подпасок», «Молодость» и «Восход». Много лет прожил в с. Старая Руза в Подмосковье.

Лауреат Государственной премии СССР, народный артист СССР Владимир Владимирович Кенигсон (1907—1986) более 30 лет играл в Малом театре, одновременно снимался в кино. Запомнился кинозрителям по ярким характерным ролям Кребса («Падение Берлина»), Зотова («Дело пестрых»), Дэкса («Незабываемый 1919-й год»). На его могиле установлена белая мраморная доска, которую мы увидим, если обратим свой взор от дорожки, на которой мы стоим, вправо в 3-й ряд. Там же похоронен артист Малого театра Алексей Эйбоженко (1934—1980), известный также по многим кинофильмам.

На «Бауманской аллее» хочу обратить ваше внимание на памятник жертвам Ходынской трагедии. На горке, на дорожке 53-53, вы видите белокаменный памятник, похожий на часовню. На нем краткая надпись: «18 мая 1896 г.». Он установлен на братской могиле жертвам «народного гуляния» на Ходынском поле 18 мая 1896 года. Из-за преступной халатности московских властей, не принявших мер к организации порядка, произошла давка, в которой погибло по официальным данным 1389 человек и около 1300 человек получили увечья. Несколько дней трупы погибших на ломовых извозчиках свозились в общую могилу на ближайшее кладбище — Ваганьковское.

На 59-м участке (в конце аллеи 59-53) обращает на себя внимание группа памятников в одной низкой, обширной по площади, ограде. Здесь похоронены революционеры и деятели гражданской войны Н.Э. Бауман, А.Г. Железняков, А.С. Ведерников, В.И. Киквидзе, В.Н. Микиладзе и др. Революционный деятель, один из ближайших помощников В.И. Ленина в создании газеты «Искра» Николай Эрнестович Бауман (1873—1905) убит черносотенцем 18 октября 1905 года во время демонстрации, организованной МК РСДРП. Его похороны 20 октября превратились в демонстрацию, в которой приняло участие свыше ста тысяч москвичей. Гроб с телом Н.Э. Баумана был перенесен на руках от здания Высшего технического училища (ныне Московский технический университет), где он находился два дня, до этого места Ваганькова. В.И. Ленин написал некролог в газете «Пролетарий». К 20-летию со дня его гибели на могиле был установлен памятник, сохранившийся до наших дней и охраняемый государством, как произведение мемориальной скульптуры 20-х гг. (скульптор Ф.К. Лехт, похоронен на 29-м участке Ваганькова).

За памятником Бауману стоит черное художественное надгробие матросу-партизану Железняку — Анатолию Григорьевичу Железнякову (1895—1919). Он работал до 1915 г. на московском заводе Густава Листа рабочим-слесарем. Поэтому и был похоронен в Москве, хотя, как известно, погиб под Херсоном.

Справа от него лежит еще один герой гражданской войны — Василий Исидорович Киквидзе (1895—1919), погибший тоже в 19-м году, под Царицыном в боях с белогвардейцами генерала Краснова. На постаменте памятника надпись: «Киквидзе. Начальник 16 дивизии Рабоче-крестьянской КА, красногвардеец-партизан, организатор революционной борьбы против донской контрреволюции в 1918 году, погибший смертью героя под хутором Зубриловка Сталинградского края 11 января 1919 года». Своего командира окружают его соратники Н.С. Богданов и С.П. Медведовский. Владимир Нестерович Микеладзе, погибший в 1920 году, был комиссаром Первого конного корпуса.

Видный участник революционного движения Алексей Степанович Ведерников (Сибиряк) (1880—1919), член РСДРП с 1897 г., боевик декабрьского вооруженного восстания в Москве в 1905 г., прошел каторгу и ссылку. Один из организаторов и руководителей красной гвардии в Москве. В Октябрьские дни 1917 г. руководил захватом Московской телефонной станции, Центрального телеграфа и Почтамта. Его надгробие — в правом углу ограды.

Напротив «Бауманского участка», справа за дорожкой 59-59, увидим памятник с надписью: «Салай Михаил Гордеевич

(1891—1955), член ВКПб с 1917 г. Организатор и командир соединения партизанских отрядов на Украине в ВОВ». Михаил Гордеевич — участник гражданской войны, соратник Николая Щорса и батьки Боженко...

Отсюда, с «Баумановской аллеи», свернем на правую дорожку — «дорожку Рахилло». Могила писателя, художника и военного летчика Великой Отечественной войны Ивана Спиридоновича Рахилло (1904—1979) находится в 30 шагах от начала этой дорожки, слева на 54-м участке. На могиле установлена небольшая досочка белого мрамора. Он был другом А.С. Новикова-Прибоя, часто ездил с ним на охоту в д. Глухово, под Старой Рузой. Им первым и пришла мысль организовать писательскую коммуну «Малеевка». Рахилло вместе учился в Художественном училище с В.В. Маяковским. Хорошо знал Сергея Есенина, дружил с Валерием Чкаловым. О всех них он оставил воспоминания. Большинство романов И.С. Рахилло посвящены жизни летчиков.

Мы подошли к «дорожке Харитонова» (50-49); слева в 15 шагах от угла 50-го участка возвышается на краю дорожки строгий памятник из серого камня. На приподнятой плите цоколя прорезано сквозное изображение «Чайки» — символ МХАТа. На узком высоком пилоне сверху вниз дана надпись «Леонид Харитонов». Народный артист РСФСР Леонид Владимирович Харитонов (1930—1987) больше нам известен как артист кино. Его песни из кинофильмов «Иван Бровкин» и «Солдат Иван Бровкин на целине» не забыты до сих пор.

За 50-м участком повернем налево к Центральной аллее. Справа от нас 44-й участок, слева — 50-й. Не доходя до конца 50-го участка шагов 25, слева в глубине участка (правее деревянного высокого креста) видим горельефный беломраморный портрет народного артиста СССР, профессора ГИТИСа, лауреата Государственной премии СССР Иосифа Михайловича Туманова (Туманишвили) (1909—1981) — актера, режиссера и педагога. Ученик Ю.А. Завадского, он 7 лет был актером театра-студии Завадского, где сыграл ряд ведущих ролей. С 1933 г.— главный режиссер многих московских театров (Оперный театр им. Станиславского, Московский театр оперетты, Московский театр им. Пушкина, Кремлевский Дворец съездов и др.). Поставил много опер, балетов и оперетт. Последней его режиссерской работой было открытие московской Олимпиады в 1980 г.

Если кто-то пожелает почтить память писателя Анатолия Корнельевича Виноградова (1888—1946) — автора известных романов «Три цвета времени», «Осуждение Паганини», «Черный консул», «Байрон», «Повесть о братьях Тургеневых», ему придется пойти по «Центральной аллее» налево; дойдя до конца 50-го участка, повернуть направо и по дорожке, поднима-

ющейся на 43-м участке в горку, пройти примерно 100 шагов. Справа в третьем ряду увидите могилу писателя. На ней три небольших железных креста с четырьмя табличками. Здесь покоятся вместе с ним мать, сестра и сын. Могила обнесена металлической оградой. Она считалась утерянной, автору книги посчастливилось найти ее в апреле 1992 г.

Выйдя на «Центральную аллею», повернем направо и пойдем между участками 40-44. Вот и угол 39-го участка. Отсчитав от него 30 шагов, повернем направо на узкую тропинку (на левой стороне аллеи против тропинки кто-то пометил дерево синим крестом). В 15 шагах от ее начала расположена могила подруги лейтенанта П.Шмидта — Русецкой (Ризберг) Зинаиды Ивановны (ск. 1964), прототипа героини кинофильма «Почтовый роман».

В конце дорожки на высоком пьедестале водружен гранитный серый бюст дважды Героя Советского Союза Паршина Георгия Михайловича (1916—1956). Отважный летчик-штурмовик, майор, после окончания Великой Отечественной войны работал летчиком-испытателем и погиб, как и В.П. Чкалов, при испытании нового образца самолета. В Москве в Хорошевском районе одна из улиц носит имя героя.

Слева от Паршина находится строгое надгробие — низкая широкая стела из серого камня, цветник из черного гранита. На стеле надпись «Юрий Тынянов», год рождения и год смерти. Справа лежит коричневая квадратная плита — надгробие его жене. Перед нами памятник писателю Юрию Николаевичу Тынянову (1894—1943) — одному из основоположников советского исторического романа, автору известных романов «Кюхля», «Смерть Вазир-мухтара», «Пушкин», повестей «Поручик Киже», «Восковая персона» и других, профессору изящной словесности, ученому и переводчику со многих языков.

Возвратившись на «Центральную аллею», пройдем до конца 40-го участка и повернем налево к могиле народного артиста РСФСР Андрея Александровича Миронова (1941—1987). Ее окружают черные театральные кулисы, расположенные в невысокой бронзовой ограде. Скоропостижная кончина артиста в самом расцвете творческих сил потрясла любителей кино и театра. Это был богато одаренный, жизнерадостный актер; он прекрасно пел, танцевал. Запомнились образы, созданные им в кинофильмах «Бриллиантовая рука», «Человек с бульвара Капуцинов» и др. Всю свою жизнь работал в Московском театре сатиры — актером и режиссером. Умер на сцене во время гастролей в Прибалтике.

Пройдем дальше по «Мироновской аллее» (думаю, что она будет так называться) к 41-му участку. Примерно в середине его слева стоит памятник-бюст заслуженному деятелю искусств РСФСР, члену-корреспонденту Академии художеств, лауреату

Государственной премии им. Репина Владимиру Федоровичу Стожарову (1926—1973). Он — ученик В.В. Почиталова. Работал во всех жанрах станковой живописи. Наиболее известные его произведения: «Хлеб», «У самовара», «Село Андрейково», серия пейзажей «Русский Север» и др.

От Стожарова, перпендикулярно «Мироновской аллее», вправо уходит дорожка к 27-му участку. Не доходя до ее конца, слева на 29-м участке, найдете памятник из серого гранита с барельефом, чем-то схожим с А.С. Пушкиным. И это неслучайно: перед вами надгробие праправнуку Пушкина — Александру Всеволодовичу Кологривову (1916—1968), активному участнику Отечественной войны. Мать Александра Всеволодовича Софья Павловна Воронцова-Вельяминова была дочерью Натальи Александровны Пушкиной, отец которой — старший сын великого поэта — Александр Александрович Пушкин.

Выходим на «Панинскую дорожку» у 27-го участка. Повернем по ней влево и, отсчитав 20 шагов, остановимся и повернемся направо к 27-му участку. Не представит труда заметить художественно выполненный памятник — черный крест в коричневом обрамлении — видному московскому архитектору Константину Михайловичу Быковскому (1841—1906), автору Университетских клиник на Б.Пироговской, банка на Неглинной, Зоологического музея на ул. Б.Никитской и других. Был 10 лет председателем Московского архитектурного общества, профессором Московских художественных классов.

Позади и слева от него лежит черная толстая плита, вросшая в землю,— надгробие его отцу, выдающемуся московскому зодчему, ученику Д.Жилярди, основателю и первому председателю Московского архитектурного общества Михаилу Доримедонтовичу Быковскому (1801—1885). Работал в стиле позднего классицизма (здание биржи на ул. Ильинке, дом Лорис-Меликова в Милютинском переулке) или сочетал элементы архитектуры Возрождения с романскими и русскими формами (Ивановский монастырь в Москве). По его проекту была проведена реставрация подмосковного Марфино. Был избран академиком Петербургской академии художеств.

В 10 шагах левее Быковских находится надгробие первой русской сказочнице Клавдии Михайловне Субботиной (1865—1948). Начала артистическую деятельность в Малом театре, а затем увлеклась русскими народными сказками, которым и посвятила всю свою жизнь. Разъезжая по России, собирала малоизвестные сказки, литературно их обрабатывала и затем выступала с концертами.

Теперь возвратимся на «Центральную аллею», для этого пойдем обратно по «Панинской дорожке». В 15—20 шагах от ее конца слева в обширной ограде похоронены Васильевы-Тихоновы-Хоботовы. Среди них в левом дальнем углу покоится вы-

дающаяся цыганская певица Варвара Васильевна Панина (ур. Васильева) (1872–1911), обладавшая феноменальным голосом. Своим исполнением цыганских и русских песен и романсов она восхищала Л.Н. Толстого, ее несколько раз приглашал великий писатель в Ясную Поляну. Поклонниками Паниной были А.Блок, А.Чехов, К.Коровин и даже великий певец — Федор Шаляпин. Мраморная досочка с ее портретом расположена в левом углу ограды.

За «панинским» в глубине 27-го участка хорошо виден одиноко стоящий черный памятник выдающемуся русскому химику Владимиру Васильевичу Марковникову (1837–1904), ученику А.М. Бутлерова и виднейшему представителю его школы. Он был профессором Казанского, Петербургского, Новороссийского и Московского университетов. Основные его работы посвящены исследованию кавказской нефти, разработке технологии ее перегонки на составляющие компоненты. В.В. Марковников являлся одним из учредителей Русского химического общества.

«Панинская дорожка» упирается в 26-й участок. Обойдя его справа, выйдем на «Центральную аллею» и будем двигаться между 26-м – 25-м участками к колумбарию.

Слева на 26-м участке, в 40 шагах от его начала, лежит большой розовый гранитный камень; на его обработанной грани на фоне театрального занавеса изображена летящая чайка и выбита надпись: «Народный артист СССР Михаил Николаевич Кедров (1893–1979)». С 1924 г. был актером, а с 1946 г.— главным режиссером и председателем художественной коллегии МХАТа. Среди его постановок: «Тартюф» Мольера, «Глубокая разведка» Крона, «Плоды просвещения» Толстого, «Третья патетическая» Погодина. Лучшей его ролью в кино был Манилов в «Мертвых душах» Гоголя. Трижды удостаивался Государственной премии СССР.

Буквально в 5 метрах от Кедрова покоится еще один известный артист кино — Николай Васильевич Сергеев (1894–1988). Народный артист РСФСР Н.В. Сергеев снимался во многих кинофильмах, создал запоминающиеся образы старого рабочего Басманова в фильме «Большая семья», отца Базарова в картине «Отцы и дети» и других. Более полувека работал в Центральном театре Советской Армии. На его могиле стоит белокаменный памятник с портретом актера на черном фоне.

Неподалеку от Сергеева необходимо заметить черное надгробие, стоящее у аллеи в первом ряду. Это памятник Петру Илларионовичу Страхову (1791–1856) — профессору технологии и ветеринарной медицины Московского университета.

Слева от его памятника тропинка ведет в глубь участка. В 5-м ряду слева покоится известный артист оперетты Игнатий Игнатьевич Гедройц (1901–1961). С 1929 г. работал в Москов-

ском театре оперетты. Среди его ролей — Бони в «Сильве» и Герман в «Роз-Мари».

На другой стороне «Центральной аллеи» на 25-м участке, как раз напротив Страхова и Гедройца, тропинка ведет к издали видной фигуре плакальщицы, выполненной из черного лабрадора,— памятнику на могиле заслуженной артистки РСФСР Зои Алексеевны Федоровой (1911—1981). В 50—60-е гг. она была одной из самых известных актрис кино. Одна из лучших ее ролей — в кинокартине «Музыкальная история».

Заканчивая наш маршрут, пройдем на 25-й участок, за колумбарий. Там в середине, у стены колумбария, до 1991 г. находилась только одна могила Героя Социалистического Труда, заслуженного мастера спорта СССР, известного футбольного вратаря Льва Ивановича Яшина (1929—1990). Время добавило еще четыре могилы. 19—21 августа 1991 года в нашей стране была совершена попытка государственного переворота. При защите Дома Советов РСФСР на Краснопресненской набережной погибли Дмитрий Алексеевич Комарь (р. в 1968 г.) — рабочий СТПО «Интерьер», Илья Маратович Кричевский (р. в 1963 г.) — архитектор, Владимир Александрович Усов (р. в 1954 г.) — экономист СП. Им посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. В конце года рядом с ними был похоронен певец и композитор Игорь Тальков.

А теперь подойдем к переднему краю участка. Правее памятника Салтыкову и левее памятника Щербакову, в 20 метрах, виден белый крест на диком необработанном камне. Это надгробие — памятник выдающемуся актеру Малого театра Ивану Васильевичу Самарину (1817—1885), ученику и последователю М.С. Щепкина. Родился в семье крепостного. С 1837 г. зачислен в труппу Малого театра. На его сцене с блеском сыграл роли Чацкого и Гамлета, выступив в этом спектакле и как режиссер. Но наилучшей его ролью была роль Фамусова в «Горе от ума». В «грибоедовских» ролях наиболее полно проявилась сущность его искусства. Десять лет руководил драматическим классом Московской консерватории. Среди его многочисленных учеников были Г.Н. Федотова, Н.А. Никулина и Л.М. Гайдукова-Медведева.

Вот мы и закончили знакомство с Ваганьковским кладбищем. Многие выдающиеся люди, похороненные на Ваганькове, не встретились на наших маршрутах. По этой причине мы не сказали ни слова о выдающемся ученом академике Д.Н. Прянишникове, народных артистах СССР И.А. Любезнове и А.А. Алове, народном художнике СССР Ф.П. Решетникове и других интересных сынах и дочерях России. Мы надеемся, что по прилагаемому нами списку вы с трудом, но все же можете найти могилы заинтересовавших вас деятелей и почтить их память.

СПИСОК

Баскаков С.И. (1808 – 1888) – математик, доцент Варшавского университета

Басов Василий Александрович (1812 – 1879) – профессор-хирург 6

Басов Михаил Зиновьевич (ск. 1948) – засл. артист РСФСР 2

Батюшков В.Д. (ск. 1929) – профессор

Бауков Леонид Иванович (1910 – 1986) – ген.-полк. 13

Баулин Сергей Алексеевич (1904 – 1976) – художник 6

15-59.

Бауман Николай Эрнестович (1873 – 1905) – революционный деятель 59

Бахметьев Дмитрий Дмитриевич (1898 – 1963) – ген.-лейт. 7

16-2.

Бахрушин Алексей Александрович (1865 – 1929) – театральный деятель 2

Башилов Александр Александрович (1777 – 1849) – сенатор 14

Башилов Александр Александрович, сын (1808 – 1854) – поэт 14

Башилов Иван Александрович (1847 – 1914) – его сын 14

Баюскин Василий Степанович (1898 – 1952) – художник 2

Баян (Сидоров) Вадим (1880 – 1966) – поэт, друг Маяковского 13

Бедарев Олег Кельсиевич (1916 – 1959) – писатель 55

Бедин Ефим Васильевич (1900 – 1962) – Герой Сов. Союза, ген.-майор 25

Безобразов Сергей Владимирович (1875 – 1927) – инженер путей сообщения 25

Безухов Николай Иванович (1903 – 1969) – засл. деятель науки и техники РСФСР, доктор техн. наук, профессор 9

Бейдеман Игорь Александрович 14

Бек Константин Александрович (1873 – 1950) – артист ГАБТ 12

Беклемишев Александр Евграфович (1819 – 1902) – оставной майор 4

Беклемишев Константин Владимирович (1828 – 1883) – профессор 11

17-35.

Белевцева Наталья Алексеевна (1895 – 1974) – нар. арт. РСФСР 35

Беликов А.Н. (1887 – 1920) – профессор-юрист

Беликов Давид Родионович (1884 – 1942) – засл. врач РСФСР 14

Белиц-Гейман Павел Семенович (1891 – 1947) 22

Белиц-Гейман Евгений Владимирович (1894 – 1922) 22

Беличенко Петр Петрович (1901 – 1954) – ген.-майор 11

Белозерская-Булгакова Любовь Евгеньевна (1895 – 1987) 26

Белюсов Петр Николаевич (1897 – 1970) – ген.-лейт. 3

Белявский Михаил Юлианович (1856 – 1924) – участник революционного движения с 1876 г. 19

18-4.

Беляев Александр Петрович (1803 – 1887) – декабрист 4

Беляев Анатолий Иванович (1906 – 1967) – чл.-корр. АН СССР 33

Беляев Сергей Михайлович (1883 – 1953) – писатель 20

Беляев Юрий Николаевич (1910 – 1958) – ген.-майор 16

Беляков Савва Иванович – герой Отечественной войны 1812 г. 14

Белянко Василий Петрович (1900 – 1951) – ген.-майор 4

19-17.

Бениславская Галина Артуровна (1897 – 1926) – друг Есенина 17

Бенюк Владимир Федорович (1902–1980) – ген.-майор авиации 12
Бергольц Вильям Моисеевич (1921–1981) – профессор 5
Бергольц Моисей Ефимович (1890–1951) – профессор 5

20-17.
Бердников Яков Павлович (1889–1940) – поэт 17

21-34.
Березко Георгий Сергеевич (1905–1982) – писатель 34
Березко Сергей Антонович (1873–1933) – отец писателя 34
Березко Ольга Алексеевна (1882–1938) – мать писателя 34
Березко Наталья Сергеевна (1907–1982) – сестра писателя 34
Березовой Иван Никифорович (1908–1982) – ген.-майор, доктор военных наук, профессор 31
Беренс Василий Николаевич (ск. 1972) – артист Москонцерта 10
Берзин Вальдемир (1905–1981) – лауреат Гос. премии СССР 2
Берхман Степан Федорович (ск. 1839) – камергер 2
Бескурников Иван Александрович (1898–1952) – подполк., участник ВОВ 9

22-13.
Бестужев Михаил Александрович (1800–1871) – декабрист 13
Бестужева Елена Александровна (1792–1874) 13
Бестужева – дочь декабриста 13
Бестужев – сын декабриста 13
Бибергаль Александр Николаевич (1854–1925) – участник демонстрации у Казанского собора в 1876 г., политкаторжанин 20
Бирюков Василий Иванович (1915–1958) – ген.-майор 7
Бисноват Матус Рувимович (1905–1977) – Герой Соц. Труда 20
Битт Роман Иванович (1838–1904) 2
Бияков Сергей Тимофеевич – генерал, участник гражданской и ВОВ 15
Благой Иван Матвеевич (1800–1873) 4
Блажко Сергей Николаевич (1870–1956) – профессор МГУ 3
Блинов Виктор (1946–1968) – засл. мастер спорта СССР 29
Блохин Иван Семенович (1887–1954) – художник 11
Блохин Михаил Иванович (1901–1956) – ген.-майор 20
Блюмель Екатерина Петровна (1900–1984) – ветеран партии 39
Блюменталь-Тамарин Александр Эдуардович (1859–1911) – артист оперетты 2
Боборыкин Михаил Владимирович (ск. 1907) 2

23-2.
Бобрищев-Пушкин Павел Сергеевич (1802–1865) – декабрист 2
Бобров Сергей Васильевич (1901–1978) – нар. артист РСФСР 6
Бобровский Владимир Семенович (1873–1924) – старый большевик 59
Богатырев Семен Семенович (1890–1960) – профессор 37

24-24.
Богатырев Юрий Георгиевич (1947–1989) – нар. артист РСФСР 24
Богданов Николай Сергеевич (1898–1968) – участник гражданской войны 59
Богданов П.Ф. (1853–1923) – профессор медицины

Варшавер Моисей Михайлович (1899–1950) – работник химкомбината 22
Варшер С.А. (1854–1880) – историк литературы 6
Василевский Виктор Михайлович (1904–1971) – брат маршала А.М.Василевского 21
Василевский Дмитрий Михайлович (1891–1962) – брат маршала 14
Василевская Маргарита Михайловна (1911–1962) – сестра маршала 14
Васильев Георгий Николаевич (1843–1926) 25
Васильев Даниил Васильевич (1843–1900) – артист 3
Васильев Даниил Васильевич (1800–1857) 15
Васильев Дмитрий Ефимович (1902–1961) – архитектор 46
Васильев Михаил Николаевич (1893–1956) – засл. зоотехник РСФСР 8
Васильев Николай Васильевич (1908–1975) – засл. деятель науки РСФСР, профессор 20
Васильев Прохор Васильевич (1818–1893) 2

35-6.
Васильев Сергей Васильевич (1827–1862) – выдающийся артист 6
Васильева Екатерина Николаевна (1829–1877) – его жена, выдающаяся актриса Малого театра 6
Васильев Сергей Васильевич (1836–1896) – хормейстер 9
Васильев Сергей Сергеевич (1872–1946) – профессор 9
Васильева Мария Петровна (1821–1899) – артистка 11
Вашков Иван Андреевич (1847–1893) – поэт и писатель 23
Вашунин Николай Николаевич (1900–1941) – ген.-майор 9
Веденикина Елена Степановна (1895–1944) – художник-гример 3
Введенский Алексей Михайлович (1862–1913) 15

36-59.
Ведерников (Сибиряк) Алексей Степанович (1880–1919) – деятель революционного движения 59
Веневидов Иван Васильевич (1892–1954) – лауреат Гос. премии СССР 14
Верещагина Лидия Васильевна – вдова художника В.Верещагина 20
Верин-Рапопорт Алексей Викторович (1873–1948) – артист 9
Верина-Рапопорт Клавдия Ивановна (1888–1970) – артистка 9
Воронов Иван Александрович (1867–1946) – профессор 26

37-2.
Верстовский Алексей Николаевич (1799–1862) – композитор 2
Верховский Юрий Никандрович (1878–1956) – писатель 37
Веселовский И.С. (1795–1867) – профессор
Вешнякова Мария Васильевна (ск.1906) – монахиня 2
Ветелев Александр Андреевич (1892–1976) – профессор 18
Вечтомов П.А. (ск.1983) – художник 11
Виддер Николай Александрович (1862–1941) – педиатр 17
Видловский Александр Николаевич (1854–1916) 16
Вилковысский Александр Лазаревич (1904–1980) – профессор 5
Вильбоа Владимир Павлович (1897–1965) 12
Виноградов Анатолий Корнелиевич (1888–1946) – писатель 43
Виноградов Вячеслав Яковлевич (1948–1992) – погиб в Приднестровье 13
Виноградов Лев Григорьевич (1909–1968) – профессор гидробиолог 9
Виноградов Мстислав Всеволодович (1892–1968) – профессор 38
Виноградов Николай Павлович (1828–1911) – коллежский советник 2

Виноградов Сергей Николаевич (1881 – 1954) – профессор 25
Виноградова Елизавета Петровна (1884 – 1963) – политкаторжанка 23
Винокуров Александр Архипович (1921 – 1970) – Герой Сов. Союза, майор 43
Висящев Александр Иванович (1912 – 1968) – Герой Сов. Союза 8
Виханский Самуил Нисонович (1909 – 1966) – художник 24
Вишневецкий Владимир Петрович (ск.1975) – композитор 3
Вишневецкая Наталья Владимировна (ск.1983) – засл. юрист РСФСР 3
Владимирова Мария Владимировна (1879 – 1965) – профессор 3
Власов А.М. (1922 – 1961) – дипкурьер, погиб при исполнении служебных обязанностей 11
Власов Дмитрий Константинович (1866 – 1959) – участник Декабрьского вооруженного восстания 1905 г. 8
Вовси Аркадий Григорьевич (1889 – 1971) нар. артист РСФСР 13
Воейков Александр Владимирович (ск.1886) – ген.-лейт. 14
Воейков Николай Петрович (1789 – 1868) 15
Война-Куринский Александр Григорьевич (1822 – 1901) 21
Война-Куринский Григорий Антонович (1784 – 1855) 21
Вознесенский Валериан Александрович (1895 – 1949) – артист 10
Войно Илларион Маркианович (1830 – 1918) – ген.-майор 11
Воинов И.П. (1776 – 1812) – профессор медицины Московского университета
Войцеховский-Маслинский Люциан Игнатьевич (1897 – 1926) – политэмигрант из Польши 20

38-35.

Волжанский Владимир Александрович (1917 – 1983) – нар. артист СССР, артист цирка 35
Волжин Сергей Яковлевич (1922 – 1953) – архитектор 13
Вольфберг Василий Григорьевич (ск. 1904) 14
Волчанинов Михаил Гаврилович (ск. 1919) 16
Вольнец Федор Иванович (1902 – 1942) – доктор техн. наук, профессор 16
Воробьев Василий Степанович (ск.1889) 4
Воробьев И.Г. (1920 – 1965) – Герой Сов. Союза 4
Воробьев Степан Петрович (1813 – 1886) – надворный советник 3
Воробьевский В.М. (ск.1862) – профессор фармакологии

39-2.

Воронкова Любовь Федоровна (1906 – 1976) – детский писатель 2
Воронина-Иванова Александра Ивановна (1806 – 1850) – актриса 33

40-23.

Воронов Михаил Алексеевич (1840 – 1873) – писатель-демократ 23
Воскресенский Артемий Алексеевич (1889 – 1944) – профессор 37
Воскресенский П.Г. (1793 – 1853) – професор анатомии Московского университета
Вукалович Михаил Петрович (1893 – 1969) – профессор-теплотехник 14
Вульф Елена Николаевна (1896 – 1953) 37
Вучетич Леонид Николаевич (1892 – 1971) 9
Вучетич Мария Владимировна (р.1900) 10
Выгодчиков Григорий Васильевич (1899 – 1982) – академик АМН СССР 27
Высотский Г.Я. (1781 – 1849) – профессор хирургии 10

Высотский Леонид Григорьевич (1823–1870) – доктор медицины 10
Высотский Сергей Сергеевич (1907–1986) – диалектолог 5

41-1.
Высоцкий Владимир Семенович (1938–1980) – артист, поэт 1
Вышелесский Александр Николаевич (1900–1976) – профессор 2
Вязьмин Георгий Валерианович (1919–1973) – архитектор 18
Габель-Бельская Серафима Александровна (ск.1933) – артистка 23

42-23.
Габель-Радон Виктор Иванович (1846–1892) – актер и антрепренер 23
Габышев Лев Михайлович (1923–1975) – художник, засл. деятель искусств 18
Габышев Михаил Федорович (1902–1958) – засл. деятель науки РСФСР, проф. 18
Гаврилов Дмитрий Гаврилович (1860–1908) 35
Гаврилов Т.К. (погиб в 1948) – Герой Сов. Союза, летчик 20
Гайгерова Варвара Адриановна (1903–1944) – композитор 15

43-12.
Гайдукова-Медведева Надежда Михайловна (1832–1899) – актриса 12

44-7.
Галлис Леонид Павлович (1912–1977) – нар. артист РСФСР 7
Галкин Василий Иванович (1881–1975) – ген.-майор 9
Галкин Николай Петрович (1918–1986) – ученый 13
Галкина Полина Константиновна (1899–1957) – засл. мастер спорта СССР 58
Гальпнин Герман Германович (1922–1966) – композитор 9
Ганешин Сергей Александрович (1861–1913) – профессор 11
Ганешин Иван Васильевич (1836–1889) – потомственный почетный гражданин 11
Ганжерли Тамара Георгиевна (1932–1974) – художник 37
Ганшева Вера Парамоновна (1908–1965) – художник 3
Гапон Евгений Никитич (1904–1950) – профессор 15

45-17.
Гарин Эраст Павлович (1902–1980) – нар. артист СССР, киноактер 17
Гатилин Николай Федорович (1904–1977) – засл. деятель науки и техники РСФСР, лауреат Гос. премии СССР, профессор 22
Гарве Эдуард Васильевич (1798–1874) – профессор английского языка в Московском университете
Гашевский Яков Владимирович (1842–1868) 2
Гвоздев Павел Александрович (1905–1969) – баянист 43
Гвоздков Георгий Кузьмич (1896–1968) – ген.-лейт. 45

46-26.
Гедройц Игнатий Игнатьевич (1901–1961) – артист оперетты 26
Гейрот Александр Александрович (1881–1947) – засл. артист РСФСР 14
Гарвей Алексей Николаевич (1903–1976) 2
Гарвей Надежда Митрофановна (1869–1944) 2
Гастев М.С. (1804–1883) – преподаватель Московского университета

Грудев Дмитрий Иванович (1896–1984) – профессор 26
Грузинов Сергей Сергеевич (1920–1983) – посол СССР 42
Грузинский А.Е. (1858–1930) – историк литературы

54-2.
Грум-Гржимайло Владимир Ефимович (1864–1928) – чл.-корр. АН СССР, видный ученый-металлург 2
Грызлов Анатолий Иванович (1905–1953) – лауреат Гос. премии СССР полк. 18
Грылев Анатолий Николаевич (1921–1975) – ген.-майор 31

55-17.
Гудзенко Семен Петрович (1922–1953) – поэт 17
Гудков Никита Николаевич (1901–1972) – ген.-лейт. 1
Гудыменко Петр Емельянович (1898–1953) – ген.-майор 20
Гузиков Павел Алексеевич (1886–1952) – профессор 15

56-33.
Гулах-Артемовский Семен Степанович (1813–1873) – известный композитор, автор оперы «Запорожец за Дунаем» 33

57-1.
Гуляев Юрий Александрович (1930–1986) – нар. артист СССР 1

58-2.
Гунст Анатолий Оттович (1858–1919) – художник и архитектор 2
Гунст Евгений Анатольевич (1901–1983) – писатель 2

59-2.
Гунст Отто Карлович (1834–1891) – архитектор 2
Гурбатова-Первухина Наталья Яковлевна (1897–1921) – актриса 10
Гурвич Сергей Семенович (1886–1964) – доктор юридических наук, профессор 12
Гусаков Борис Александрович (1920–1966) – артист 13
Гусев Иван Петрович (1904–1954) – ответственный работник ЦК КПСС 20
Гусельников Владимир Иванович (1926–1980) – профессор МГУ 37
Давыдов Александр Михайлович (1899–1980) – ген.-лейт. 20
Давыдов Сергей Давыдович (1866–1942) 11
Давыдова (ур. Тютчева) Варвара Фадеевна (ск.1844) – генеральша 14
Давыдовский М. Ф. (ск.1928) – профессор МГУ
Дагмаров Михаил Николаевич (1894–1955) – артист 3

60-16.
Даль Владимир Иванович (1801–1872) – великий лексиколог, писатель, хирург, этнограф, биолог и зоолог 16

61-16.
Даль Лев Владимирович (1835–1878) – академик архитектуры 16
Даль Екатерина Львовна (1819–1872) – жена В.И.Даля 16
Даль Олег Иванович (1941–1981) – киноартист 12
Дамперов Николай Иванович (1870–1967) – профессор 2
Данилин Николай Михайлович (1878–1945) – профессор Моск. консерватории 35

62-21.

Добржанская Любовь Ивановна (1908–1980) – нар. артистка СССР 21
Доброгурский Сергей Осипович (1879–1967) – профессор 50
Добродеев Николай Васильевич (1902–1972) – засл. строитель РСФСР 14
Долгополов Михаил (1901–1977) – писатель 16
Долгоруков Петр Владимирович (1816–1868) – князь, литератор
Добрынин Борис Федорович (1885–1951) – доктор геогр. наук, профессор 12
Домашев Николай Петрович (1861–1916) – артист балета 22
Домбровский Николай Григорьевич (1898–1987) – профессор 26
Донат (Щеголев) (1899–1979) – архиепископ 2
Донченко Михаил Андреевич (1884–1951) – засл. врач РСФСР 2
Дороганов Александр Михайлович (1910–1978) – засл. строитель РСФСР 30

63-19.

Доронин Виталий Дмитриевич (1909–1976) – нар. артист РСФСР 19
Дорохов Алексей Алексеевич (1901–1981) 14
Достоевский Федор Федорович (ск.1921) – сын Ф.М.Достоевского 18
Дроздов Виктор Александрович (1902–1976) – ген.-майор 13
Дроздовская Микаэла (1937–1978) – актриса 35
Другов Павел Ильич (1897–1966) – ген.-майор 13
Дружинин Николай Капитонович (1907–1984) – профессор 38
Дубинский Илья Алексеевич (1911–1986) – писатель 13
Дубинский Эдуард (1935–1969) – засл. мастер спорта СССР 23
Дубов Александр Михайлович (1914–1966) – засл. артист РСФСР 18
Дубов С.Я. (1884–1956) – ветеран трех революций, член РСДРП с 1904 г. 27
Дубровский Михаил Николаевич (1848–1906) – купец 10
Дубянский (И.В.Нестеров) Валентин Викторович (1894–1957) 11
Дудалев Иван Андреевич (1896–1935) – участник граждан. войны 22
Дудин Василий Георгиевич (1902–1977) – артист 6
Дудкевич Георгий Николаевич (1887–1978) – композитор 27
Дукач И.М. (1908–1980) – засл. строитель РСФСР 7
Дулин Капитолий Аврамович (ск.1933) – архитектор 11
Дулов Георгий Николаевич (1875–1940) – скрипач, профессор 14
Дулов Николай Федорович (1856–1907) – князь 14

64-14.

Дулов Федор Иванович (ск.1870) – князь, участник Отечественной войны 1812 г. 14
Дулова Елена Георгиевна (1906–1987) – дочь скрипача 14
Дулова Мария Андреевна (ск. 1967) – артистка оперы 14
Дульнев Сергей Романович (1945–1979) – режиссер народного театра 6
Дурнов Иван Трофимович (1801–1846) – академик живописи
Дурново Александр Николаевич (1796–1866) 14
Духнин П.Б. (ск.1980) – ген.-майор 9
Душухин Семен Иванович (1881–1960) – засл. мастер спорта СССР 36
Дьяченко Иван Михайлович (1921–1962) – Герой Сов. Союза, полк. 52
Дьяконов П.И. (1855–1908) – профессор хирургии
Дыгин Евгений Петрович (1920–1982) – засл. врач РСФСР, полк. 26

Дюбюк Александр Иванович (1812–1898) – композитор, пианист 2
Дювернуа Лев Карлович (1812–1849) – барон, кандидат наук 3
Дюмулен Ипполит Ипполитович, отец – профессор МВТУ им. Баумана 2
Дюмулен Ипполит Ипполитович, сын – профессор МВТУ им. Баумана 2
Дюшен Евдокия Николаевна (1850–1902) 9
Евган Евгений Николаевич (1906–1946) – художник 9
Евграфов Алексей Романович (1866–1930) 16
Евреинов Михаил Григорьевич (1887–1969) – академик ВАСХНИЛ 58
Евреинов Федор – колл. советник 2
Егоров Владимир Евгеньевич (1878–1960) – народный художник, профессор 3
Егоров Матвей Егорович (1878–1946) – старый большевик 35
Егоров Михаил Дмитриевич (ск.1956) – художник 14
Егоров Михаил Доримедонтович (1872–1922) 2
Егоров Петр Егорович (1849–1881) 11
Егорова Елизавета Ивановна (1874–1955) – старый большевик 35
Егоров-Аккерман (1885–1965) – участник трех революций 2
Егорова-Аккерман Клавдия Ильинична (1888–1969) – участник трех революций 2
Егорьев Николай Николаевич (ск.1908) – художник 35
Егорьев Сергей Николаевич (1866–1949) – артист 35
Еднерал Федор Прокофьевич (1902–1967) – профессор 24
Езучевский Михаил Дмитриевич – художник 17
Егоров Юрий Павлович (1920–1982) – нар. артист РСФСР 37
Елагин Георгий Васильевич (ск.1962) – художник 12
Елагин Михаил Владимирович (1838 –1914) 2
Елеонов-Перовский Юрий Алексеевич (1922–1977) – режиссер 6
Елеонский Сергей Федорович (1891 –1960) – доктор филолог. наук, профессор 37
Елисеев Владимир Елисеевич (1848–1900) 1
Емельянов Александр Терентьевич (ск.1873) 12
Емельянов Игорь Валентинович (1935–1970) – нейрохирург 8

65-2.

Енгибаров Леонид Георгиевич (1935–1972) – нар. артист Армянской ССР 2
Еремеева Василиса Семеновна (1898–1967) – родств. Ю.Завадского 15

66-14.

Ерикеев Ахмед Фазылович (1902–1967) – татарский поэт 14
Ермаков Антон Степанович – профессор 13
Ермаков Иван Прохорович (1900–1964) – ген.-майор 1
Есаулов Сергей Тимофеевич (р.1891) – член ВКП(б) с 1917 г. 19
Есафов Николай Иванович (1910–1951) – доцент МГУ 9
Есенин Константин Сергеевич (1920–1986) – журналист, сын поэта С.А. Есенина и З.Н. Райх 17

67-17.

Есенин Сергей Александрович (1895–1925) – великий поэт 17

68-17.

Есенина Татьяна Федоровна (1875–1955) – мать поэта 17

75-15.

Завадский Юрий Александрович (1894 – 1977) – Герой Соц. Труда, нар. артист СССР 15
Завадская Евгения Иосифовна (1872 – 1959) – мать Ю.Завадского 15
Завадовский Борис Михайлович (1895 – 1951) – академик ВАСХНИЛ 15
Завалишин Николай Иванович (1894 – 1968) – профессор, ген.-майор 13
Завьялов Яков Богданович (1887 – 1938) – художник 21

76-15.

Загорецкий Николай Александрович (1798 – 1885) – декабрист 15
Задов Семен Исаакович (1910 – 1978) – засл. работник культуры РСФСР 34
Заболуев Вячеслав Михайлович (1907 – 1971) – Герой Сов. Союза 16
Заиюльев Николай Николаевич (1906 – 1986) – Герой Сов. Союза, ген.-майор 8
Зайцев Александр Андреевич (1911 – 1965) – Герой Сов. Союза 24
Зак Виктор Львович (1851 – 1915) 11
Залещанский Михаил Павлович (1876 – 1913) 3
Замарин Евгений Алексеевич (1884 – 1962) – академик 4
Замков А.А. (ск.1944) – доктор 35

77-58.

Замойский Петр Иванович (1896 – 1958) – писатель 58
Замойская Нина Павловна (1907 – 1973) – жена писателя 58

78-17.

Замятин Владимир (1915 – 1952) – поэт, лауреат Гос. премии СССР 17
Зарин Сергей Михайлович (1886 – 1936) – профессор 1
Заславский Григорий (1924 – 1945) – погиб в ВОВ 9
Захваткин Алексей Алексеевич (1906 – 1950) – ученый 35
Заусницкий Леонид Александрович – действ. стат. советник 1
Захаров Анатолий Федорович (1912 – 1975) – Герой Соц. Труда 25
Захаров Евгений Евгеньевич (1902 – 1980) – засл. деятель науки РСФСР, профессор 1
Захаров Константин Федорович (1932 – 1989) – артист 31
Звенигородский Андрей Владимирович (1878 – 1961) – поэт 16
Зверева Фекла Михайловна (1796 – 1844) – певица и музыкант 4
Зверьков Николай Кузьмич (1896 – 1954) – ген.-майор 20
Звонников Борис Иванович (1885 – 1945) – доктор 11
Звягин Николай Васильевич (1900 – 1956) – ген.-майор 20
Здановский И.А. (ск.1933) – профессор 12
Зеленцов Виктор Владимирович (1910 – 1978) – Герой Сов. Союза, ген.-майор 9
Зелинская Раиса Ивановна (1863 – 1909) – артистка 11
Зельцер Григорий Игнатьевич (1877 – 1919) – директор Никитского театра 44
Зелянин Афанасий Дмитриевич (1895 – 1970) – архитектор 24
Зенькович Семен Яковлевич (1884 – 1956) – участник трех революций 15
Зенькович Прасковья Ивановна (1885 – 1966) – участник трех революций 15

79-14.

Зернов Николай Ефимович (1804 – 1862) – засл. профессор Московского университета 14
Зернова Антонина Сергеевна (1883 – 1964) 14

85-9.

86-1.

87-18.

Комиссарова Антонина Семеновна (1918—1981) — литератор 37
Комолов Иван Игнатьевич (ск.1958) 12
Кондратюк Даниил Федорович (1896—1956) — ген.-лейт. 23
Кондратьев Андрей Семенович (1913—1976) — скульптор 46
Кондратьев Иван Кузьмич (ск.1904) — писатель и художник 21
Кондратьев Иван Кондратьевич (ск.1901) — художник 21
Конов Сергей Филиппович (1904—1984) — засл. артист РСФСР 11
Коновалов Тихон Трофимович (1904—1968) — ген.-майор, лауреат Гос. премии СССР 40
Кононов Иван Васильевич (1899—1966) — член ВКП(б) с 1918 г. 24
Коноплев Борис Николаевич (1909—1982) — профессор, заслуженный деятель науки и техники 23

99-21.

Конский Григорий Григорьевич (1911—1972) — нар. артист, профессор 21

100-12.

Кончаловский Петр Петрович (1839—1904) — издатель, отец художника П.П. Кончаловского 12
Кончаловская Виктория Тимофеевна (1841—1912) — его жена 12
Коняев Аркадий Иванович (1906—1969) — профессор 22
Кореньков Василий Алексеевич (1907—1975) — лауреат Гос. премии СССР 2
Корешков Василий Никитич (1906—1962) — лауреат Гос. премии СССР 26
Корнеев Игорь Иванович (1926—1972) — профессор 13
Корнеев Сергей Иванович (1921—1983) — ген.-майор 15
Корнилов Дмитрий Гаврилович (1878—1907) 12
Коробков Александр Васильевич (1893—1959) — художник 12
Коробков Николай Михайлович (1897—1947) — профессор 42
Коробов Филипп Степанович (ск.186...) — купец 11
Королев Сергей Сергеевич (1900—1976) — засл. мастер спорта СССР 48
Королев Федор Филиппович (1898—1971) — академик АПН, профессор 59
Королев Юрий Константинович (1929—1992) — нар. художник РСФСР 20
Королева Антонина Михайловна (1901—1974) — доктор мед. наук 6
Короленко Юлиан Галактионович (ск.1904) — журналист, брат писателя В.Г. Короленко
Коротков Владимир Петрович (1918—1988) — доктор техн. наук, профессор 28
Короткова Констанция Ивановна (ур. Габленц) — (1820—1900) — писательница, знакомая А.С. Пушкина 2
Корсаков Андрей (1946—1991) — музыкант 14
Корчагин Вячеслав Викторович (1888—1945) — архитектор 14
Коршун Юрий Юрьевич (ск.1979) — засл. артист РСФСР 12
Коршунов Борис Андреевич (1885—1961) — профессор архитектуры 1

101-34.

Коряков Олег Фокич (1920—1976) — писатель 14
Косминский Борис Александрович (1878—1943) 9
Косоруков Василий Яковлевич (1920—1941) — летчик 12
Костин Владимир Иванович (1837—1899) — ген.-лейт. 11
Котов Михаил Иванович (1867—1930) 14
Коханович Сергей Николаевич (1921—1956) — Герой Сов. Союза 4

114-21.

Лентулов Аристарх Васильевич (1882 – 1943) – художник 21
Ленц Аркадий Николаевич (1927 – 1974) – борец, засл. мастер спорта СССР 10
Леонов Никанор Иванович (1897 – 1958) – артист оркестра ГАБТ 9

115-27.

Лепин (Лепиньш) Анатолий Яковлевич (1907 – 1988) – композитор 27
Лешик-Мировский Николай Александрович (1904 – 1970) – артист 35
Лехт Фридрих Карлович (1887 – 1961) – скульптор, засл. деятель искусств РСФСР 29

116-12.

Лиепа Марис Эдуардович (1936 – 1989) – нар. артист СССР, балетмейстер 12
Лилов Борис – почетный мастер спорта СССР 20
Липаев А.А. (1894 – 1977) – профессор 4
Лисицын Дмитрий Федорович (1913 – 1948) – Герой Сов. Союза, летчик 20
Литвинов Николай Владимирович (1907 – 1987) – нар. артист РСФСР 38
Лихалатова-Высоцкая Евгения Степановна (1918 – 1988) 23
Лихачев Николай Викторович (1901 – 1980) – академик ВАСХНИЛ 20
Личутин Николай Иванович (1909 – 1984) – ген.-майор 11

117-14.

Логановский Александр Васильевич (1812 – 1855) – скульптор 14
Логинов Андрей Семенович (ск.1908) 12
Логинов-Лесняк П.С. (1891 – 1938) – писатель 20
Лозовский Виктор Викторович (1884 – 1971) – профессор 23

118-13.

Локтев Владимир Сергеевич (1911 – 1968) – композитор, дирижер 13
Локтев Лев Абрамович (1908 – 1981) – конструктор, лауреат Гос. премии СССР 16
Локшина Хеся Александровна (1902 – 1982) – кинорежиссер, жена нар. артиста СССР Э.Гарина 17
Локшина Э.С. – доктор мед. наук., мать архитектора Е. Станина 23
Лонгинов Виталий Васильевич (1837 – 1910) – действ. стат. советник 3
Лопатин Александр Пафнутьевич (ск.1860) 3
Лопатин Николай Петрович (1887 – 1914) – журналист 14
Лопыревский Михаил Осипович (1811 – 1883) – архитектор
Лоран Юрий Николаевич (ур.1894) – режиссер 12
Лосев Алексей Федорович (1893 – 1988) – профессор-философ 40
Лосева Валентина Михайловна (1898 – 1954) – математик 40
Лосицкий Александр Емельянович (1869 – 1944) – профессор 11
Лубяко Василий Никитич (1891 – 1950) – академик БССР, доктор сельскохозяйственных наук 15
Лугин Александр (ск.1949) – писатель 3
Лукашин Сергей Иванович (1873 – 1949) – член РСДРП с 1904 г. 26
Лукин Александр Ефимович (1903 – 1949) 2
Лукин Николай Михайлович (1885 – 1946) – академик-историк 20
Лукина А.К. (ск.1982) – актриса 19
Лукомский Илья Абелевич (1906 – 1954) – военный художник 24

Луконин Сергей Александрович (1914 – 1973) – лауреат Гос. премии СССР 14

Лукьяновская (ур. Залесская) Екатерина Александровна (р. 1888) 35

Лыков Александр Васильевич (1910 – 1974) – академик АН БССР 43

Лысяков Григорий Ефремович (1889 – 1955) – профессор 2

119-6.

Любатович Вера Спиридоновна (1855 – 1907) – известная народница 6

Любатович Татьяна Спиридоновна (1859 – 1932) – актриса оперы 6

120-56.

Любезнов Иван Александрович (1909 – 1988) – нар. артист СССР 56

Любезнова Валентина Алексеевна (1914 – 1984) – жена артиста И. Любезнова 56

Львов Михаил (1917 – 1988) – поэт 1

Львов Николай Алексеевич (1899 – 1976) – актер, режиссер и педагог 15

Лямин А.И. (ск.1872) – купец, городской голова 17

Лямин Семен Иванович (1884 – 1911) – купец 17

Ляпунов Александр Яковлевич (1839 – 1895) – ген.-майор 2

Ляховский Александр Илларионович (1881 – 1953) – профессор 35

Ляховский Олег Александрович (1917 – 1977) – участник ВОВ, инж.-полк. 35

Лященко Петр Иванович (1876 – 1955) – член-корр. АН СССР 22

Майзель Исаак Еремеевич (1875 – 1960) – профессор 25

Макаров Александр Николаевич (1912 – 1967) – критик 19

Макарова Наталья Федоровна (1913 – 1978) – его жена 19

Макаров Василий Григорьевич (1875 – 1958) – член РСДРП с 1905 г., член ВЦИК и ЦИК СССР 20

Макарий (Даев) (1888 – 1960) – архиепископ Можайский 1

Макарычев Илья Павлович (ск. 27 лет) – художник 21

Маковский Егор Иванович – художник, отец художников братьев Маковских 1

Максимов Леонид Михайлович (ск.1959) – летчик-испытатель 11

Максимов Петр Николаевич (1903 – 1973) – доктор архитектуры 2

Максимович Геннадий Константинович (1904 – 1965) – лауреат Гос. премии 13

121-11.

Макшеев-Машонов Владимир Александрович (1843 – 1901) – актер 11

Макшеев-Машонов Александр Иванович (1810 – 1895) – генерал 11

Малахов Андриан Кузьмич (1810 – 1853) – свободный художник 14

Малеева Анна Владимировна – солистка ГАБТ 38

Маликвасов Иван Иванович (1816 – 1891) – московский купец 9

Маликов Петр Лукьянович (1861 – 1920) – художник 20

Малинин Николай Иванович (1893 – 1960) – протоиерей 26

Малинина Людмила Григорьевна (1908 – 1959) – музыкант 6

Малышев Петр Николаевич (1909 – 1976) – засл. художник РСФСР 7

Мальцев Яков Иванович (1901 – 1953) – конструктор 25

Мамедов Мамед Асадович (1895 – 1957) – лауреат Гос. премии СССР 17

Мамонтов Всеволод Саввич (1870 – 1951) – сын Саввы

Мамонтова Елена Дмитриевна (1876 – 1971) – его жена 17

Мамонтова Серафима Афанасьевна – засл. врач РСФСР 15

Медведовский Самуил Пинхусович (1891 – 1924) – участник гражданской войны 59

128-12.

Медынский (Покровский) Григорий Александрович (1899 – 1984) – известный писатель 12

Медынцев Николай Васильевич (ск.1904) 12

129-17.

Мейерхольд Всеволод Эмильевич (1874 – 1940) – выдающийся режиссер, актер и театральный деятель (памятный знак) 17

Мейн Александр Данилович (1836 – 1899) – тесть И.В. Цветаева 14

Мейн Мария Лукинична (1841 – 1868) – его жена 14

Мелешкин Евгений Степанович (1929 – 1980) – артист ГАБТ 7

Меллин Вадим Александрович (ск.1917) – художник 32

Мельников Михаил Степанович (1860 – 1930) 14

Мельницкая Анна Дмитриевна (ск.1908) 11

Мендельсон Лев Абрамович (1896 – 1962) – профессор 8

Мензелинцев Анатолий Николаевич (1927 – 1983) – полковник 37

Меньшиков Александр Иванович (1916 – 1967) – лауреат Лен. премии 8

Меньшиков Николай Сергеевич (1790 – 1863) – князь 14

Меньшов Михаил Иванович (ск.1955) – участник гражданской и Отечественной войн, полковник 26

130-2.

Мерзляков Алексей Федорович (1773 – 1830) – поэт и ученый 2

131-1.

Меркулов Никита Трофимович (1879 – 1963) – участник Октябрьской революции 1

Меркурьев Алексей Ефимович (1911 – 1976) – художник 41

Метлов Семен Григорьевич (1924 – 1981) – ген.-майор 23

Мешков Евгений Пантелеймонович (1917 – 1978) – архитектор 26

Мещерский В.А. (ск.1926) – преподаватель МГУ

Мещерский Платон Алексеевич (1805 – 1899) – князь («архивный»)

Мещеряков Михаил Михайлович (1896 – 1970) – Герой Сов. Союза 7

Мигунов Иван Васильевич (1864 – 1927) – нумизмат 9

132-59.

Микеладзе Владимир Нестерович (погиб в 1920 г.) – комиссар Первого конного корпуса КА 59

Миклашевская Августа Леонидовна (1891 – 1977) К

Микляев Александр Ильич (1894 – 1963) – ген.-майор юстиции 7

Милинис Геннадий Игнатьевич (1936 – 1975) – архитектор 2

Милинис Игнатий Францевич (1899 – 1974) – архитектор 2

Милиоти Василий Дмитриевич (1875 – 1943) – художник 46

Милиоти Борис Васильевич (1906 – 1950) – архитектор 46

Миловидская Клара Семеновна (1909 – 1971) – засл. врач РСФСР 15

Минкова Юстина Яковлевна (1895 – 1979) – артистка 19

Минх Алексей Алексеевич (1904 – 1984) – академик 27

Миримов Александр Яковлевич (1938 – 1975) – архитектор 21

Миронов Александр Николаевич (1902 – 1975) – профессор 35

133-40.

Миронов Андрей Александрович (1941 – 1987) – нар. артист РСФСР 40
Мироновская Елизавета Яковлевна (ск.1877) – ученый 15
Мироньчева Лидия Евгеньевна (1916 – 1989) – артистка 38
Мирский Клементий Клементьевич (1903 – 1979) – засл. работник культуры РСФСР 7
Михайлов В.А. (ск.1927) – профессор-славист
Михайлов В.М. (1857 – 1920) – профессор математики
Михайлов Василий Николаевич (1793 – 1871) – участник Отечественной войны 1812 г. 9
Михайлов Константин Алексеевич (ск.1927) – архитектор 10
Михайлов Михаил Владимирович (1877 – 1956) – артист 14
Михайлов Николай Павлович (1895 – 1967) – ген.-полк. 35
Михайлов Павел Михайлович (1861 – 1923) 22
Михайлов Степан Михайлович (1844 – 1908) 35
Михайлов Филипп Михайлович (1839 – 1898) 35
Михайлов-Червец Матвей Борисович (1895 – 1954) – чл. ВКП(б) с 1917 г. 20
Михалкова Ольга Михайловна (ск.1943) – мать поэта 25
Михальчи Дмитрий Евгеньевич (1900 – 1973) – профессор 31
Михеев Александр Николаевич (1960 – 1981) – сержант 9

134-12.

Михельсон Владимир Александрович (1860 – 1927) – известный физик 12
Михельсон Юлия Александровна (1868 – 1934) – жена физика 12
Михельсон Герберт Фридрихович (1901 – 1954) – ген.-майор 37
Мишнев Филипп Иванович (1901 – 1978) – ген.-майор 2
Мовсесян Сурен Нерсесович (1914 – 1980) – уч. ВОВ, полковник 11
Могилевский Иосиф Семенович (1897 – 1982) – член ВКП(б) с 1917 г. 17
Моисеев Сергей Глебович (1901 – 1977) – доктор мед. наук, профессор 26
Моисеевский Александр Гаврилович (1902 – 1971) – Герой Сов. Союза 15
Мозжухин Борис Сергеевич (1890 – 1945) 11
Моленев Михаил Федорович (1907 – 1953) – архитектор 11
Молоденков Сергей Сергеевич (1874 – 1931) – доктор Боткинской больницы 3
Молчанова Ольга Павловна (ск.1975) – чл.-корр. АМН СССР 14
Монахимович Афанасий Иванович (1902 – 1967) – профессор 11
Монгловский Юрий Викторович (1920 – 1982) – засл. деятель искусств РСФСР, композитор и режиссер 20
Моносов Михаил Менделеевич (1916 – 1944) – ст. лейт., участник ВОВ 9

135-2.

Морков Ираклий Иванович (1753 – 1829) – граф, ген.-лейт., начальник Московского ополчения 1812 г., герой Очакова и Измаила 2
Морозов Александр Иванович (1898 – 1957) – писатель 18

Морозов ... Владимирович (1889 – 1923) – революционер 40
Морозов Федор Васильевич (1886 – 1940) 9
Мосолов Василий Петрович (1888 – 1951) – академик ВАСХНИЛ 13
Мотаев Иван Семенович (1901 – 1957) – полковник, инвалид ВОВ 26
Мотовилов Николай Александрович (1971 – 1934) 9
Мочалкин Сергей Тимофеевич (1825 – 1908) – известный пчеловод 26

136-9.

Мочалов Павел Степанович (1800–1848) — великий трагик 9
Мочалов Платон Степанович (1801–1829) — артист, его брат 9
Мочалов Степан Федорович (1775–1823) — актер, отец трагика 9
Мочалова Настасья Ивановна — жена трагика 9

137-58.

Мочальский Дмитрий Константинович (1908–1988) — нар. художник РСФСР, действительный член АХ РСФСР, лауреат Гос. премии СССР, проф. 58
Мрочек-Дроздовский П.Н. (1832–1930) — профессор Московского университета

138-12.

Музиль Николай Игнатьевич (1839–1906) — засл. артист императорских театров 12

139-12.

Музиль-Бороздина Варвара Петровна (1853–1927) — актриса 12
Музиль Карл Игнатьевич 14

140-20.

Муратбаев Гани (1902–1925) — секретарь ЦК КСМ Туркестана 20
Муратовский Вениамин (ск.1930) — архиепископ 1
Мурашов Алексей Михайлович (1908–1975) — главный конструктор 6
Мурашов Иван Константинович (1898–1978) — профессор 38
Муромцев Дмитрий Михайлович (1870–1941) 8
Мухина Татьяна Григорьевна (1905–1963) — засл. артист РСФСР 1

141-58.

Мыльников Григорий Михайлович (1919–1979) — дважды Герой Сов. Союза 58
Мышецкий Д.А. (1894–1971) — профессор, ген.-майор 33
Мясоедов Николай Иванович (1881–1942) 8
Набоков Михаил Евгеньевич (1882–1960) — профессор-астроном 2
Надточиев Иван Леонтьевич (1894–1903) — колл. советник 12
Назаров Георгий Иванович (1903–1977) — чл.-корр. ВАСХНИЛ 13
Найдин Павел Георгиевич (1892–1969) — засл. деятель науки РСФСР, доктор сельскохозяйственных наук 10
Налбандян Ашхен Степановна (1903–1983) — мать поэта Б.Окуджавы 26
Налетова Евдокия Семеновна (ск.1932) 10
Нарский Константин Иванович (ск.1889) 14
Насакина Нина Валерьяновна (1901–1979) — поэт-переводчик 56
Наседкин Андрей Васильевич (1927–1965) — племянник Есенина 22
Настоков М.И. (ск.1924) — профессор медицины

142-16.

Нащокин Павел Воинович (1801–1854) — друг А.С. Пушкина 16
Нащокина Вера Александровна (1811–1900) — жена П.В. Нащокина 16
Невежин Ф.И. (1902–1964) — засл. деятель искусств РСФСР, профессор живописи 1
Невзоров Валентин Иванович (1918–1961) — кинорежиссер 20

143-17.

Неверов Александр Сергеевич (1886–1923) — известный писатель 17
Невский Александр Иванович (ск.1896) 11
Невский Николай Михайлович (1893–1986) — ген.-лейт. 16
Невский Сергей Иванович (1876–1948) 9
Невская А.П. (1832–1907) 11
Недзвецкий И.М. (1908–1959) — Герой Сов. Союза 22

144-17.

Недогонов Алексей Иванович (1914–1948) — поэт, лауреат Гос. премии СССР 17
Неелов Сергей Алексеевич (1852–1875) — поэт
Недельский Сергей Иванович (ск.1942) 35
Нейбург Георгий Эмильевич (1903–1952) — профессор 20
Некрасова Ольга Владимировна (ск.1948) — солистка ГАБТ 38
Нелина Нина (1925–1966) — солистка ГАБТ 12
Немченко Михаил Адольфович (1897–1941) — писатель-фронтовик 9
Несмеянов Сергей Александрович (1899–1955) — профессор 18
Нестерец Михаил Устинович (1904–1959) — ген.-майор 11
Нестеров Иван Серафимович (1901–1976) — почетный полярник, челюскинец 19
Нетрусов Григорий Иванович (1834–1887) 15

145-20.

Нетте Теодор Иванович (1896–1926) — дипкурьер 20
Нефедов Виктор Васильевич (1875–1929) — профессор 12
Нефедов Михаил Иванович (1907–1963) — скульптор 47
Нефедов Филипп Диомидович (1838–1902) — писатель-демократ 23
Нечаев Егор Ефимович (1859–1925) — писатель и поэт 20
Нечаев В.В. (1861–1918) — историк
Нечаева-Чередникова Ольга Георгиевна (1900–1969) — драматург 20

146-26.

Низовой (Тупиков) Павел Георгиевич (1882–1940) — писатель 26
Никитин Алексей Иванович (1918–1954) — Герой Сов. Союза 31
Никитин Михаил Александрович (1900–1965) — ген.-майор 13
Никитин Михаил Николаевич (1897–1962) — ген.-майор 14
Никитин Николай Павлович (1893–1975) — профессор 18
Никаноров-Карпинский Николай Дмитриевич (1884–1910) — поэт 48
Никитин Геннадий Андреевич (1906–1960) — доктор техн. наук, профессор 15

147-38.

Никитин Федор Михайлович (1900–1988) — засл. артист РСФСР, киноактер 38
Никитин-Ребус Петр Никитич (1907–1968) — писатель 7
Никифоров С.Д. (1891–1951) — профессор, доктор философ. наук 22
Никишов Иван Федорович (1894–1958) — Герой Соц. Труда, ген.-лейт. 20
Никобадзе Александр Давыдович (1933–1988) — засл. артист Груз. ССР 19
Николаев Виктор Николаевич (1907–1954) — писатель 17
Николаев Георгий Петрович (1906–1973) — засл. артист РСФСР 23
Николаев Николай Дмитриевич (1842–1910) — стат. советник 12

Николаева-Каверинская (1878–1925) – балерина Большого театра 36
Николаевич Алексей Николаевич (1904–1965) – ген.-лейт. 16
Николаи Виктор Леопольдович (1878–1955) – профессор, генеральный директор 25
Николай Блаженный (ск .1912) 10
Никольский Александр Алексеевич (1883–1922) – старый большевик 28
Никулин Андрей Осипович (1878–1945) – засл. деятель иск. РСФСР 43
Никулин Сергей Иванович (1918–1975) – архитектор 43

148-13.

Никулина Надежда Алексеевна (1845–1923) – засл. артистка Малого театра 13

149-14.

Никулина-Косицкая Любовь Павловна (1827–1868) – выдающаяся актриса Малого театра 14
Нитусов Евгений Васильевич (1895–1961) – профессор МЭИ 31
Ниценко Владимир Сергеевич (1909–1952) – лауреат Гос. премии СССР 19
Новиков Алексей Алексеевич (1910–1961) – засл . мастер спорта СССР 2
Новиков Алексей Иванович (1916–1986) – Герой Сов. Союза 50
Новиков Вячеслав Илларионович (1893–1955) – засл. артист РСФСР 35
Новикова Клавдия Михайловна (1898–1968) – засл. артистка РСФСР 59
Новоселова Александра Васильевна (1900–1986) – академик 3
Новоселова Вера Сергеевна (1905–1967) – засл. учитель РСФСР 7
Норицын Иларий Анатольевич (1913–1976) – засл. деятель науки и техники РСФСР 30
Носков Николай Иванович (ск.1913) – купец 13
Носов Федор Андреевич (1912–1969) – журналист 13
Ноткин Марк Вениаминович (1885–1945) – профессор 2
Ноткина Феодосия Яковлевна (1888–1978) – засл. врач РСФСР 2
Оболенский Алексей Иванович (1881–1936) 9
Оболенский Николай Николаевич иск.1899) – князь 2
Оболенский Сергей Иванович (ск.1928) 9
Оболенская (ур. Шубинская) Анна Николаевна (ск.1891) – княгиня 2

150-1.

Обрескова (ур. Иванова) Наталья Федоровна (1813–1875) – первая любовь М.Ю. Лермонтова 1
Обухов Александр Трофимович (1862–1929) 35
Обухов Борис Трофимович (1860–1932) 35
Овчаренко Петр Ипполитович (1882–1959) – архитектор 2
Огольцев Сергей Иванович (ск.1976) – ген.-майор 16
Одарченко Михаил Константинович – киноактер 17
Одинцов Иван Григорьевич (1889–1950) – почетный чекист, генерал 14
Одноблюдов Георгий Васильевич (1911–1976) – засл. тренер СССР 45
Озеров Федор Иванович (1891–1953) – музыкант 3
Окоев Яков (1902–1924) – пионер комсомола Закавказья 20
Окуджава Шалва Степанович (1901–1937) – отец поэта 26
Окулов Матвей Алексеевич (1792–1853) – участник Отечественной войны 1812 г., директор училищ
Оленев Павел Алексеевич (1898–1964) – засл. артист РСФСР 12
Оленев Федор Иванович (1870–1943) 11

Оленин Владимир Борисович (1923 – 1982) – профессор 2
Олсуфьев Н.Г. (1905 – 1988) – чл.-корр. АМН 17

151-13.

Олтаржевский Вячеслав Константинович (1880 – 1966) – архитектор 13
Онуфриев Николай Михайлович (1900 – 1960) – литературовед 8
Опочинин Евгений Николаевич (р.1858) – писатель 2
Орденов Кузьма Савельевич (1762 – 1839) – архитектор
Орлеанский Константин Алексеевич (1876 – 1946) – профессор МГУ 14
Орлик Г.Ф. (ск.1932) – засл. артист РСФСР 3
Орликова Валентина Яковлевна (1915 – 1986) – Герой Соц. Труда 20
Орлов Алексей Николаевич (1898 – 1948) – художник 38
Орлов Борис Павлович (1892 – 1967) – профессор МГУ 36

152-14.

Орлов Василий Иванович (1848 – 1885) – профессор Московского университета 14
Орлов Михаил Владимирович (1890 – 1932) – артист ГАБТ 3
Орлов Петр Иванович (1882 – 1956) – артист 19
Орлова Анна Дмитриевна (1882 – 1953) – засл. учитель РСФСР 57
Орлова-Величкина Клавдия Васильевна (1898 – 1959) – засл. врач РСФСР 12
Орловский Борис Алексеевич (1887 – 1972) – участник революции 1905 г. 23
Орнатский Николай Васильевич (1895 – 1964) – профессор 15
Оружейников Александр Яковлевич (1899 – 1968) – архитектор 23
Орфанов-Мишла Михаил Иванович (1848 – 1881) – писатель 23
Осенев Владимир Иванович (1908 – 1977) – нар. артист РСФСР 23
Осипов Алексей Александрович (1898 – 1978) – ген.-майор 13
Осипов Василий Васильевич (ск.1942) – артист ГАБТ 37
Осипов Дмитрий Андреевич (1857 – 1883) 8
Осипов Николай Петрович (1901 – 1945) – засл. артист РСФСР, дирижер 7

153-11.

Осиповский Тимофей Федорович (1765 – 1831) – ректор Харьковского университета, профессор математики и астрономии 11
Осколков Николай Николаевич (1909 – 1968) – музыкант 12
Осмеркин Александр Александрович (1892 – 1953) – художник, проф. 23
Осокин Юрий Владимирович (1909 – 1970) – летчик, полковник 35
Остошенко Федор Афанасьевич (1896 – 1976) – Герой Сов. Союза 1
Островский Петр Николаевич (1839 – 1906) – сводный брат драматурга А.Н. Островского, редактор и критик 53
Остроглазов Василий Михайлович (1835 – 1907) – ученый 14
Остроградский Александр Петрович (1787 – 1853) – действ. стат. советник 2
Остроумов Сергей Сергеевич (1909 – 1979) – засл. деятель науки РСФСР, профессор 23
Отец Валентин (в миру – Амфитеатров) (1836 – 1908) – протоиерей 21
Офицеров Александр Сергеевич (1899 – 1979) – доктор техн. наук, профессор 14
Офицеров Иван Афанасьевич (1814 – 1852) – купеческий сын 3
Ошерович Борис Самойлович (1896 – 1949) – профессор 7

165-38.

166-23.

Попов Иван Николаевич (ск.1902) — действ. стат. советник 10
Попов Николай Михайлович (1903—1985) — Герой Сов. Союза, ген.-полк. 1
Попов Сергей Николаевич (1897—1977) — скульптор 16
Попов Евгений Михайлович (1901—1965) — профессор архитектуры 13
Попов Степан Яковлевич (1859—1932) — Герой Труда, доктор мед. наук 12
Попова О.И. (1888—1973) — писательница 19
Попова Софья Тихоновна (1896—1973) — научный редактор 35
Попов-Саянский Леонид Викторович (1889—1945) — писатель 13

167-11.

Порой-Кошиц Павел Алексеевич (1863—1904) — артист 11
Порой-Кошиц Валентин Павлович (1897—1961) 11
Посаженков Вадим Николаевич (1923—1944) — погиб в Польше 26

168-16.

Посохин Михаил Васильевич (1910—1989) — архитектор 16
Поспелов А.И. (ск.1916) — засл. профессор Московского Университета
Постников В.И. (ск.1927) — археолог
Посякин Михаил Степанович (1899—1981) — ген.-майор 11

169-14.

Потоцкий Сергей Иванович (1883—1958) — композитор 14

170-37.

Почиталов Василий Васильевич (1902—1973) — художник 37
Поярков Михаил Федорович (1889—1978) — профессор 11
Прагер Анюта (1902—1919) — юная художница 17
Прасолов Сергей Иванович (1918—1984) — историк, участник ВОВ 20
Преображенский Александр Михайлович (1897—1956) — профессор 6
Преображенский Дмитрий (1890—1966) — настоятель храма Ваганькова 40
Преображенский Леонид Михайлович (1894—1944) — профессор 6
Преображенский Сергей Семенович (1860—1923) — профессор 10
Пржевальский Е.М. (1844—1925) — математик
Прибыль Петр Михайлович (1868—1931) 2
Приклонский Василий Васильевич (ск.1870) — доктор 14
Приклонский Иоанн Иоаннович (1823—1898) — протоиерей, магистр 14
Пронин Николай Васильевич (1906—1952) — зам. министра лесной промышленности 16
Прокофьев Николай Михайлович (1912—1985) — ген. директор 9
Проселков Андрей Андреевич (1897—1965) — профессор 7
Простаков Тимофей Григорьевич (1778—1853) — архитектор
Протопопов Алексей Степанович (ск.1868) 14
Протопопов Дмитрий Константинович (ск.1884) — священник 2
Прочко Игнатий Степанович (1903—1971) — доцент, ген.-лейт. 2
Протчев Виктор Иванович (1922—1956) — Герой Сов. Союза, летчик 22
Прудников Дмитрий Тихонович (1921—1943) — Герой Сов. Союза, ст. лейт. 25

171-15.

Прянишников Дмитрий Николаевич (1865—1948) — Герой Соц. Труда, академик, агро- и биохимик 15
Прянишников Николай Дмитриевич (1898—1946) — профессор 15

Рот Владимир Карлович (1848 – 1916) – профессор-медик 20
Ртищев Николай Алексеевич (1816 – 1866) 13

186-32.
Рубан Николай Осипович (1913 – 1987) – засл. артист РСФСР и Карельской АССР, лауреат Гос. премии СССР, артист оперетты 32
Рубановский Александр Афанасьевич (1840 – 1920) 16
Рубен Савелий Владимирович (1900 – 1954) – писатель 37
Рубин Марк Абрамович (1919 – 1980) – музыкант 26
Рубинштейн А.М. (1902 – 1955) – профессор 37
Рубцов Венидикт Алексеевич (1856 – 1926) 35
Рукавицын Семен Лаврентьевич (1898 – 1959) – член ВКП(б) с 1917 г. 35

187-15.
Рукавишников Иван Сергеевич (1877 – 1932) – поэт 15
Рукавишников Митрофан Сергеевич (1887 – 1946) – скульптор 15
Рукин Федор (1917 – 1982) – скульптор 8
Румнев Александр Александрович (1899 – 1965) – профессор, артист 8
Румянцев Владимир Матвеевич (1897 – 1956) – профессор 12
Рупасов Алексей Александрович (1905 – 1960) – журналист 45
Русанов Борис Сергеевич (1908 – 1979) – засл. деятель науки, лауреат Гос. премии СССР 2
Русецкая Зинаида Ивановна (1879 – 1964) – друг лейтенанта П. Шмидта 39

188-19.
Рыбаков Константин Николаевич (1855 – 1916) – известный артист 19
Рыбасов Александр Петрович (1907 – 1961) – писатель 34
Рыбин Андрей Иванович (1867 – 1909) 13
Рыжих Александр Наумович (1897 – 1969) – засл. деятель науки РСФСР 2

189-12.
Рыжов Иван Андреевич (1866 – 1932) – засл. артист Республики 12
Рыкалов Василий Васильевич (1800 – 1855) – артист Малого театра 16

190-16.
Рыкалова Надежда Васильевна (1824 – 1914) – артистка Малого театра 16
Рябов П.Е. (1903 – 1961) – ген.-майор 4
Рябцев Иван Анисимович (1885 – 1935) 35
Рязанцев Всеволод (1865 – 1942) – писатель 34
Ряховский Г.А. (ск.1864) – профессор Московского университета
Сабанеев А.П. (1843 – 1923) – профессор химии
Сабанеева Елена Юрьевна (1892 – 1984) – художник 23
Сабинин Е.Ф. (ск.1909) – юрист, профессор Новороссийского университета
Сабуров Александр Матвеевич (ск.1831) – артист императорских театров 6
Савинов Алексей Герасимович (1841 – 1903) 17
Савинов Гавриил Михайлович (р.1793) – потомственный почетный гражданин 4
Савинский Гавриил Иванович – мастер художественного литья у А. Голубкиной 34
Савицкий Ю.Ю. – профессор 11
Савич Михаил Георгиевич (1895 – 1957) – писатель 23

Саводник Александр Владимирович (1886–1966) – лауреат Гос. премии СССР 31
Савостьянов Павел Александрович (1904–1974) – доцент, засл. мастер спорта 48
Савченко Вячеслав Васильевич (1932–1985) – лауреат Гос. премии СССР, кандидат технических наук 39
Савченко Сергей Романович (1904–1966) – ген.-майор 2

191-18.

Саврасов Алексей Кондратьевич (1830–1897) – великий художник 18
Садовников Михаил Алексеевич (1895–1969) – участник двух революций 14
Салаев Алексей Иванович (1838–1875) – сын издателя 16
Салаев Григорий Яковлевич (1768–1813) – издатель 16
Салаев Иван Григорьевич (ск.1858) – издатель и книгопродавец 16
Салаев Федор Иванович (1820–1879) – издатель, друг И.С.Тургенева 16
Салазкин Михаил Аркадьевич (1903–1981) – профессор-нейрохирург 47
Салай Михаил Гордеевич (1891–1955) – член ВКП(б) с 1917 г., организатор партизанского движения на Украине в 1918 г. и в ВОВ 59
Салтыков Александр Александрович (ск.1885) 15
Салтыков Борис Александрович (1869–1924) 15
Салтыков Александр Васильевич (1840–1907) – личный почетный гражданин 25
Салтыков К.Н. (1855–1917) – ассистент детской клиники
Сальников Кузьма Яковлевич (1872–1928) – член РКП(б) с 1917 г. 19

192-25.

Самарин Иван Васильевич (1817–1885) – выдающийся артист и педагог Малого театра 25
Самборский Евгений Ксенофонтович (1898–1960) – контр-адмирал, участник Октябрьской революции 22
Сандомирский Михаил Борисович (1891–1973) – писатель 37
Сандукели Виктор Сильыч (1814–1855) – надворный советник 15
Сарафанов Егор Яковлевич (1829–1898) 3
Саранцев Павел Михайлович (1898–1966) – художник 17
Сатин Михаил Иванович (ск.1893) 14
Сафонов Григорий Ефремович (ск.1853) 4
Сафонов Иван Васильевич (1891–1955) 17
Сафонова Александра Васильевна – дочь композитора 17
Сафонова Анастасия Васильевна – дочь композитора 17
Сафонова-Книпер Анна Васильевна (1893–1975) – их сестра 17
Сафонова Елена Васильевна (1902–1980) 17
Сахаров Андрей Александрович (1894–1951) – ген.-майор инженер 14
Сахаров Виктор Александрович (1899–1967) – артист оперы 3
Сахаров Матвей Иванович (1894–1959) – пианист 1
Сахарова Елизавета Викторовна (1863–1943) 1
Свербилов Е.М. (ск.1981) – артист академических театров 3
Светланова Татьяна Петровна (1895–1981) – артистка ГАБТ 13
Свечин Михаил Иванович (1827–1903) 8
Святогор-Штепин Сергей Дмитриевич 1
Севан Георгий Васильевич (1915–1981) – архитектор 3
Сейдлер И.И. (1812–1855) – главный врач Голицынской больницы

202-20.

203-37.

204-12.

Старк Борис Викторович (1883—1955) — чл.-корр. АН СССР 19
Староносов Николай Сергеевич (1867—1904) 2
Староносов Петр Николаевич (1893—1949) — художник 2
Староносов Сергей Петрович (ск.1877) 2
Старостин Александр Петрович (1903—1981) — засл. мастер спорта СССР 7
Старостин Андрей Петрович (1906—1987) — засл. мастер спорта СССР 7
Статковская Александра Воиновна (ск.1862) — сестра П.Нащокина 16
Стебут Е.А. (1833—1923) — профессор-агроном
Стеллецкий Игнатий Яковлевич (1878—1949) — профессор, археолог 38
Степанов Алексей Григорьевич (1925—1971) — архитектор 8
Степаненко Игорь Павлович (1920—1982) — профессор 1
Степанов Алексей Дмитриевич (1902—1959) — засл. артист РСФСР 16

205-23.

Степанов Алексей Степанович (1858—1923) — академик живописи 23
Степанов Виктор Григорьевич (1914—1970) — засл. мастер спорта СССР 44
Степанов Владимир Павлович (1890—1954) — профессор Московской консерватории, хоровой дирижер, засл. деятель искусств РСФСР 16
Степанов Петр Гаврилович (1806—1869) — артист императорских театров 16
Степанова Мария Александровна (ск.1957) — засл. врач РСФСР 15
Стецюк Аркадий Яковлевич (1916—1975) — засл. строитель РСФСР, генерал 26

206-41.

Стожаров Владимир Федорович (1926—1973) — чл.-корр. АН СССР, лауреат Гос. премии, засл. деятель искусств РСФСР, живописец 41
Стороженко Николай Ильич (1837—1906) — профессор-шекспировед 12
Стороженко Петр Михайлович (1903—1944) — ст. лейт. 10
Страхов Николай Борисович (1866—1955) 14

207-26.

Страхов Петр Илларионович (1791—1856) — почетный профессор Московского университета 26

208-1.

Столяров Сергей Дмитриевич (1911—1969) — нар. артист РСФСР 1
Столярова (Новикова) Татьяна Михайловна (1875—1942) 9
Стрельцов Эдуард Анатольевич (1937—1990) — засл. мастер спорта СССР 13
Стрепухов П.М. (1889—1945) — ген.-майор 17
Стрелков Евдоким Игнатьевич (ск.1869) 12
Строганов Арсений Иванович — Герой Труда 9
Строганов Константин Афанасьевич (1919—1982) — ген.-лейт. 9
Субботин М.Ф. (ск.1893) — профессор медицины
Субботина Клавдия Михайловна (1865—1948) — первая сказочница 27
Судаев Алексей Иванович (1912—1946) — лауреат Гос. премии, конструктор пистолета, инж.-майор 25

209-21.

Суриков Василий Иванович (1848—1916) — великий художник 21
Сурикова Елена Васильевна (1880—1963) — дочь художника 21

210-15.

211-13.

Тимофеев Михаил Михайлович (1896–1977) – ген.-майор 14
Тимофеева Зоя Павловна (1904–1975) – засл. учитель РСФСР 37
Титов Леонид Николаевич (ск.1971) – артист Малого театра 12
Тиханович Семен Тихонович (1761–1831) – декан 12

212-1.
Тихомиров Николай Иванович (1860–1930) – газодинамик, основатель первой в России газодинамической лаборатории 1
Тихомирова Нина Васильевна – засл. артистка РСФСР 14
Токарев Георгий Иванович – артист балета ГАБТ 3
Токарев Константин Павлович (1910–1975) – засл. тренер СССР 2
Токарев Николай Александрович (1902–1952) – ген.-майор 13
Толбузин Аркадий Николаевич (1920–1972) – засл. артист РСФСР 12
Толбузин Сергей Иванович (ск.1855) – полк., участник Отечественной войны 1812 г. 2

213-13.
Толстой («Американец») Федор Иванович (1782–1846) – граф 13
Толстая Евдокия Максимовна (1797–1861) – его жена 13
Толстая Сарра Федоровна (1821–1838) – поэтесса, его дочь 13

214-14.
Тольский Николай Алексеевич (1832–1891) – засл. профессор Московского университета 14
Толочков Алексей Александрович (1893–1974) – профессор, генерал 8
Томашевский А.И. (1890–1926) – засл. летчик 20
Томилина Ольга Петровна (1904–1969) – засл. тренер РСФСР 6
Томский Анатолий – скульптор 34
Томсон Евдокия Алексеевна (ск.1911) – актриса, сестра артистки Никулиной 13
Тонков Сергей Васильевич (1890–1947) – зять Ф.О. Шехтеля 15
Требинов Владимир Семенович (ск.1878) 14
Трескин Николай Алексеевич (1838–1894) 4
Троицкий Петр Васильевич (ск.1893) – архитектор 1

215-11.
Тропинин Василий Андреевич (1776–1857) – великий художник 11
Трофимов Александр Ефремович (1889–1944) – ген.-майор 35
Трофимов Борис Петрович (1902–1975) – ген.-майор 37

216-11.
Трояновский Марк Антонович (1907–1967) – кинорежиссер 11
Трусевич С.С. (1871–1918) – основатель Польской Социал-демократической партии 20
Трусов Иван Федорович (1903–1957) – писатель 58
Туманов Дмитрий Николаевич (1830–1895) 23

217-50.
Туманов (Туманишвили) Иосиф Михайлович (1909–1981) – нар. артист СССР, режиссер, профессор 50
Туманов Сергей Петрович (1872–1903) 23
Туманский С. М. (ск.1879) 14

Тупичев Георгий Иванович (1900–1969) – ген.-майор 18
Туржанский Леонард Викторович (1875–1945) – художник 14
Туркель Иван Лукич (1903–1983) – ген.-полк. авиации., участник ВОВ 3
Турук Федор Федорович (1889–1969) – профессор, один из основателей Белорусского университета 19
Турук-Пчелина Елена Аркадьевна (1900–1960) – филолог 19
Тутолмина Екатерина Александровна (ск.1899) 2

218-20.
Тушнов Михаил Павлович (1879–1935) – академик ВАСХНИЛ 20

219-20.
Тушнова Вероника Михайловна (1915–1965) – поэт, участник ВОВ 20

220-39.
Тынянов Юрий Николаевич (1894–1943) – писатель 39
Тынянова Елена Александровна (1894–1944) – жена писателя 39
Тюлин Александр Федорович – засл. деятель науки РСФСР, доктор сельскохозяйственных наук 15

221-23.
Тютюнник Василий Саввич (1860–1924) – нар. артист СССР, профессор 23
Тютчев Федор Иванович (1873–1931) – тезка выдающегося поэта 2
Украсов Андрей Артамонович (1757–1839) – актер императорских театров 1
Украсова Екатерина Алексеевна (1778–1843) – его жена 1
Ульянов Борис Федорович (1914–1981) – засл. артист РСФСР 14

222-18.
Умов Николай Алексеевич (1846–1915) – выдающийся физик, профессор Московского университета 18
Урусов Александр Михайлович (1767–1853) – князь 15
Урусов Андрей Александрович (1809–1839) – князь 15
Урусов Михаил Александрович (1802–1883) – князь 15
Урусова Екатерина Петровна (ск.1902) – княгиня 15
Урусова Наталья Александровна (1812–1882) – княжна 15
Урусова Ангелина (ск.1949) – солистка балета 8
Усков Борис Николаевич (1901–1970) – анатом 20
Усов Антон Иванович (1895–1981) – засл. деятель искусств РСФСР, профессор 27
Усов Владимир Александрович (1954–1991) – Герой Советского Союза 25

223-14.
Усов Сергей Алексеевич (1827–1886) – профессор Московского университета 14
Успенский Борис Глебович (1885–1951) – литературовед, сын писателя Глеба Успенского 34
Успенская Елена Борисовна (1916–1966) – писательница, его дочь 34
Успенский Иван Дмитриевич (1874–1930) 9
Успенский Иван Николаевич (1850–1908) – нотариус 11
Успенский Константин Михайлович (1905–1956) – засл. учитель РСФСР 19

224-23.
Успенский Николай Васильевич (1837—1889) — писатель-демократ 23
Успенский Николай Георгиевич (ск.1927) — протоиерей 9
Успенский В.В. (ск.1937) — профессор-гинеколог
Успенская Софья Львовна (ск. 65 лет) — музыковед-библиограф 34
Устинов Александр Александрович (р.1907) — архитектор 34

225-17.
Устинов Георгий Феофанович (1888—1932) — журналист, участник Октябрьской революции, друг С.А.Есенина 17
Устиновский Александр Витальевич (1881—1956) — засл. врач СССР 49
Устюгов Иван Федорович (1884—1962) — член ВКП(б) с 1918 г. 37
Уткин Виктор Васильевич (1892—1971) 11
Ухов Валентин Петрович (1908—1957) — ген.-майор 43
Ушаков Виктор Георгиевич (1914—1954) — Герой Сов. Союза 20
Ушаков Матвей Васильевич (1898—1967) — профессор 37
Ушаков Михаил Иванович (1894—1946) — профессор 3
Ушакова Фелицата Ивановна (1846—1888) — владелица публичной библиотеки 2
Ушков Василий Афанасьевич (1871—1931) — профессор 14
Фатеев Петр Павлович — художник-фантаст 43
Фатеев Петр Петрович (1891—1971) — мастер типографии 42
Фатуев Роман Максимович (1902—1966) — писатель 29

226-20.
Фатьянов Алексей Иванович (1919—1959) — поэт-песенник 20
Федоров Иван Игнатьевич (1895—1966) — ген.-майор 13
Федорев Николай Евстигнеевич (1901—1974) — профессор 41
Федоров Яков Константинович (ск.1973) — член ВКП(б) с 1918 г. 11
Федоров-Лукоянов (1872—1928) — профессор

227-25.
Федорова Зоя Алексеевна (1911—1981) — засл. артистка РСФСР 25
Федорова Елена Петровна (1886—1933) — актриса 1 студии МХАТ 2
Федорович Дмитрий Павлович (1898—1960) — профессор, доктор мед. наук 26
Федосеев Алексей Фролович (1913—1978) — Герой Соц. Труда 12

228-12.
Федотова Гликерия Николаевна (1846—1925) — Герой Труда, нар. артистка Республики, выдающаяся артистка Малого театра 12
Федотов Александр Александрович (1863—1909) — артист и режиссер 12
Федотов Георгий Иванович (1897—1973) 2
Федотов Николай Данилович (1905—1949) — лауреат Гос. премии СССР 14
Федотова-Ляхова Гликерия Александровна (ск.1963) — актриса 12
Феона Алексей Алексеевич (1919—1977) — засл. артист РСФСР 16
Феофилактов Валентин Васильевич (1891—1956) — профессор 15
Фесенко Павел Николаевич (1914—1981) — нар. артист Молдавской ССР 23
Фивейский Николай Павлович (1854—1914) 20
Филатов А.А. (1895—1956) — ген.-майор 46
Филатов А.Н. (1855—1935) — профессор-педиатр

229-15.
Филатов Нил Федорович (1847–1902) – выдающийся педиатр, профессор Московского университета 15
Филимонова Антонина Александровна (1895–1954) – нар. учитель 11
Филиппов Владимир Владимирович (1909–1952) – инж.-контр-адмирал 20
Филиппов Иван Максимович (1824–1878) – купец, московский булочник 21
Филиппов Яков Иванович (1852–1895) – булочник-магнат, сын 21
Филиппов Константин Никитич (1840–1895) 17

230-4.
Филомафитский Алексей Матвеевич (1807–1849) – выдающийся ученый 4
Филянский Константия Дмитриевич (1903–1950) – лауреат Гос. премии СССР 13
Фирсанов Семен Матвеевич (ск.1888) – купец 15
Флейшиц Екатерина Абрамовна (1888–1956) – засл. деятель науки 5

231-19.
Флор Сало (1908–1983) – гроссмейстер, известный шахматист, педагог 19
Фокин Афанасий Иванович (1907–1953) – Герой Сов. Союза, полк. 20
Фомина-Жуковская С.А. (1850–1894) – ученая-химик
Фомина-Лидина Капитолина Варфоломеевна – артистка 10
Фоминых Евгений Иванович (1906–1977) – Герой Сов. Союза, генерал 7
Фон Лехнер Александр Федорович (1812–1866) – доктор медицины и хирургии 11
Фон Лехнер Елизавета Петровна (1812–1862) – его жена 11
Фортинский Сергей Петрович (1902–1971) – профессор 2
Фортус Мария Александровна (1900–1980) – разведчица 39
Фохт А.Л. (ск.1931) – профессор Московского университета, медик
Фредерикс Николай Васильевич (ск.1913) 10
Федро-Фридрихсон Р.Ф. (1883–1962) – артист 14
Фридрихсон Елена Ивановна (1900–1968) – артистка 14
Фридман И.И. (ск.1921) – профессор-экономист

232-2.
Фролов Александр Филиппович (1804–1885) – декабрист 2
Фролов Гавриил Николаевич (1881–1947) – режиссер, его внук 2
Фролова (ур. Макарова) Евдокия Николаевна (1820–1901) – жена декабриста 2
Фролов Александр Иванович (1908–1975) – музыкант-педагог 26
Фролов Кирилл Павлович (1842–1890) – крестьянин 35
Фролов Петр (1928–1973) – скульптор 20
Функ А.Д. (ск.1926) – профессор 1-го МГУ
Фуртенко Порфирий Сергеевич (1903–1962) – ген.-майор 10
Хаджиконста (ур. Карамаленко) Екатерина Михайловна (1820–1844) – жена коммерческого советника 1
Хагортян (1930–1985) – композитор, засл. деятель искусств РСФСР 39
Хайлов Виктор Сергеевич (1913–1974) – профессор 22
Хайт-Озерова Анна Дмитриевна (1885–1933) 10
Халилуев Михаил Иванович (1906–1969) – засл. артист РСФСР 43
Хапава Карл Акакиевич (1931–1987) – профессор 10

233-50.
Харитонов Леонид Владимирович (1930–1987) – нар. артист РСФСР 50
Харлампович Александр Иванович (ск.1890) – присяжный поверенный 3
Хатеневер Леонид Моисеевич (1896–1948) – профессор, доктор мед. наук 38
Хвостов Иван Степанович (1914–1984) – Герой Соц. Труда 4
Херсонский Г.Х. (ск.1927) – профессор МИИТ
Хлебцын Иван Васильевич (1820–1880) 2
Хоботов Василий Петрович (1866–1914) – архитектор 19
Ходаковский Лев Сергеевич (1922–1977) – профессор 6

234-15.
Холмогоров Василий Иванович (1835–1902) – профессор-историк 15
Холмогорова Евсения Саввична (1838–1902) – его жена 15
Хоменко Василий Тимофеевич (1914–1981) – ген.-майор 47
Хопин Александр Петрович (1925–1965) – артист балета 13

235-2.
Хотяинцев Иван Николаевич (1785–1863) – декабрист 2
Хохлов Александр Иванович (ск.1932) – артист оперы 16
Хохлов Иван Степанович (1899–1957) 3
Хохлов Петр Ильич (1910–1990) – Герой Сов. Союза, ген.-лейт. 12

236-25.
Хохряков Виктор Иванович (1913–1986) – нар. артист СССР 25
Храпковский Залман Исаакович (1882–1924) – заведующий Оршанским рабфаком, член окружной организации ВКП(б) 20
Хромов Сергей Петрович (1904–1977) – профессор 11
Цаголов Николай Александрович (1904–1985) – экономист, профессор 1
Цаплин Виктор Иванович (1903–1968) – засл. артист РСФСР, доцент 3

237-12.
Царев Михаил Иванович (1903–1987) – нар. артист СССР 12
Цатуров Гурген Аванесович (1895–1978) 43
Цатуров Аркадий Иванович (1905–1977) 43
Цвелев Владимир Григорьевич (1929–1981) – лауреат Гос. премии СССР 50

238-14.
Цветаев Иван Владимирович (1847–1913) – профессор Московского университета 14
Цветаева Анастасия Ивановна (1894–1993) – его дочь 14
Цветаева Мария Александровна (ур. Мейн) (1869–1906) – его жена 14
Цветаев Андрей Иванович (1890–1933) – сын И.В. Цветаева 14
Цветков Я.Я. (ск.1907) – профессор
Цветкова Наталья Сергеевна (ск.1952) – артистка 16
Цветухин Иван Николаевич (1838–1899) – действ. стат. советник 16
Цераский Витольд Карлович (1849–1925) – профессор-астроном 2
Цераская Лидия Петровна (ск.1931) – его жена 2
Цетлин Владимир Львович (1899–1971) – генерал 9

239-10.
Цингер Василий Яковлевич (1836–1907) – известный физик, профессор Московского университета 10

Чулицкий Николай Николаевич (1857–1929) – профессор 34
Чулков Сергей Федорович (1907–1953) – кинорежиссер 9
Чупилко Георгий Емельянович (1920–1961) – авиаконструктор 4
Чупраков Николай Михайлович (1909–1983) – лауреат Гос. премии СССР 37

244-20.

Чупров Александр Иванович (1842–1908) – знаменитый экономист 20
Чуфирин Иван Сергеевич (1894–1948) – засл. врач РСФСР 26
Шавер Борис Матвеевич (1908–1951) – ген.-майор 5
Шагаев В.И. (1890–1938) 2
Шамин Николай Николаевич (1886–1966) – нар. артист РСФСР 21
Шапошников Адриан Григорьевич (1888–1967) – нар. артист РСФСР, композитор 11
Шапошников Владимир Михайлович (1910–1975) – Герой Сов. Союза 42
Шапошников Николай Петрович (ск.1887) 13
Шарков Валентин Иванович (1923–1983) – Герой Сов. Союза, полк. 16
Шаркова Елена Владимировна (1919–1959) – архитектор 35
Шаров Иван Александрович (1888–1970) – академик ВАСХНИЛ 4
Шатров Александр Филиппович (1808–1858) – купец 14
Шатров Василий Дмитриевич (1828–1858) – купец 14
Шатров Дмитрий Филиппович (1802–1867) – купец 14

245-17.

Шатрова Елена Митрофановна (1892–1976) – нар. артистка СССР 17
Шаумян Ваграм Арутюнович (1908–1964) – доктор техн. наук, профессор 1
Шаумян Григор Арутюнович (1905–1973) – доктор техн. наук, профессор 1
Шахов Григорий Афанасьевич (1887–1948) – профессор 26
Шаховский Н.И. (ск.1917) – главврач Мясницкой больницы
Шваров Николай Александрович (1896–1960) – ген.-майор 35
Шварц Александр Семенович (1892–1951) – доцент, виолончелист 9
Шведов Петр Алексеевич (1767–1829) – чиновник 5-го класса 10
Швембергер Иосиф Федорович (ск.1899) – ген.-майор, начальник штаба 18
Швидковский Олег Александрович (1925–1990) – архитектор 17
Шевалина Зинаида Григорьевна (1890–1944) – артистка оперы 8

246-14.

Шевырев Степан Петрович (1806–1864) – академик, историк 14
Шевырева Софья Борисовна (1809–1871) – жена историка 14
Шевченко Александр Иванович (1883–1948) – художник 23
Шевелев Александр Васильевич (1898–1962) – генерал 41
Шевяков Григорий Георгиевич (1897–1967) – засл. работник культуры РСФСР 12
Шегаров-Лидин Александр Варфоломеевич – артист 10
Шемерей Илья Борисович (1904–1965) – артист 15

247-11.

Шенгели Георгий Аркадьевич (1894–1956) – поэт и стиховед 11
Шенгели Нина (1892–1980) – поэтесса 11
Шейкин Василий Николаевич (ск.1859) – художник 11

Шубинский Николай Петрович (1783–1837) – действ. стат. советник 2
Шулаков Евгений Георгиевич (1906–1966) – контр-адмирал 25
Шульговский Федор Нестерович (1893–1968) – ген.-лейт. 26
Шумаев Федор Григорьевич (1902–1966) – профессор 13
Шумаков С.А. (ск.1918) – археограф исторического архива
Шукаев Иван Иванович (1831–1897) – крестьянин 17
Шумков Василий Алексеевич (1911–1966) – ген.-майор мед.службы 13
Шумов Сергей Дмитриевич (1893–1955) – засл. врач РСФСР 8

252-23.
Шумский Сергей Васильевич (1820–1878) – выдающийся артист Малого театра 23
Щеголев Василий Васильевич (1900–1952) – лауреат Гос. премии, полк. 34
Щеголев Дмитрий Иванович (1892–1969) – академик, засл. деятель науки и техники РСФСР 31
Щедритский Измаил Алексеевич (1792–1869) – профессор русской истории Московского университета и Коммерческого училища

253-13.
Щерба Лев Владимирович (1880–1944) – академик, языковед 13
Щербаков Виктор Игнатьевич (1860–1898) – потомственный почетный гражданин 8
Щербаков Петр Иванович (1930–1992) – нар. артист РСФСР 7
Щербакова-Костина Евдокия Григорьевна (1884–1975) – певица 8
Щепотьев Сергей Петрович (1862–1925) 9
Щипанов Петр Константинович (1902–1972) – профессор 6

254-4.
Щуровский Григорий Ефимович (1803–1884) – выдающийся ученый-геолог 4
Щукин Максим Васильевич (1812–1884) 2
Щусев Павел Викторович (1880–1957) – архитектор 9
Эйбоженко Алексей Сергеевич (1934–1980) – киноартист 58
Эйгенброт Виктор Моисеевич (1920–1978) – профессор 16
Эйхенвальд Николай Александрович (1873–1934) – ученый 14
Эльский Всеволод Иосифович (1890–1948) – художник 12
Эльская Надежда Всеволодовна (1926–1978) – художник 12
Эльская Елизавета Иосифовна (1902–1964) – художник 12
Энгель-Крон (ур. Акимова) (ск.1876) – артистка Малого театра 9
Юдин Александр Иванович (1817–1888) – архитектор
Юдин Виктор Михайлович (1923–1985) – Герой Сов. Союза 16
Юдин Владимир Андреевич (1905–1975) – профессор 8
Юдина-Платон Мария Петровна (1913–1956) – засл. артистка РСФСР 36
Юдичев Дмитрий Дмитриевич (1872–1938) 11
Юзвицкая Елизавета (ск.1960) – артистка 11

255-21.
Юмашев Андрей Борисович (1902–1988) – Герой Сов. Союза, ген.-майор, известный полярный летчик 21
Юрасов Николай Александрович (1881–1935) – профессор 38
Юренев Владимир Юрьевич (1895–1959) – режиссер 34
Юрин Сергей Васильевич (1895–1953) – писатель 17

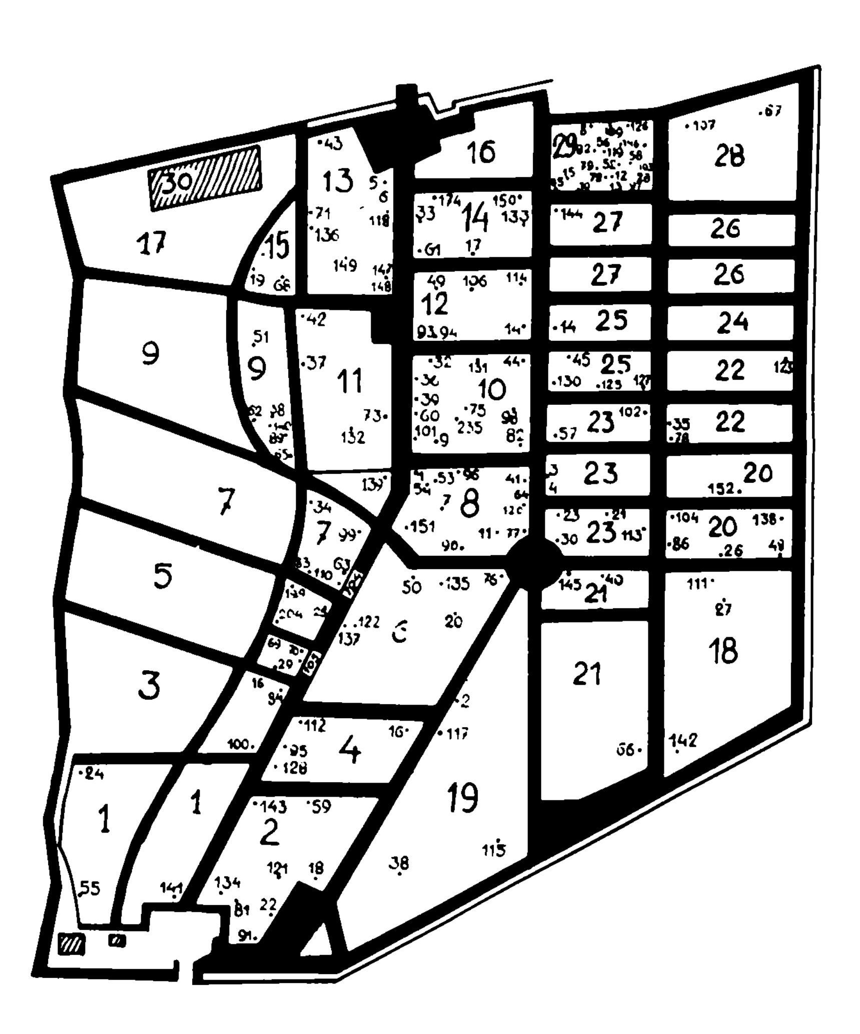
Юшкова Клавдия Ивановна (1902 – 1973) – засл. учитель РСФСР 21
Яблочкина Серафима Васильевна (1842 – 1898) – актриса 2
Яглинг Борис Львович (1909 – 1948) – писатель 1
Ягужинский Сергей Иванович (1862 – 1946) – художник 36

256-4.

Яковлев Иван Яковлевич (1848 – 1930) – учитель чувашского народа 4
Яковлев Сергей Наумович (ск.1933) 14
Яковлева-Воронова Елизавета Андриановна (ск.1939) 12
Якут Всеволод Семенович (1912 – 1991) – нар. артист СССР 34
Ялтуновский Александр Михайлович (ск.1930) – доктор 2
Янковская Лидия Александровна (1903 – 1978) – художник 24
Яновский Николай Павлович (ск.1968) – артист театра Вахтангова 19
Ярошенко Федор Филиппович (1898 – 1958) – ген.-майор 20
Яхонтов Анатолий Александрович (1891 – 1951) – артист ГАБТ 5
Яшин Лев Иванович (1929 – 1990) – Герой Соц. Труда, засл. мастер спорта СССР 25
Гоголева Елена Николаевна (1900 – 1993) – нар. артистка СССР 12
Олсуфьев Павел Александрович (1819 – 1844) – друг М.Лермонтова
Филимонов Василий Алексеевич (1886 – 1955) – экономист 2
Флор Татьяна Петровна (1933 – 1993) – журналистка, племянница С.Есенина 19

ВВЕДЕНСКОЕ КЛАДБИЩЕ





30
17
13
16
29
28
15
14
27
26
27
26
9
9
12
11
25
24
25
22
10
23
22
7
8
23
20
7
5
23
20
21
3
21
18
4
1
1
2
19

Красота преходяща, слишком коротко соприкосновение с ней, поэтому, переживая утрату, мы глубже понимаем и ценим встреченное, усерднее ищем в жизни прекрасное. Вот почему красива печаль песен, картин и надгробий.

И. Ефремов.
«Таис Афинская»

Введенское кладбище часто называют Немецкими, или Введенскими, горами. Расположено оно на востоке Москвы в Лефортово; к нему проще всего проехать от станций метрополитена «Семеновская» и «Авиамоторная» на трамвае. Кладбище протянулось с севера (от Госпитального вала) на юг (до Наличной улицы) и занимает площадь 20 га. Основано оно, так же как и Ваганьково, в 1771 году во время эпидемии чумы. Названо по местности — Введенские горы. В XVIII—XIX веках называлось Немецким кладбищем, так как там преимущественно хоронили лиц католического и лютеранского вероисповедания. Их всех в Москве называли «немцами».

Стена и кладбищенские строения сооружены в конце XIX — начале XX века. Внутрь ведут северные и южные ворота. Южные считаются главными, от них идет нумерация участков. Ворота соединяются центральной аллеей. Продольными и поперечными аллеями и дорожками кладбище разделяется на 30 участков различной формы и величины. По углам их выставлены таблички с номерами. Если идти по аллее от главных ворот, то большинство нечетных участков кладбища расположено слева к овражку, в котором когда-то протекала речка Синичка (сейчас она заключена в трубу), а все четные участки (кроме 30-го) — справа на горке. В 60-е годы территория расширена, построена стена-колумбарий.

За годы своего существования Введенское кладбище превратилось в одно из интереснейших кладбищ Москвы, уступая лишь, пожалуй, Ново-Девичьему, Ваганьковскому кладбищам и некрополю Донского монастыря.

Автор изучал Введенское кладбище только по надписям на надгробных памятниках, не пользуясь сохранившимися архивными материалами кладбищенской конторы. В результате был

составлен список из 3000 фамилий, помещенный в рукописной работе по московским некрополям, переданной в ЦГАЛИ и главнейшие библиотеки Москвы. В списке значится 54 Героя Советского Союза, 27 Героев труда и Социалистического труда, 90 революционеров и старых большевиков, свыше 770 ученых, около 300 артистов, композиторов и дирижеров, 95 литераторов (писателей, поэтов и издателей), более 180 художников, скульпторов и архитекторов, почти 200 заслуженных врачей, учителей, строителей РСФСР, заслуженных деятелей культуры РСФСР, заслуженных мастеров спорта СССР, около 50 родных и близких выдающихся деятелей. В списке в конце главы помещено немногим более половины известных имен, оставивших наибольший, по моему мнению, след в нашей жизни.

Среди них сподвижник Петра I генерал-адмирал П. Гордон, известные архитекторы Ф. Кампорези и И. Рерберг, «святой доктор» Ф. Гааз, выдающийся русский естествоиспытатель К. Рулье, филолог А. Веселовский, академики живописи братья В. и А. Васнецовы, писатели М. Пришвин, С. Скиталец, Л. Сейфуллина, поэт Д. Кедрин, известный издатель И. Сытин. Многие приходят сюда, чтобы поклониться выдающимся артистам — А. Тарасовой, Н. Ханаеву, М. Максаковой, А. Кривчене, Ф. Шевченко, А. Попову, А. Кторову, братьям Адельгейм и другим, композиторам — И. Геништa, С. Василенко, А. Гедике, великому пианисту Джону Фильду; из художников и архитекторов еще необходимо отметить Р. Клейна, Г. Бархина, Н. Колли, Я. Ряжского, К. Мельникова, С. Матвеева и др. Особенно много похоронено на Введенских горах ученых. Это академики В. Сукачев, Н. Лузин, М. Мензбир, В. Фриче, Ф. Корш, М. Авербах, Б. Исаченко, Г. Передерий, Е. Орлов, известный электротехник К. Круг, ученые генетики Н. Кольцов и А. Жебрак.

За годы Великой Отечественной войны на кладбище появилось несколько братских могил советских воинов. Здесь похоронен дважды Герой Советского Союза летчик С. Кретов и Герои Советского Союза генералы И. Спирин, Н. Лебеденко, В. Кошуба, С. Ваупшасов, А. Шипов и другие, герои Социалистического труда авиаконструктор А. Брунов, Н. Гундобин, К. Минкер, профессор А. Лорх и другие.

На Введенском кладбище были похоронены французские летчики авиаполка «Нормандия-Неман», погибшие в боях на советско-германском фронте. В 50-е годы их останки перевезены во Францию.

На нем погребено много революционеров, участников гражданской и Великой Отечественной войн и общественных деятелей. В их числе: участник Парижской Коммуны Е. Якобс, военачальники Г. Эйхе, маршал авиации Г. Ворожейкин, А. Гандурин, Н. Новиков, С. Барабаш.

На Введенских горах нашли свое последнее упокоение многие служители русской православной церкви, и среди них: митрополит Трифон, протодиакон Холмогоров, протоиерей Свенцицкий, архимандрит Зосима, священник Алексей Мечев, схиигуменья Фамарь и др.

Любители и почитатели спорта посещают могилы известных советских боксеров Н. Королева и В. Попенченко.

На кладбище похоронены родственники и друзья знаменитых писателей, издателей и артистов, например, родители, дочь, братья и сестры К.С. Станиславского, сын и внук Л.Н. Толстого, а также его лучший друг — литератор В.Г. Чертков, жена, сыновья и дочери известного издателя И.Д. Сытина, почти вся семья великой актрисы А.К. Тарасовой.

На схеме кладбища точками помечены места захоронения свыше 150 человек из приведенного ниже списка. Расскажем только о нескольких десятках из них. Заметим, что совершенно не касаемся захоронений мавзолеев, склепов и колумбария.

Следует отметить, что кладбище находится в сравнительно удовлетворительном состоянии: аллеи асфальтированы, дорожки вымощены каменными плитами. Правда, многие из старых семейных склепов запущены и нуждаются в ремонте, и в первую очередь мавзолей семейства Эрлангер, замечательное творение архитектора Ф.О. Шехтеля. Находящийся в нем прекрасный мозаичный портрет Христа художника Петрова-Водкина нуждается в реставрации.

Предлагаем читателю несколько ознакомительных маршрутов по Введенским горам.

«ГЛАВНАЯ» АЛЛЕЯ

Знакомство с кладбищем удобнее начать с его северных ворот. Войдя внутрь, следуем по Главной аллее (ее называют еще Центральной). Справа на 13-м участке находится семейная могила Алексеевых — родственников великого артиста и режиссера К.С. Станиславского. Здесь похоронен его отец С.В. Алексеев, мать — Е.В. Алексеева, два брата и дочь Ксения, прожившая менее года.

На этом же 13-м участке похоронены протодиакон Михаил Кузьмич Холмогоров (1870—1951) и старец архимандрит Зосима (Иджидов Ф.Д.) (1864—1961).

Знаменитый протодиакон Москвы Михаил Холмогоров родился в деревне Гребнево под Москвой в семье священника. После окончания Московской духовной семинарии был назначен псаломщиком в церковь в Грузинах. Наделенный от природы великолепным мощным басом, он для постановки голоса окончил курсы в филармонии. В 1910 г. он был рукоположен в сан диако-

на и определен к Никитской церкви на Басманной. Его низкий, удивительно мягкий бас буквально завораживал слушателей, и чувство необыкновенной легкости и светлой радости охватывало их. Его голос поражал знатоков, и М.М. Ипполитов-Иванов упрашивал его поступить в консерваторию и стать профессиональным певцом. Ему прочили блестящую карьеру, выступления на оперных сценах всего мира, славу, богатство. Но отец Михаил свое единственное призвание видел в служении Богу и считал, что голос дан ему для храма, а не для сцены. В 1920 г. параллельно со службой в храме он пел в хоре под управлением И.И. Юхнова, постоянно выступал в благотворительных концертах для школьников, беспризорных детей, нуждающихся семей. Михаил Кузьмич исполнял и светские романсы и песни, такие, как «Песня Варяжского гостя», романс П. Чайковского «Благословляю вас, леса» арии Мельника из оперы «Русалка» А. Даргомыжского, «Баллады» Антона Рубинштейна и другие. Он часто встречался со своими друзьями на вечерах у художников М.В. Нестерова и П.Д. Корина, академика-химика Н.Д. Зелинского, скульптора С.Д. Меркурова. В 1929 г. Холмогоров с семьей переехал на жительство в подмосковное Пушкино, где и прослужил до своего ареста в 1938 г. по доносу соседа, желавшего за счет отца Михаила улучшить свои жилищные условия. В Москву Михаил Кузьмич вернулся только в 1943 г., получив назначение в Воскресенскую церковь на Арбате. И здесь, как и раньше при патриаршем служении в храме Христа Спасителя, его голос с амвона проникал в глубину сердца прихожан, вызывая у них искренние слезы очищения. К сожалению, записи его голоса не сохранились, но сохранились его портреты. Один был написан М.В. Нестеровым в пору служения отца Михаила в церкви на Басманной в картине «На Руси», где он изобразил Холмогорова в центре большой картины в образе русского царя. Протодиакон Михаил Холмогоров занимает одно из центральных мест и в картине П.Д. Корина «Русь уходящая». В Третьяковской галерее хранится прекрасный бюст Холмогорова, изваянный С.Д. Меркуровым.

Неподалеку от надгробия Холмогорову находится почитаемая на Введенском кладбище могила архимандрита Зосимы. Он приехал в Россию из Болгарии в конце 90-х гг. прошлого века, поступил в Чудов монастырь и служил там у мощей святителя Алексия. В советское время был штатным иеромонахом Елоховского собора. Жил на частной квартире в рабочем общежитии, где его приютила старая работница Наталья. На могиле старца Зосимы в любое время года горят свечи.

В конце 13-го участка погребен известный скрипач, композитор и дирижер, народный артист РСФСР Василий Петрович Ширинский (1901—1965). Василий Петрович — один из основателей и бессменный участник квартета им. Бетховена.

Слева на 14-м участке видим черный обелиск с белым крестом и надписью: «Профессор Московского университета Николай Николаевич Кауфман (1834—1870)». Это надгробие известному ботанику — автору книги «Московская флора».

На 12-м участке, за углом, на дорожке 12-10 обращает на себя внимание изящное надгробие народной артистке СССР Марии Петровне Максаковой (1902—1974). Более 30 лет она пела в Большом театре Москвы. Ее лирическое меццо-сопрано завораживало слушателей как в оперных партиях Кармен, Любаши, Марины Мнишек, так и в русских народных песнях и романсах, которые она исполняла с художественной простотой и выразительностью. Рядом покоится ее муж и учитель Максимилиан Карлович Максаков (1869—1936) — оперный певец (драматический баритон), режиссер и педагог. По национальности он — австриец. Имел сильный выразительный голос очень красивого тембра. Особенным успехом пользовался в ариях из опер «Демон», «Риголетто». Возглавляя оперные труппы, выступавшие в Симбирске, Перми, Иркутске, Воронеже, Вильно и других городах, способствовал поднятию культуры провинциальной русской оперы. В театре «Аркадия» Максаков поставил оперы «Борис Годунов», «Аида» и др. В его спектаклях выступали Ф.И. Шаляпин, Л.В. Собинов, Г.С. Пирогов и другие выдающиеся певцы.

Справа от Максаковых, на 10-м участке, у края аллеи стоит надгробие семье Фоминых. На черной стеле ряд фамилий и овальных керамических портретов усопших. В середине ее читаем: «Фомин Борис Иванович (1900—1948)». Это композитор — автор проникновенного романса «Только раз бывает в жизни встреча». Широко известны его романсы и песни «Эх, друг гитара», «Пой, цыган», «Дорогой длинною», «Саша», «В саду опустелом», «Песня о счастье», «Простые слова» и многие другие. Их исполняли и исполняют Тамара Церетели, Аркадий Погодин, Клавдия Шульженко, Изабелла Юрьева, Алла Баянова, Кэто Джапаридзе, Петр Лещенко, Юрий Морфесси, Екатерина Юровская, Борис Штоколов. Борис Фомин участник гражданской и Великой Отечественной войн.

Справа, в начале 11-го участка, красуется изящный мавзолей семейства Эрлангеров, о котором мы уже упоминали (ныне обращен в православную часовню). Рядом с мавзолеем (слева) похоронен профессор Московского университета, натуралист Григорий Иванович Фишер фон Вальдгейм (1771—1853), написавший более 200 сочинений по естествознанию. Русское общество испытателей природы поставило ему памятник — высокий обелиск розового гранита с барельефным портретом из белого мрамора. Он считается основателем Московского общества испытателей природы. И.М. Сеченов, учившийся у Фишера, вспоминает о нем как о чрезвычайно добром человеке. Люби-

мым выражением профессора ботаники было: «Что ни делаешь, имей в виду цель, чтобы делать хорошо». Его добротой «немилосердно злоупотребляли на экзамене, отвечая не по вытянутым, а по собственным билетам».

Почти в начале 10-го участка нельзя не заметить оригинальное надгробие с кандалами, висящими по бокам ограды. Внутри ограды камень с крестом и надписью на латыни. Это могила известного в России филантропа, «святого доктора», как его часто называли при жизни, участника Отечественной войны 1812 г. Федора Петровича (Фридриха Иосифовича) Гааза (1780—1853). Он был главным врачом московских тюрем и много сделал доброго для облегчения участи заключенных. В 1832 г. по его инициативе на Воробьевых горах была открыта тюремная больница. В 1909 г. во дворе «Гаазовской больницы» установлен его бюст работы скульптора Н.А. Андреева, преподнесенный ваятелем в дар Москве. На пьедестале памятника девиз Гааза — «Спешите делать добро». Говорят, что на Введенском кладбище надгробие «святому доктору» сооружено на медяки, собранные заключенными...

Впереди, в пяти шагах от могилы Гааза, находится могила композитора Иосифа Иосифовича Геништа (1795—1853), знакомого А.С. Пушкина, писавшего романсы на стихи поэта. В 1826 г., к моменту возвращения, поэта из михайловской ссылки, композитор создал элегию на слова «Погасло дневное светило». Она была впервые исполнена автором в салоне Зинаиды Волконской в присутствии сочинителя. Геништа участвовал в написании музыки к водевилям совместно с А.Н. Верстовским, М.Ю. Виельгорским и А.А. Алябьевым. Геништа считают основоположником «рыцарского романса» в русской камерно-вокальной музыке. Его могила отмечена скромным надгробием.

А еще впереди в 5 шагах можно видеть надгробие известному московскому зодчему Францу Ивановичу (Франческо) Кампорези (1754—1831). Он был одним из представителей русского ампира и очень популярным в Москве архитектором. Из сохранившихся его зданий одно из лучших — дом князя Лобанова-Ростовского на Мясницкой улице. Он также принимал участие в отделке интерьеров Екатерининского дворца в Лефортове.

Напротив Кампорези на другой стороне аллеи (11 уч.) среди многих высоких памятников затерялся маленький каменный параллелепипед-надгробие, на котором можно с трудом прочитать: «Академик Федор Евгеньевич Корш (1843—1915)». Он — профессор классической филологии Московского университета — широко известен работами, посвященными А.С. Пушкину, Н.В. Гоголю и Т.Г. Шевченко. Продолжателями его дела можно назвать советских литературоведов-пушкинистов Григория Осиповича Винокура (1896—1947) и Сергея

Михайловича Бонди (р.1891), похороненных также на Введенских горах.

Отец, тетя и сын Ф.Е. Корша похоронены на Пятницком кладбище в ограде Т. Грановского (22 уч.).

В середине 11-го участка указателем помечена дорожка, ведущая под горку на 9-й участок к могилам летчиков авиаполка «Нормандия-Неман», погибшим на фронтах Великой Отечественной войны. Рядом высится большой грубо обтесанный обелиск розового гранита, окруженный цепью, подвешенной на столбах из стволов орудий. Это общий памятник воинам «великой» французской армии, погибшим в снегах России в 1812 г.

Впереди и слева колонны (метрах в 7–10) постарайтесь найти небольшую стелу-надгробие семье Ковалевых. Среди своих родных покоится народная артистка РСФСР, исполнительница русских народных песен Ольга Васильевна Ковалева (1881–1962). Начинала она как оперная певица (контральто). Пела партии Вани в «Иване Сусанине», Ольги в «Евгении Онегине» и др. С 1925 года работала на радио; была консультантом Хора русской песни Всесоюзного радио. Она автор многих популярных песен, в том числе широко известных — «Ой, цвети, кудрявая рябина», «Волга-реченька глубока». Ее песни привлекали задушевностью, лиричностью, красотой широкого напева. Оставила статьи по вопросам исполнительского мастерства.

Проходя мимо 8-го участка (в самом начале его), не пропустите надгробие Осипу Наумовичу Абдулову (1900–1953) — народному артисту РСФСР. Он был ярким характерным актером, часто выступал в жанрах комедии и сатиры. Много снимался в кино (лучшие роли — Джон Сильвер в «Острове сокровищ», Грак Дымба в «Свадьбе» по Чехову). Выступал с концертами, работал на радио.

В конце 7-го участка похоронены писатель Степан Гаврилович Скиталец (Петров) (1860–1941) и поэт Дмитрий Борисович Кедрин (1907–1945). Дореволюционные повести и рассказы Скитальца проникнуты демократическими тенденциями. Он исходил всю Россию, изучая жизнь народа. Первая повесть «Октава» (1900) принесла Степану Гавриловичу известность. Скиталец дружил с М. Горьким, А. Чеховым, Л. Андреевым и многими другими деятелями русской культуры. О них он оставил воспоминания.

Поэт Д. Кедрин известен читателям стихотворной драмой «Рембрандт».

В нескольких шагах от Кедрина уже на 5-м участке на каменной стеле можно прочитать: «Василенко Сергей Никифорович (1872–1956) — композитор, дирижер и педагог. Он — народный артист РСФСР и Узбекской ССР, доктор искусствоведения. Много занимался разработкой музыкального фольклора народов Востока. Среди его сочинений опера-кантата «Сказа-

ние о граде великом Китеже», балеты «Иосиф прекрасный» и «Цыганы». Сергей Никифорович свыше 40 лет был профессором Московской консерватории. Его учениками были А.В. и А.Н. Александровы, Н.С. Голованов и другие.

Если пройти метров 70 вниз по дорожке 5-7, то справа можно найти надгробную плиту на могиле народного артиста СССР Анатолия Петровича Кторова (1898—1980), а слева увидеть портрет в рамке на могиле народного артиста СССР Виктора Яковлевича Станицына (1897—1976). Ученик Ф.Ф. Комиссаржевского, А.П. Кторов еще в конце 20-х гг. получил всеобщее признание за блестящее исполнение ролей Каспарильи, Коркиса и Паратова в кинофильмах «Процесс о трех миллионах», «Праздник святого Иоргена» и «Бесприданница». Почти 50 лет его творческая жизнь также была связана с Московским художественным театром. Он мог с блеском играть как роли удачливых, веселых, легкомысленных людей с изящными манерами (Дульчин, Коко, Сэм Уэллер), так и роли, требующие глубокого психологического анализа и мастерства («Милый лжец» Б. Шоу, Карандышев в «Бесприданнице»). Рядом с Анатолием Петровичем покоится его жена — народная артистка РСФСР Вера Николаевна Попова (1889—1982) — ученица И.Р. Пельтцера. Особенно хорошо ей удавались роли женщин и девушек из народа.

Четырежды лауреат Государственной премии СССР В.Я. Станицын состоял в труппе МХАТа с 1924 года. Его лучшие роли — Андрей Прозоров («Три сестры») и Стива Облонский («Анна Каренина»).

На 7-м участке покоится один из ярких деятелей русского религиозного возрождения начала века протоиерей Валентин Павлович Свенцицкий (Свентицкий) (1879—1931). Учился он в 1-й Московской классической гимназии и на историко-филологическом факультете Московского университета. В 1905 г. он организует «Христианское братство борьбы», имеющее целью проповедь идей христианского социализма. За выступление против усмирителя декабрьского вооруженного восстания в Москве генерала Ф.М. Дубасова был привлечен к суду. Свенцицкий был душой и основным оратором московского религиозно-философского общества памяти Вл. Соловьева. Выступал он и как беллетрист — в 1908 г. издает нашумевший роман «Антихрист». Им были написаны также пьесы «Пастор Реллинг, «Смерть» и «Интеллигенция». С книги «Граждане неба» (1915 г.) он начинается как церковный писатель.

За резкую критику обновленческого раскола в 1922 г. он был арестован и сослан в Таджикистан. После возвращения в 1925 г. в Москву и до ареста в 1928 г. и ссылки в Сибирь он был настоятелем церкви Николая Чудотворца на Ильинке. Скончался протоиерей Свенцицкий в ссылке — в Тайшете в ок-

тябре 1931 г. Похоронен был в Москве на Пятницком кладбище, но в 1940 г. останки отца Валентина были перезахоронены на Введенских горах.

Возвратившись на «Главную» аллею, осмотрим теперь 6-й участок. Чуть подальше середины, почти у самой аллеи, возвышается массивное гранитное надгробие, цвет которого из-за слоя пыли и копоти не поддается определению, на могиле великого пианиста и замечательного композитора Джона Фильда (1782—1837). Из эпитафии, начертанной на памятнике по-английски, можно узнать, что родился он в Ирландии; двадцатилетним юношей приехал в Россию, ставшую для него второй Родиной. Почти всю свою артистическую жизнь, более тридцати лет, прожил в Петербурге и Москве. Как пианист прославился поэтичным, необычайно звучным исполнением. Своими концертными выступлениями и педагогической деятельностью Фильд приобрел редкую популярность и любовь. У него занимались композиторы Верстовский, Гурилев, Дюбюк. У Джона Фильда брал уроки М.И. Глинка, так писавший о своем учителе: «Казалось, что он не ударял по клавишам, а сами пальцы падали на них, подобно крупным каплям дождя, и рассыпались жемчугом по бархату». Джон Фильд — автор семи концертов и большого числа пьес для фортепьяно. Его творчество связано с традициями Моцарта. Он основоположник жанра «ноктюрн», классические образцы которого впоследствии создал Ф. Шопен. Обидно, что такой человек сейчас нами забыт: даже в 1982 году (200-летие со дня его рождения) на могиле не было ни одного цветочка...

Слева в двух шагах от Фильда расположено надгробие советской писательнице Лидии Николаевне Сейфуллиной (1889—1954), ставшей известной в 1924 году повестью «Виринея». Она — автор многочисленных рассказов и пьес. После Великой Отечественной войны Лидия Николаевна опубликовала повесть «На своей земле». «Виринея» была экранизирована.

На 3-м участке под горкой (спуститься туда можно по асфальтированной аллейке 3-5) стоит ряд обломков черных цилиндрических колонн. Среди них выделяется прекрасный бюст из темной бронзы работы академика Р.Р. Баха, представляющий красивого пожилого человека с большой бородой; на памятнике изображены ноты на слова «К страданиям чужим ты горести был полн и скорбь ничья не проходила мимо»; внизу была бронзовая виолончель без струн; к сожалению, она давно утрачена. Это могила известного виолончелиста, композитора, дирижера и музыкального деятеля прошлого века Карла Юльевича Давыдова (1838—1889). Блестящий виолончелист с успехом концертировал в России и за границей. Его партнерами были пианисты и композиторы А.Г. Рубинштейн, С.И. Танеев, Ф. Лист, К. Сен-Санс, Х. Бюлов. Был творчески и дружески связан с П.И. Чайковским, А.П. Бородиным и Н.А. Римским-

Корсаковым. Его исполнительское искусство отличалось тонким вкусом и мастерской техникой. Давыдов — крупнейший музыкальный педагог, возглавлявший русскую виолончельную школу. Будучи 15 лет профессором и директором Петербургской консерватории, способствовал совершенствованию учебного процесса. Его взгляды вызывали недовольство официальных кругов, что вынудило Давыдова уйти из консерватории. Как композитор Карл Юльевич был известен симфонической поэмой «Дары Терека», струнным квартетом и секстетом, романсами и многочисленными виолончельными произведениями. Мы так подробно рассказываем о нем потому, что сейчас его имя забыто и известно только специалистам и музыковедам.

Рядом с бюстом К. Давыдова лежит гранитная глыба с портретом-барельефом его брата Августа Юльевича Давыдова (1823—1885) — профессора математики Московского университета, написавшего ряд учебников для средней и начальной школы. Заметим, что А. Давыдов преподавал на медицинском факультете университета и известен был под фамилией Давыдов.

На 4-м участке бросается в глаза памятник участнику Отечественной войны 1812 г., генералу от кавалерии, коменданту Москвы в 1830—1853 гг., сенатору Карлу Густавовичу Стаалю (1777—1853). А.И. Герцен в «Былом и думах» рассказывает: «Когда приговоренных молодых людей отправляли по этапу, пешком без достаточно теплой одежды, в Оренбург, Огарев в нашем кругу и И. Киреевский в своем сделали подписки. Все приговоренные были без денег. Киреевский привез собранные деньги коменданту Стаалю, добрейшему старику, о котором нам придется еще говорить. Стааль обещался деньги отдать и спросил Киреевского: «А это что за бумаги?» — «Имена подписавшихся, — сказал Киреевский, — и счет».— «Вы верите, что я деньги отдам?» — спросил старик.— «Об этом нечего говорить».— «А я думаю, что те, которые вам их вручили, верят вам. А потому на что ж нам беречь их имена?» — С этими словами Стааль список бросил в огонь и, само собою разумеется, поступил превосходно».

Левее могилы Стааля надгробие другу И.Е. Репина художнику-передвижнику Николаю Сергеевичу Матвееву (1855—1938). Наиболее известной его картиной является «Княгиня Евпраксия», бросившаяся с башни крепости Зарайска, чтобы не попасть в татарский полон. У Ильи Ефимовича Репина есть портрет сына Н.С. Матвеева. Рядом с надгробием отцу-художнику расположено и надгробие сыну — Всеволоду Николаевичу Матвееву (1906—1973) — заслуженному деятелю науки и техники РСФСР, профессору авиастроения. Возможно, он и был тем мальчиком, которого рисовал И.Е. Репин...

Почти в конце 1-го участка в нескольких метрах от «Главной» аллеи покоится академик Владимир Максимович Фриче

(1870—1929) — видный советский литературовед и искусствовед, руководитель Института языка и литературы. Заведовал он также литературными отделами Института красной профессуры и Коммунистической академии, редактировал «Литературную энциклопедию». Если теперь повернем налево, то на 2-м участке увидим высокий пилон из камня с изображением во весь рост народной артистки СССР, Героя Социалистического труда Аллы Константиновны Тарасовой (1898—1973) — ученицы К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, прослужившей во МХАТе свыше 55 лет. До войны на меня — юного студента мехмата МГУ — глубокое впечатление произвел спектакль Художественного театра «Три сестры» А.П. Чехова. Все исполнители были выше всякой похвалы. Но все же среди них выделялось трио — А.К. Тарасова (Маша). В.Я. Станицын (Андрей Прозоров) и М.П. Болдуман (подполковник Вершинин). Все трое похоронены на Введенских горах (народный артист СССР Михаил Пантелеймонович Болдуман (1898—1983) покоится на 4-м участке). Вершиной творчества актрисы Тарасовой являлись роли Маши и Ани в пьесах А.П. Чехова, Негиной и Кручининой — А.Н. Островского. С огромным успехом играла Анну в «Анне Карениной», Катюшу и Екатерину в кинофильмах «Гроза» и «Петр I». Была депутатом Верховного Совета СССР, пятикратным лауреатом Государственной премии СССР. Рядом с ней похоронены ее близкие родственники.

За надгробием Тарасовой могила Карла Адольфовича Круга (1873—1952) — советского электротехника, члена-корреспондента АН СССР, участвовавшего в составлении плана ГОЭЛРО. С 1905 г. преподавал в МВТУ, создал там электротехнический факультет и школу советских электриков.

А вот и конец «Главной» аллеи — южные ворота кладбища. Пройдем теперь к одному из самых интересных участков Введенских гор — 29-му. Чтобы не возвращаться назад по «Главной» аллее, изберем соседнюю, «Боковую», параллельную. «Главной».

«БОЛЬШАЯ БОКОВАЯ» АЛЛЕЯ

У самых ворот повернем налево на аллею, ведущую к кладбищенской конторе (К), разместившейся в здании бывшей католической часовни. Почти у ее порога, слева на 2-м участке, увидим скромное белое надгробие выдающемуся математику Николаю Николаевичу Лузину (1883—1950) — академику, профессору Московского университета. Ряд его работ посвящен вопросам математического анализа, дифференциальным уравнениям и дифференциальной геометрии. Его по праву считают создателем московской математической школы. В числе его учеников

такие видные советские математики, как Д.Е. Меньшов, А.Я. Хинчин, П.С. Александров, А.Н. Колмогоров, М.А. Лаврентьев, Н.К. Бари и другие.

Правее могилы Лузина, ближе к конторе, можно найти плиту-надгробие известному советскому балетмейстеру Владимиру Павловичу Бурмейстеру (1904–1971), народному артисту СССР, лауреату Государственной премии СССР. С 1941 года он был главным балетмейстером Музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Поставил балеты «Лола» Василенко, «Берег счастья» Спадавеккиа, «Жанна д'Арк» и др. Он был постановщиком «Лебединого озера» в «Гранд-опера» (Париж) и «Снегурочки» в труппе «Королевский балет» (Лондон).

Недалеко от края 2-го участка, совсем напротив конторы, возвышается памятник русскому естествоиспытателю, биологу-эволюционисту Карлу Францевичу Рулье (1814–1858). В Московском университете еще в додарвинское время он создал первую научную школу зоологов-эволюционистов, в которую входили его ученики – профессора А.П. Богданов, Я.А. Борзенков, И.А. Северцев, С.А. Усов и другие. «Из них признавались за лучших между студентами: Рулье, профессор зоологии, мастер излагать интересно и общедоступно»,– так отзывался о нем будущий сказочник А.Н. Афанасьев. «Тогда восторги были обращены в сторону профессора зоологии Рулье, который любил философствовать на лекциях и читал очень красноречиво», – вторит Афанасьеву другой ученик Рулье – И.М. Сеченов. И это отзывы о профессоре, которому не было еще сорока лет!

Мы уже вышли на аллею 2-19. В самом ее начале, слева на 2-м участке, стоит скромный памятник видному советскому пушкинисту, профессору Московского университета Сергею Михайловичу Бонди (1891–1983). Сергей Михайлович Бонди, еще будучи студентом историко-филологического факультета Петроградского университета, по приглашению известного пушкиниста П.О. Морозова, принял участие в расшифровке строф X главы «Евгения Онегина» по знаменитому болдинскому листку. Работы С.М. Бонди посвящены творчеству А.С. Пушкина и теории стиха XVIII–XIX веков. Мне посчастливилось познакомиться с Сергеем Михайловичем в начале 70-х гг. на кафедре русской литературы в МГУ, где он проработал более 30 лет профессором. В то время я увлекался математическим исследованием одной из версификаций X главы «Евгения Онегина». И хотя поддержки своим математическим исследованиям у него не нашел («стар я, чтобы заниматься математикой», – сказал он мне), но я был очарован его великой любовью к Пушкину. Более трех часов старец (ему было уже за восемьдесят!) на память читал стихи и поэмы Пушкина, и как читал!

Если вы взглянете сейчас на схему кладбища, то станет ясно, что планировка его правой и левой половин различна. Правая половина больше похожа на «регулярный» парк с клумбой в середине, к которой сходятся лучи продольных и поперечных аллей, и участками правильной формы (прямоугольники, треугольник). Эта половина — ровная. Левая, напротив, напоминает «пейзажный» парк с кривыми, в основном поперечными аллеями и дорожками; рельеф террасами опускается в глубокий овраг.

Доходим до аллеи 4-19. Справа почти в середине 19-го участка нетрудно найти могилы семейства Рерберг с высоким центральным монументом. Слева от него на одной из горизонтальных каменных плит читаем: «Иван Иванович Рерберг (1869—1932)». Это могила выдающегося московского архитектора и инженера, заслуженного деятеля науки и техники РСФСР. По его проектам в Москве построены Киевский вокзал, Центральный телеграф, здание бывшего Президиума Верховного Совета СССР на месте Чудова монастыря и другие.

Почти напротив Рерберга, в глубине 4-го участка, легко найти художественный памятник из белого мрамора народному артисту СССР Михаилу Пантелеймоновичу Болдуману (1898—1983), актеру героического склада. В труппу Художественного театра вступил в 1933 г. Много работал над героями советской эпохи: Платон Кречет, Майоров («Глубокая разведка»), хотя с успехом исполнял Синцова («Враги») и Бориса Годунова («Царь Федор Иоаннович»). Снимался в кинофильмах «Поднятая целина», «Салават Юлаев», «Мечта» и других. За участие в создании спектаклей «Глубокая разведка» и «Офицер флота» ему дважды была присвоена Государственная премия СССР. Одной из лучших ролей был Вершинин («Три сестры» А. Чехова).

На подходе к клумбе, слева в 10 шагах от аллеи на 6-м участке находится надгробие виолончелисту педагогу и музыкальному деятелю Анатолию Андреевичу Брандукову (1856—1930), ученику П.И. Чайковского. В 1878—1905 гг. жил преимущественно в Париже, дружил с И.С. Тургеневым и Полиной Виардо-Гарсиа. Выступал вместе с А.Г. Рубинштейном, П.И. Чайковским, Ф. Листом, С.В. Рахманиновым; П.И. Чайковский посвятил ему пьесу для виолончели с оркестром, а С.В. Рахманинов — сонату для виолончели и фортепьяно. С 1906 г. поселился в Москве. Выступал как солист и дирижер, был профессором и директором Музыкально-драматического училища, с 1921 г. до конца жизни служил профессором Московской консерватории. Среди его учеников С.П. Ширинский, В.Л. Кубацкий. Игра Брандукова отличалась артистизмом и вдохновением. Он автор пьес для виолончели с фортепьяно, концертов для виолончели с оркестром.

Дойдя до центральной клумбы, повернем направо. На углу 21-го участка погребен ближайший сотрудник и друг Л.Н. Толстого, издатель и публицист Владимир Григорьевич Чертков (1854—1936). Он со дня своего знакомства с великим писателем в 1883 г. и до кончины активно пропагандировал учение и творчество Л.Н. Толстого. В 1897 г. за общественную деятельность Чертков был выслан из России. Находясь и Англии, издавал сочинения Толстого на английском языке. В советское время был редактором 90-томного полного собрания сочинений Л.Н. Толстого, 72 тома которого были подготовлены при его непосредственном участии.

Свернем теперь на боковую аллею 23-21, ведущую к 18-му и 20-му участкам. Справа на 19-м участке похоронены В.М. Васнецов и М.М. Пришвин, а через аллею напротив них на 20-м участке — А.М. Васнецов. Академик живописи Виктор Михайлович Васнецов (1848—1926) — ученик И.Н. Крамского, член Товарищества передвижников. Создал замечательные произведения на темы русских народных сказок — «Аленушка», «Богатыри», «Иван царевич на сером волке» и другие, известные каждому школьнику. Младший брат Виктора Михайловича — Аполлинарий Михайлович (1856—1933) — тоже академик живописи. Учился у своего брата, В.Д. Поленова, И.Е. Репина. Прославился созданием исторических пейзажей и в особенности архитектурных пейзажей древней Москвы, сочетающих археологическую точность с поэтичностью. На каменных надгробиях братьев-художников даны рельефы из их произведений.

На памятнике певцу русской природы, поэту-философу Михаилу Михайловичу Пришвину (1873—1954) С.Т. Коненков изобразил птицу феникс, символизирующую бессмертие. Многие произведения писателя («В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «Черный араб» и другие) вошли в золотой фонд советской детской литературы. Человек сложной судьбы — участник первых марксистских кружков, военный корреспондент первой мировой войны, агроном, сельский учитель и неутомимый путешественник, — он много интересного и поучительного рассказал о природе не только детям, но и взрослым.

Возвращаясь к клумбе, обратим внимание на углу 20-го участка на хорошо заметный бюст военного — памятник Герою Советского Союза генерал-лейтенанту Никите Федотовичу Лебеденко (1899—1956). Его дивизия в октябрьские дни 1941 г. вела тяжелые бои с превосходящими силами противника на Можайском направлении, а в декабре 1941 г. освобождала Тучково и Дорохово, гнала фашистов на запад. Тучковцы еще при его жизни одну из главных улиц большого поселка назвали именем Н.Ф. Лебеденко. Части, которыми командовал отважный генерал, дошли до Восточной Пруссии и принимали участие в штурме Кенигсберга.

А теперь пройдем к 23-м участкам (их три). На втором 23-м участке, расположенном против 8-го, примерно в его середине, возвышается богатый памятник-надгробие работы скульптора Л. Альткона на могиле известных артистов братьев Роберта и Рафаила Адельгейм. После окончания в 1888 г. драматического отделения Венской консерватории они сначала играли порознь в театрах Германии, Австрии и Швейцарии. После возвращения в Россию братья свыше 40 лет вели совместную творческую жизнь. Основная их заслуга — приобщение русских зрителей к лучшим произведениям мировой классики («Отелло», «Король Лир», «Гамлет», «Ричард III» В. Шекспира, «Коварство и любовь», «Разбойники» Ф. Шиллера и др.). Они оказали большое воздействие на юношу Е.Б. Вахтангова, будущего режиссера и театрального деятеля. Роберту Львовичу Адельгейму (1860—1934) была свойственна героическая манера исполнения: Отелло, Гамлет, Карл Моор, Эдип и прочие. Среди ролей Рафаила Львовича (1861—1938) — более характерные роли: Яго, Лир, Шейлок, Ричард III и др. Обоим было присвоено звание народных артистов РСФСР.

На этом же участке погребен митрополит Трифон (1861—1934). Происходил митрополит Трифон из семьи князей Туркестановых. В молодые годы, приняв монашество, он сравнительно быстро стал епископом и завоевал большую любовь православной церкви. Он был проникнут духом подвига и сострадательной любви. Еще будучи иеромонахом, он посещал заключенных в темницах, утешал, исповедовал и причащал их. Его высокая образованность, поэтическая и художественная чуткость создали ему огромный авторитет среди московской интеллигенции: артистов, художников и деятелей искусств. Его одухотворенный образ запечатлен на портрете, созданном П.Д. Кориным для его картины «Русь уходящая». На могиле владыки стоит беломраморный крест.

У надгробия на 8-м участке простаиваю обычно подолгу. На нем выбиты фамилия и имя женщины, ровесницы мне по возрасту, которую я уже знал как талантливую пианистку, еще учась в средней школе. Да, 17-ти лет она была удостоена 2-й премии на Международном конкурсе пианистов им. Ф. Шопена в Варшаве (1937 г.). Роза Владимировна Тамаркина в 1941—1945 гг. занималась в аспирантуре под руководством К.Н. Игумнова и А.Б. Гольденвейзера и уже с 1946 г. преподавала в Московской консерватории. Много концертировала. Ее игра отличалась изяществом и виртуозной техникой. Высокоодаренная пианистка прожила только 30 лет...

На 10-м участке, примерно в середине, неподалеку от аллеи, находится могила академика-зоолога Михаила Александровича Мензбира (1855—1935) — основателя московской школы орнитологов, зоогеографов и анатомов. В 1917—1919

гг. он был первым советским ректором Московского университета. Более 30 лет — президент Московского общества испытателей природы. Автор полных сводок по систематике и биологии птиц России.

А недалеко от конца 10-го участка можно найти надгробие писателю Леониду Петровичу Гроссману (1888—1965) — автору биографических романов и повестей: «Записки Д'Аршиака», «Рулетенбург, «Бархатный диктатор», «Пушкин в театральных креслах», монографий о А.С. Пушкине, Ф.М. Достоевском, Н.С. Лескове, статей «Лермонтов и Рембрандт», «Театр Тургенева». Его книга «Преступление Сухово-Кобылина» получила одобрительный отзыв М. Горького.

На другой стороне аллеи, справа от Гроссмана, на первом 25-м участке в самом дальнем его углу похоронен знаменитый летчик страны, Герой Советского Союза, доктор географических наук, генерал-лейтенант авиации Иван Тимофеевич Спирин (1898—1960). В истории отечественной авиации, как и в истории освоения Арктики, он остался навсегда активнейшим участником и руководителем самых известных и сложных перелетов. Установил ряд мировых рекордов (в частности — вместе с М.М. Громовым — по продолжительности и дальности полета.). Наиболее, пожалуй, он прославился в обеспечении экспедиции И.Д. Папанина на Северный полюс, за что получил одним из первых наших летчиков звание Героя Советского Союза. В годы Великой Отечественной войны был одним из организаторов и руководителей авиации дальнего действия, внесшей значительный вклад в победу. К его памятнику можно пройти по дорожке 25-23.

У аллеи почти в середине 25-го (первого) участка можно найти памятник композитору Михаилу Леонидовичу Старокадомскому (1901—1954) — органисту и педагогу, ученику А.Ф. Гедике и С.Н. Василенко, большой популярностью до сих пор пользуются его песни для детей дошкольного и школьного возраста, за которые он был удостоен Государственной премии СССР.

Дойдя до угла 25-го участка, повернем направо на дорожку 25-25. Примерно в 10—15 шагах от ее начала, справа, увидим надгробие Льву Ивановичу Гумилевскому (1890—1976) — писателю, автору романов и повестей для детей («Харита», «Черный яр», «Плес»). Был популяризатором науки и техники. Им написано несколько научно-художественных биографий: «Рудольф Дизель», «Густав Лаваль», «Русские инженеры», «Создатели двигателей» и другие.

Подойдя к 14-му участку, слева недалеко от аллеи увидим надгробие известному московскому издателю, другу многих писателей и поэтов Ивану Дмитриевичу Сытину (1851—1934), основавшему на Пятницкой улице типографию (ныне — Первая об-

разцовая). Печатал массовыми тиражами дешевые издания русских и иностранных классиков, «Военную» и «Детскую» энциклопедии, учебники и календари. Издавал журнал «Вокруг света», газету «Русское слово». Был либерально настроен и помогал российскому революционному движению. После Октябрьской революции работал консультантом Госиздата, с 1928 г. — персональный пенсионер. С ним похоронены его жена, сыновья и дочери. На их могилах установлено надгробие — невысокая протяженная стела из серого камня с рельефом издателя.

В правом углу 14-го участка похоронен Роберт Александрович Штильмарк (1909—1985) — писатель, автор интересной, патриотической книги «Образы России», изданной в 1967 г.

На 14-м участке, неподалеку от И.Д. Сытина, покоятся священник Алексей Алексеевич Мечев (1859—1923) и схиигуменья Фамарь (в миру — княжна Тамара Александровна Марджанова) (1870—1936).

Родился отец Алексей Мечев в семье регента церковного хора. Учился он сперва в Заиконоспасском училище, а затем — в Московской духовной семинарии. Алексей предполагал потом стать врачом, но из послушания матери пошел в псаломщики в церковь Знамения на Знаменку. В начале 1893 г. он стал священником одной из самых маленьких церквей в Москве — святого Николая на Маросейке. «Восемь лет я служил каждый день Литургию при пустом храме, — рассказывал впоследствии отец Алексей и прибавлял: — Один протоиерей говорил мне: «Как ни пройду мимо твоего храма, все у тебя звонят. Заходил я к тебе — пусто. Ничего не выйдет у тебя, понапрасну звонишь». А отец Алексей продолжал служить, и народ пошел. В то же время он ведет работу в обществе Народного Чтения, читает по тюрьмам, по столовым. В своей квартире он открывает церковную школу для беднейших детей своего прихода. В 1902 г. умирает его горячо любимая жена, и он в страшном горе обращается к Иоанну Кронштадтскому. «Ты жалуешься и думаешь, что больше твоего горя нет на свете, так оно тебе тяжело. А ты будь с народом, войди в его горе, чужое горе возьми на себя, — и тогда увидишь, что твое горе маленькое и легче по сравнению с тем горем; тебе и легко станет», — так ответил ему кронштадтский пастырь.

С этого времени отец Алексей навсегда отказался от своей личной жизни и весь уходит в чужое горе и чужое страдание. Пустая церковь наполняется богомольцами. С раннего утра до поздней ночи толпится вокруг его дома народ. К нему за советом идут не только простые люди, но и интеллигенция: профессора, врачи, учителя, писатели, инженеры, художники и артисты. Так образовалась Маросейская община, состоящая из всех сословий, состояний, возрастов, профессий и национальностей. Община под его руководством обслуживала больных и бездо-

мных, обращавшихся к ней за помощью. Отца Алексея знали и чтили старцы Оптиной Пустыни, с которыми он поддерживал постоянную связь.

Умер он в г. Верее, куда он обычно уезжал летом на отдых к дочери. Похоронили его на Лазаревском кладбище Москвы, где Святейший Патриарх Тихон отслужил панихиду по усопшему. При сносе Лазаревского кладбища прах отца Алексея был перенесен на Введенские горы.

До пострижения в монахини грузинская княжна Тамара Марджанова была очень красивой девушкой, обладала выдающимися музыкальными способностями и училась в консерватории. Но эта талантливая и умная княжна, невеста одного из лучших женихов Грузии решила оставить свет и вступить в монастырь. Совсем молодой она стала игуменьей Фамарь одной обители на Кавказе. Затем была переведена в Москву, жила некоторое время в Марфо-Мариинской общине. Позже стала игуменьей основанного ею известного в Москве Серафимо-Знаменского скита (закрыт в 1924 г.). После закрытия скита матушка Фамарь переехала в Перхушково, а затем на станцию Пионерская Белорусской железной дороги. Ее небольшой монастырь (12 монахинь) располагался в небольшом доме и был замаскирован под видом мастерской, где монахини и она сама стегали ватные одеяла. Монастырь продолжал существовать со своим строгим испокон веков установленным уставом. Вечером и утром были службы в одной из комнат дома, обращенной в церковь. Матушка Фамарь была очень гостеприимным и радушным человеком. К ней приезжали многие за советом. Был у нее и П.Д. Корин, который написал прекрасный портрет схиигуменьи Фамарь для своей картины «Русь уходящая». В 1931 г. она была арестована. После заключения в Бутырской тюрьме была сослана на пять лет вольного поселения в Иркутскую область. И в тюрьме и в ссылке ко всем окружающим она обращалась с любовью. В ссылке, в непривычном для южанки климате, у нее начался туберкулез, который впоследствии и свел ее в могилу.

Справа от 14-го участка располагается один из крайних участков кладбища — 29-й, который по праву можно назвать участком «Ветеранов боевой и трудовой славы».

«УЧАСТОК ВЕТЕРАНОВ»

Это самый ухоженный участок Введенских гор. Он пересечен поперечными и продольными дорожками, покрытыми асфальтом или керамической плиткой. Ограды здесь очень низкие, аккуратные, многие надгробия вообще не имеют их. Участок напоминает небольшой зеленый парк, обставленный вдоль дорожек красивыми памятниками. На нем похоронено 19 Геро-

ев Советского Союза — деятельных участников Великой Отечественной войны, 7 Героев Социалистического Труда, много известных москвичей: артисты — А.Ф. Кривченя, Ф.В. Шевченко, А.А. Попов, И.И. Соловьев, О.А. Жизнева, А.М. Иванов-Крамской, А.А. Лапаури, поэтесса Вера Инбер, кинорежиссер А.М. Роом, ученые и авиаконструкторы Р. Бартини, А. Брунов, А. Березняк, математик А.А. Ляпунов, специалист по радиотехнике Н.М. Изюмов, художник Б.И. Пророков, архитектор К.С. Мельников, министры А.Н. Гандурин, Н.В. Новиков, деятель советского здравоохранения М.И. Барсуков, заслуженные мастера спорта СССР — боксеры Н.Ф. Королев и В. Попенченко и многие другие. Найти их могилы несложно, так как участок небольшой и хорошо упорядочен, его можно сравнительно быстро осмотреть. Поэтому мы не будем везде указывать, на какой дорожке, в скольких метрах или шагах от угла похоронен тот или иной.

Тридцать лет назад мне посчастливилось слушать в Малом оперном театре Ленинграда оперу Даргомыжского «Русалка». Незабываемое впечатление оставил Мельник в исполнении народного артиста СССР Алексея Филипповича Кривчени (1910—1974). Он после окончания Одесской консерватории пел в театрах Луганска, Днепропетровска и Новосибирска. С 1949 г. был солистом Большого театра в Москве. За исполнение партии Хованского был удостоен Государственной премии СССР.

Из плеяды Героев Советского Союза на 29-м участке похоронен военный летчик, полковник, дважды Герой Советского Союза Степан Иванович Кретов (1919—1975). Во время Великой Отечественной войны он совершил 400 успешных боевых вылетов в глубокий тыл противника. Под его командованием было уничтожено на аэродромах 60 и сбито в воздухе 10 самолетов. Бронзовый бюст установлен на родине — в г. Минусинске.

Герой Советского Союза Станислав Алексеевич Ваупшасов (1899—1976) намного старше Кретова. Ему пришлось в 20-х гг. участвовать в подпольной борьбе в западных областях Белоруссии, оккупированных Польшей, а в 1937 г. во время гражданской войны в Испании выполнять боевые задания в борьбе против франкистов. В 1942 г. во главе группы чекистов направлен в Белоруссию; там свыше двух лет руководил крупным партизанским отрядом, успешно действовавшим в Минской области. Награжден 4 орденами Ленина и другими.

Известная поэтесса Вера Михайловна Инбер (1890—1972) тоже нашла упокоение здесь. В годы Великой Отечественной войны находилась в блокадном Ленинграде и запечатлела героическую оборону в сборнике стихов «Душа Ленинграда». А за поэму «Пулковский меридиан» (1943) удостоена звания лауреа-

та Государственной премии СССР. В. Инбер много писала для детей. Она известна также как журналист, очеркист и прозаик.

Имя Абрама Матвеевича Роома (1894—1976), выбитое на камне надгробия, хорошо знакомо любителям кино. Дважды лауреат Государственной премии СССР, народный артист РСФСР, кинорежиссер А.М. Роом осуществил ряд экранизаций произведений классиков: «Цветы запоздалые» по А.П. Чехову, «Гранатовый браслет» по А. И. Куприну. Работой Роома является фильм «Нашествие» (1945 г.) по Л. Леонову. Свыше десяти лет он преподавал во ВГИКе. Рядом памятник его жене и другу — народной артистке РСФСР, киноактрисе Ольге Андреевне Жизневой.

Напротив них видим надгробие с надписью: «Королев Николай Федорович (1917—1974)». Это могила известного до войны заслуженного мастера спорта СССР, боксера и тренера, девятикратного чемпиона СССР, победителя Всемирной рабочей олимпиады в Антверпене, международных турниров в Хельсинки и Праге. Во время Великой Отечественной войны партизанил в отряде Героя Советского Союза Д.Н. Медведева. Говорят, что Николай Королев снимал во время операций немецких часовых своим боксерским ударом...

На этой же дорожке надгробия двум хорошо знакомым людям. Александр Михайлович Иванов-Крамской (1912—1973) — гитарист, заслуженный артист РСФСР. Выступал соло, как исполнитель и аккомпаниатор с крупнейшими певцами — И.С. Козловским, Н.А. Обуховой и другими. Он — автор многих произведений, аранжировок и школ для шестиструнной гитары. Работал и дирижером. В конце сороковых — начале пятидесятых годов мне пришлось вести кружок политического образования в хоре русской песни Всесоюзного радиокомитета, участником которого был и Александр Михайлович. После занятий хористы часто приглашали на свои репетиции. Как-то там я увидел семидесятилетнюю старушку, к которой участники хора обращались с величайшим почтением. Мне пояснили, что это их консультант, народная артистка РСФСР Ольга Васильевна Ковалева.

Рядом с А.М. Ивановым-Крамским расположено выразительное надгробие видному ученому-математику, члену-корреспонденту АН СССР Алексею Андреевичу Ляпунову (1911—1973). Его я запомнил в офицерской форме: сразу же после окончания войны он поступил доцентом на кафедру математики Артиллерийской академии им. Дзержинского. Бросались в глаза его доброта и любовь к своим слушателям (так называются студенты в военных академиях). Они постоянно окружали его и в учебное, и в свободное время. После защиты докторской диссертации он преподавал в Московском университете, где организовал первый в стране научно-исследовательский семинар

по кибернетике (это еще в годы ее гонения!), которым руководил в течение 10 лет. Основал серию «Кибернетический сборник», одним из редакторов которого он был. Алексей Андреевич — один из инициаторов создания первой в стране физико-математической школы при Новосибирском университете. Долгое время он работал в Новосибирском филиале АН СССР, со дня его основания. А.А. Ляпунова сейчас знают не только математики: о нем очень тепло рассказал Даниил Гранин в своей повести «Зубр», как о друге ученого Тимофеева-Рессовского. Белое надгробие Фаине Васильевне Шевченко (1893—1971) находится у северной границы участка. Дважды лауреат Государственной премии СССР, народная артистка СССР, она около полувека была актрисой МХАТа. Блистательно играла характерные роли: Дуньку («Любовь Яровая» К. Тренева), Кабаниху («Гроза») и другие. Один из выдающихся спектаклей советского театра «Любовь Яровая» был создан еще в 1926 г. в Малом театре режиссером, народным артистом РСФСР Львом Михайловичем Прозоровским (1880—1954), похороненным на 7-м участке, поблизости от народного артиста СССР А.П. Кторова, о котором мы уже рассказали.

Те, кому приходилось бывать в Кривоарбатском переулке, хорошо помнят цилиндрический дом, похожий на приземлившийся инопланетный корабль. Это дом выдающегося зодчего Константина Степановича Мельникова (1890—1974), построенный им для себя и своей семьи; здесь долгие годы он жил и работал. Заслуженный архитектор РСФСР К.С. Мельников создал знаменитый павильон на Парижской выставке 1925 г., клубы завода «Каучук» и имени И.В. Русакова в Москве. Воздвигнутые им здания стали сегодня памятниками архитектуры, охраняемыми государством. Похоронен он на южной стороне участка. На его могиле стоит простой крест. У самой кладбищенской стены справа на этом же участке почти в одно и то же время москвичи хоронили двух выдающихся советских актеров, народных артистов СССР Андрея Алексеевича Попова (1919—1983) и Ивана Ивановича Соловьева (1910—1982). А.А. Попов с 1940 г. — актер, а с 1963 г. — главный режиссер Центрального театра Советской Армии. Он был склонен к остро характерным и психологически сложным ролям. Лучшими его ролями были — Яков Богомолов, Петруччо, Гай, командир Платонов. С 1947 г. снимался в кино: Яго («Отелло»), Ростовщик («Кроткая») и др.

Петруччо («Укрощение укротителя» Флетчера) — была одной из лучших ролей И.И. Соловьева в классическом репертуаре. Но наиболее близки ему были положительные герои: Сергей Луконин («Парень из нашего города»), комиссар Руднев («Люди с чистой совестью»), Воропаев («Счастье» Павленко) и другие.

В нескольких десятках метров от И.И. Соловьева, тоже у кладбищенской стены, на соседнем 28-м участке можно найти небольшую надгробную плиту с надписью «Пельтцер Иван Романович (1871—1959), заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии». Ученик выдающегося русского актера М.П. Садовского, он много лет был режиссером и артистом многих провинциальных театров; возвратившись в Москву, работал в театре Корша, театре Стрийского, а в 1940 г. вступил в труппу Московского театра им. Моссовета. Он — характерный актер театра и кино. С 1905 г. занимался педагогической деятельностью. Иван Романович — отец народной артистки СССР Т.И. Пельтцер, похороненной рядом с ним.

Много раз проходил по аллее за памятниками А.А. Попову и И.И. Соловьеву, пока не обратил внимание на маленькую мраморную досочку с надписью «Якир Иона Эммануилович (1896—1937)». Можете не проверять по энциклопедии — это памятный знак видному советскому деятелю, командарму 1 ранга (следующее за ним довоенное воинское звание — маршал Советского Союза), члену ВКП(б) с 1917 г., герою гражданской войны, члену ЦК ВКП(б), награжденному 3 орденами Красного Знамени. В 1937 г. Якир был репрессирован во время командования Киевским военным округом. Рядом — надгробия его жене и сыну. Как было сказано ранее, на этом 29-м участке похоронено много военачальников — героев и участников Великой Отечественной войны. У всех у них на могилах достойные памятники — красивые и выразительные, на которых можно заметить надписи «Сооружен Министерством Обороны СССР» или «От МО СССР». Думается, что Министерство Обороны изыщет средства и воздвигнет памятный знак, достойный этого военного деятеля. К слову сказать, я обратился в Министерство обороны по этому вопросу, оттуда ответили, что И.Э. Якир на Введенском кладбище похоронен не был, что я знал и без них, а поэтому ему там памятник ставить нецелесообразно: принято решение всем репрессированным военачальникам поставить общий памятный знак. Только вот где и когда не сообщили. Мне же представляется, что лучшего места для памятного знака Якиру близ самых дорогих ему людей — членов семьи, не найдешь.

Рассказ об интересных людях, похороненных на 29-м участке, закончу главным конструктором самолетостроения, заслуженным деятелем науки и техники РСФСР Александром Яковлевичем Березняком (1912—1974), учеником и соратником известного авиаконструктора Виктора Федоровича Болховитинова (1899—1970), профессора ВИА им. Н.Е. Жуковского, создавшего тяжелый бомбардировщик ДВ-А, показавший себя с хорошей стороны в Великой Отечественной войне. Под его руководством А. Березняк и А. Исаев спроектировали первый в

СССР реактивный истребитель БИ-1 (1941 г.) с жидкостным двигателем; испытательный полет на нем был выполнен в мае 1942 г. летчиком Г.Я. Бахчиванджи.

От 29-го участка до северных ворот кладбища рукой подать. По пути к воротам (27-14, 12-14, 13-14) на 14-м участке, примерно в середине дорожки 12-14, у надгробия В.Ф. Болховитинову, можем почтить его память.

Вот мы и закончили знакомство с половиной кладбища, на которой расположены участки с четными, в основном, номерами. Теперь осталось пройти по продольной дорожке, находящейся на первой террасе, спускающейся к оврагу. Назовем ее, условно, «Левосторонней продольной» (13-15, 11-9, 11-7), или «Дорожкой Кольцова».

«ДОРОЖКА КОЛЬЦОВА»

Войдя в северные ворота кладбища, повернем сразу направо и пойдем по краю 13-го участка вдоль ограды вниз. Почти у конца этого участка обратим внимание на памятник народному артисту РСФСР Владимиру Васильевичу Готовцеву (1885–1976).

В нескольких шагах от него выйдем на дорожку, уходящую влево вдоль карниза первой террасы кладбища. Это и будет «дорожка Кольцова» (13-15). Слева примерно в середине на 13-м участке находится хороший памятник основателю московских школ экспериментальных зоологов, цитологов и генетиков, сподвижнику великого ученого Н.И. Вавилова — Николаю Константиновичу Кольцову (1872–1940), пережившему пору лысенковщины в биологии. Член-корреспондент Петербургской АН, академик ВАСХНИЛ Н.К. Кольцов был ученым с мировым именем. Его учениками были М.М. Завадовский, Г.И. Роскин, А.Р. Жебрак (все они покоятся поблизости от своего учителя). Умер Н.К. Кольцов в Ленинграде.

На углу 11-го участка (по этой же дорожке, слева) вам встретится дикий округлый камень — надгробие Патрику (Петру Ивановичу) Гордону (1635–1699) — сподвижнику Петра I, генералу русской армии. В 16 лет он покинул родину — Шотландию и, после двухлетнего обучения в Данциге, на протяжении 6 лет служил в шведской и польской армиях. С 1661 г. на службе русской. Участвовал в Крымских походах 1687 и 1689 гг. Командуя Бутырским полком, в 1688 г. поддержал Петра I и способствовал его победе над сторонниками царевны Софьи. Гордон пользовался большим авторитетом у молодого царя и руководил его военными занятиями. Участвовал в Азовских походах; во 2-м походе руководил осадными работами; в 1698 г. участвовал в подавлении восстания стрельцов в Москве. Известен его дневник в трех томах.

Поблизости от могилы Гордона, на этой же стороне от дорожки, покоится известный советский органист, композитор, пианист и педагог, народный артист РСФСР, доктор искусствоведения Александр Федорович Гедике (1877—1957). Через два года после окончания Московской консерватории по классу фортепьяно В.С. Сафонова (1898 г.) он становится лауреатом Международного конкурса им. А.Г. Рубинштейна в Вене. С 1909 г. Александр Федорович — профессор Московской консерватории по классам фортепьяно и органа. Его по праву считают основателем и главой советской органной школы. Он написал 4 оперы, 3 симфонии, кантаты, сочинения для органа, романсы. В 1948 г. стал лауреатом Государственной премии СССР.

По дорожке, ведущей в горку, возвратимся на Главную аллею. На этом наше знакомство с Введенским кладбищем закончим.

СПИСОК

Абрамов Василий (1901—1955) — пианист 21

1-8.
Абдулов Осип Наумович (1900—1953) — народ. артист РСФСР 8

2-19.
Авербах Михаил Иосифович (1872—1944) — академик 19
Агарков Михаил Михайлович (1890—1947) — профессор 25
Агеева-Маркова Ольга Григорьевна (1887—1961) — профессор, доктор мед. наук 15
Аграновский Абрам Давидович (1896—1951) — писатель-очеркист 5
Адамов Евгений Александрович (1881—1956) — профессор, доктор исторических наук 3
Адамович Михаил Михайлович (ск.1947) — художник 12

3-23.
Адельгейм Рафаил Львович (1861—1938) — нар. артист РСФСР 23

4-23.
Адельгейм Роберт Львович (1860—1934) — нар. артист РСФСР 23
Айдаров С.В. (1867—1938) — засл. деятель искусств РСФСР 22
Айзенштадт Меер Беницианович (1895—1961) — скульптор 15
Акимов Владимир Михайлович (1926—1982) — лауреат Гос. премии СССР 26
Акопян Артавазд Арменакович (1902—1973) — профессор, лауреат Ленинской премии 14
Аксенов Павел Николаевич (1902—1975) — засл. деятель науки и техники РСФСР, доктор технических наук, профессор, лауреат Гос. премии СССР 23

Антонова Клавдия Васильевна (1900 – 1970) – засл. врач РСФСР 7
Анри Георг – летчик авиаполка «Нормандия-Неман» 9
Анурин А.Д. (1906 – 1931) – член Президиума Бауманского Совета 19
Ануров Семен Андрианович (1905 – 1951) – профессор, доктор техн.наук 19
Антропов Л.И. (1911 – 1979) – архитектор 15
Анцелкович Ефим Самойлович (1904 – 1956) – профессор 3
Арамилев-Зырянов Иван Андреевич (1896 – 1954) – писатель 12
Арбузова Нина Николаевна (1924 – 1977) – засл. врач 21

8-29.

Анучин Николай Павлович (1903 – 1984) – академик 29
Аренберт Александр Георгиевич (1905 – 1957) – доктор, профессор 19
Аристов Борис Павлович (1884 – 1947) – засл. врач РСФСР, полк. 23
Арканов Б.С. (1892 – 1946) – директор ГАБТ 10
Арконада Сесар Муньос (1898 – 1964) – писатель 12
Артоболевский Сергей Иванович (1903 – 1961) – профессор 10

9-10.

Арциховский Артемий Владимирович (1902 – 1978) – чл.-корр. АН СССР 10
Арциховский Владимир Мартынович (1876 – 1931) – профессор 10
Арциховская Елена Владимировна (1905 – 1982) – профессор 10
Архангельский Виталий Николаевич (1897 – 1973) – чл.-корр. АН СССР 7
Архипов Алексей Михайлович (ск.1941) – профессор 22
Аруин И.С. (1893 – 1946) – профессор 23
Аскеров Александр Александрович (1907 – 1957) – зав. кафедрой МГУ 12
Ауэрбах Иван (1815 – 1867) – профессор-металлург, государственный советник 3
Афанасьев Георгий Дмитриевич (1906 – 1975) – чл.-корр. АН СССР 14
Афанасьев Петр Онисимович (1874 – 1944) – профессор 19
Афонин Григорий Иванович (1894 – 1959) – артист и художник 10
Бабский Евгений Борисович (1902 – 1973) – академик АН СССР 23
Бабушкин Борис Павлович (1907 – 1982) – засл. артист РСФСР 23
Баг Александр Александрович (1882 – 1971) – профессор 10
Бадылькас Соломон Осипович (1898 – 1956) – профессор 15
Бакланов Глеб Иванович (1903 – 1981) – засл. деятель науки РСФСР, профессор 21
Баковиков Александр Васильевич (1910 – 1952) – писатель 4
Балаян Ашот Карапетович (1906 – 1961) – инженер, лауреат Гос. премии СССР 25
Балмасов Георгий Павлович (1863 – 1951) – художник 19
Балтин М.М. (1893 – 1951) – профессор, доктор мед. наук 21
Банкузов Анатолий Иванович (1917 – 1980) – Герой Сов. Союза, ген.-майор 1

10-29.

Барабаш Серафим Трофимович (1904 – 1975) – министр 29
Барадулин Георгий Иванович (1871 – 1932) – профессор 4
Барадулина Мария Георгиевна (1908 – 1980) – профессор 4
Баранов Владимир Ильич (1892 – 1972) – засл. деятель науки РСФСР проф., доктор физико-математич. наук 10
Баранович Алексей Иванович (1892 – 1961) – доктор исторических наук 17
Баратова Мария Викторовна (Мирова-Тысская) (1885 – 1957) – засл. артистка РСФСР 13

Бураков Иван Ефимович (1888 – 1952) – организатор первого в стране коммунистического субботника 19

Буренин Вячеслав Георгиевич (1897 – 1948) – член ВКП(б) с 1917 г. 25

Бурдье Морис Пьер – летчик авиаполка «Нормандия-Неман» 9

22-2.

Бурмейстер Владимир Павлович (1904 – 1971) – балетмейстер, нар. артист СССР, лауреат Гос. премии СССР 2

Буровин Всеволод Кузьмич (1923 – 1977) – архитектор 25

Бусленко Николай Пантелеймонович (1922 – 1977) – чл. корр. АН СССР 25

Бурмистров Георгий Алексеевич (1905 – 1981) – доктор техн. наук, профессор 20

Бухгейм Александр Николаевич (1882 – 1953) – профессор 15

Бухман Евгений Николаевич (1895 – 1953) – профессор 16

Буторин Дмитрий Прокофьевич (1908 – 1947) – Герой Сов. Союза 2

Быстров Федор Петрович (1902 – 1972) – профессор 29

23-23.

Бюшгенс Сергей Сергеевич (1882 – 1963) – профессор математики МГУ 23

Вавировский Николай Михайлович (1900 – 1977) – архитектор 23

24-1.

Вадецкий Борис Александрович (1907 – 1962) – писатель 1

Вадохин Иван Георгиевич (1892 – 1952) – архитектор 11

Вайндрах Григорий Моисеевич (1887 – 1955) – профессор, доктор мед. наук 21

Важдаев Виктор (1908 – 1978) – писатель-сказочник 8

Вамборский Михаил Владимирович (1931 – 1985) – профессор МВТУ 30

Ваньков Семен Николаевич (1858 – 1937) – профессор 19

Вардзиели Георгий Яковлевич (1919 – 1959) – режиссер 28

Вардзиели Яков Михайлович (1891 – 1937) – член ВКП(б) с 1917 г. 28

Вареник Евгений Иванович (1895 – 1970) – засл. деятель науки и техники РСФСР, доктор техн. наук, профессор 6

Варенников Иван Семенович (1901 – 1971) – ген.-лейт. 29

Варшавский Семен Львович (1905 – 1981) – лауреат Лен. и Гос. премий, доктор техн. наук, профессор 7

25-5.

Василенко Сергей Никифорович (1872 – 1956) – композитор 5

Васильев Георгий Андреевич (1902 – 1974) – профессор 20

Васильев Георгий Михайлович (1892 – 1949) – нар. артист РСФСР 20

Васильев Петр Васильевич (1899 – 1975) – художник 1

Васильева Елизавета Федоровна – засл. врач РСФСР 2

Василькова Зинаида Григорьевна (1901 – 1958) – профессор 15

26-20.

Васнецов Аполлинарий Михайлович (1856 – 1933) – академик живописи 20

27-18.

Васнецов Виктор Михайлович (1848 – 1926) – академик живописи 18

Васнецов Всеволод Аполлинариевич (1901 – 1989) – засл. работник культуры РСФСР, основатель музея А.М. Васнецова, его сын 20

Власов Василий Никитич (1891–1962) – профессор 26
Воейков Владимир Васильевич (1873–1948) – архитектор 25

34-7.

Вобст Густав Федорович (1832–1895) – главный садовник моск. Ботанического сада 7
Вознесенский Владимир Петрович (1880–1960) – засл. деятель науки РСФСР, профессор 23
Воинова-Болдуман Екатерина Ивановна (1906–1954) – артистка МХАТ 4
Волков Василий Яковлевич (1895–1981) – поэт и агроном 7
Волконская Н.В. (ск. 1954) – артистка 16
Воловик Борис Ефимович (1902–1952) – проф., доктор техн. наук, лауреат Гос. премии СССР 23
Волынкин Николай Михайлович (1904–1969) – доктор мед. наук 12
Воробьева Ольга Анисимовна (1902–1974) – доктор географ. наук, проф. 1
Воробьев Василий Фролович (1899–1966) – ген.-лейт., доцент 21

35-22.

Ворожейкин Григорий Алексеевич (1895–1977) – маршал авиации 22
Воропаев Мифодий Михайлович (1918–1973) – профессор 24
Воротынцев Федор Тимофеевич (1887–1954) – профессор 10
Воскресенский Александр Георгиевич (1875–1950) – протоиерей 12
Воскресенский Александр Дмитриевич (1872–1963) – доктор 23
Волков Анатолий Алексеевич (1909–1972) – лауреат Гос. премии СССР 29
Всеволодский-Гернгросс Всеволод Николаевич (ск. 1962) – проф. 10
Высоцкая София Михайловна (1875–1959) – артистка 16
Вязаничев Аким Герасимович (1890–1951) – ген.-майор, доцент 12
Гааг Федор Егорович (1836–1875) – доктор медицины 7

36-10.

Гааз Фридрих Иосифович (1780–1853) – известный врач 10
Гаврилов Иван Иванович (1883–1960) – артист оркестра 9
Гагарин Игорь Григорьевич (1891–1964) – герой Моонзунда 23
Газе Людвиг Карлович (1855–1926) – Герой Труда, коммерческий директор завода «Динамо» 21
Гайдамович Варвара Александровна (1892–1984) – солистка ГАБТ 23
Галаджева Елизавета Терентьевна (1890–1965) – хормейстер 20
Галли Анатолий Иванович (ск. 1915) – проф. Моск. консерватории 10
Гальперин Александр Львович (1896–1960) – профессор 20
Гальперин Маврикий Львович (1900–1965) – фотокорреспондент 21
Гамзе Эммануил Львович (1902–1969) – архитектор 7
Ганатовский Антон Игнатьевич (1893–1978) – член ВКП(б) с 1918 г. 20
Гандурин Александр Николаевич (1912–1974) – министр СССР 29
Ганин Яков Митрофанович (1885–1957) – Герой Соц. Труда 13
Ганшина Клавдия Александровна (ск. 1952) – профессор 20
Гаспарян Ашот Михайлович (1902–1970) – засл. деятель науки и техники РСФСР, профессор 18

37-11.

Гедике Александр Федорович (1877–1957) – композитор, пианист, органист, проф., нар. артист РСФСР 11

38-19.
Гедройц Константин Каэтанович (1872 – 1932) – академик 19
Гельдфанд Александр Маркович (1898 – 1950) – доктор мед. наук 2
Гельфон Абрам Моисеевич (1886 – 1966) – доктор мед. наук, профессор 3

39-10.
Геништа Иосиф Иосифович (1795 – 1853) – композитор 10
Гениев Николай Николаевич (1885 – 1955) – профессор 2
Генке Маргарита Гавриловна (Шифрина) (1889 – 1954) – художник 2
Георгиевский Владимир Григорьевич (1898 – 1951) – профессор 10
Георгиевский Григорий Петрович (1866 – 1948) – профессор 10
Герке Федор Карлович (1881 – 1954) – профессор 2

40-21.
Герман Павел Давыдович (1894 – 1952) – писатель 21

41-8.
Герман Эммануил Яковлевич (Эмиль Кроткий) (1892 – 1963) – писатель 8
Гернет Михаил Николаевич (1874 – 1953) – засл. деятель науки РСФСР, профессор 23
Гефон Ефим Григорьевич (1885 – 1958) – профессор 10
Гехт Семен Григорьевич (1903 – 1963) – писатель 28
Гибшман Евгений Евгеньевич (1905 – 1973) – засл. деятель науки и техники РСФСР, профессор 18
Гивартовский Генрих Антонович (1817 – 1884) – засл. профессор Московского университета, стат. советник 13
Гиллерт Теодора Корнелия (1856 – 1921) – артистка балета ГАБТ 14
Гинзбург-Калинина Софья Иосифовна (1894 – 1973) – профессор 23
Гировский Виктор Федорович – профессор 21
Гзовская Ольга Владимировна (ск. 1962) – артистка 11
Гительсон Юлий Эмильевич (1881 – 1959) – проф., доктор мед. наук 17
Глаголева-Ульянова Анна Семеновна (ск. 1943) – художник 23
Гладков Иван Петрович (1901 – 1976) – участник гражд. и ВОВ, полк. 7
Глебович Антон Антонович (1893 – 1960) – профессор 3
Годзи С.С. (ск. 1976) – нар. артист РСФСР 16
Годин Григорий Васильевич (1902 – 1974) – Герой Сов. Союза, ген.-лейт. 29
Гольбиндер Аркадий Израилевич (1915 – 1964) – проф., доктор техн. наук 19
Гольдфарб Яков Лазаревич (1901 – 1985) – засл. деятель науки РСФСР, проф. 21
Гольденберг-Эльпинер Сарра Исааковна (1895 – 1976) – профессор 21
Голованенко Александр Мелетьевич (1894 – 1946) – инженер, лауреат Гос. премии СССР 20
Головин Георгий Михайлович (1889 – 1955) – доктор техн. наук, профессор 25
Головчанский Максим Петрович (1882 – 1951) – ветеран трех революций и гражданской войны, член РСДРП с 1904 г. 21
Голощапов Игорь Сергеевич (1940 – 1971) – архитектор 11
Голубин Вячеслав Владимирович (1923 – 1953) – солист балета 12
Голубин Владимир Дмитриевич (1905 – 1969) – засл. артист РСФСР 12
Голубкин Лев Александрович (1888 – 1948) – концертмейстер ГАБТ 12
Голубев Сергей Алексеевич (1891 – 1958) – засл. врач РСФСР 22

Горбачев Иван Филиппович (1870 – 1943) – проф., доктор мед. наук 25
Горанский Владимир Александрович (1885 – 1955) – профессор 4
Горбенко Виктор Моисеевич (1877 – 1940) – профессор 2

42-11.

Гордон Патрик (Петр Иванович) (1635 – 1699) – генерал и контр-адмирал, соратник Петра I 11
Горохов Николай Владимирович (1896 – 1955) – доктор техн. наук, проф. 11
Горский Владислав Юлианович (1890 – 1967) – член ВКП(б) с 1917 г. 10
Горемыкин Василий Иванович (1902 – 1958) – профессор 17
Горст Август Георгиевич (1889 – 1981) – засл. деятель науки и техники РСФСР, проф., доктор техн. наук 25
Горшунова Галина Николаевна (1900 – 1973) – певица 12
Горшков Иван Павлович (1902 – 1960) – профессор 9
Горячкин Виктор Георгиевич (1894 – 1962) – чл. корр. АН БССР, доктор техн. наук 10

43-13.

Готовцев Владимир Васильевич (1885 – 1976) – нар. артист РСФСР 13
Готтесман Владимир Наумович (1904 – 1973) – доктор техн. наук, профессор 5
Грацианский Николай Павлович (1886 – 1945) – профессор 25
Грацерштерн Израиль Маркович (1905 – 1985) – проф., доктор эконом. наук 8
Гребенщиков Евгений Викторович (1902 – 1972) – художник 19
Гребнер Георгий Эдуардович (1892 – 1954) – писатель 23
Грановский Вениамин Львович (ск. 1940) – член ВКП(б) с 1919 г. 12
Греголович Ян Казимирович (1893 – 1956) – старый большевик 9
Греков (Селескериди) Максим Иванович (1922 – 1965) – партизан 10
Гржимали Иван Войтехович (1844 – 1915) – профессор Моск. консерватории 12
Грибков Владимир Васильевич (1902 – 1960) – засл. артист МХАТ, лауреат Гос. премии СССР 9
Григорьев Александр Дмитриевич (1888 – 1972) – доктор мед. наук 20
Григорьев Федор Васильевич (1890 – 1954) – нар. артист РСФСР 11
Грановский Роман Григорьевич (1884 – 1973) – профессор 2
Григорович Михаил Флорович (1897 – 1946) – Герой Сов. Союза, ген.-майор 4
Грилихес Анна Леоновна (1892 – 1971) – пианистка 1
Гринберг А.З. (1881 – 1938) – профессор, архитектор 19
Гринштейн Александр Михайлович (1881 – 1959) – академик АМН СССР 3
Гришин Иван Сергеевич (1907 – 1985) – засл. артист РСФСР 23
Гришин Никита Петрович (1890 – 1969) – член ВКП(б) с 1919 г. 7
Гроздов Дмитрий Митрофанович (1905 – 1981) – профессор 10
Громов Иван Иванович (1895 – 1962) – член ВКП(б) с 1919 г. 17
Гронешталь Людвиг (1861 – 1937) – доктор медицины 7

44-10.

Гроссман Леонид Петрович (1888 – 1965) – писатель 10
Гроссман Эммануил (1913 – 1954) – пианист 25
Грубер Роман Ильич (1895 – 1962) – доктор искусствоведения, проф. 4

Груздев Дмитрий Александрович (1877–1937) – врач 4
Груздев Николай Ильич (1907–1950) – доктор техн. наук, проф., ген.-майор 2
Грузинский Александр Павлович (1899–1968) – нар. артист РСФСР 1
Грушецкая-Емельянова Мария Антоновна (1894 – 1957) – засл. врач РСФСР 12
Грюнталь Владимир Теобальдович (1899–1963) – художник МХАТ 10
Гукасова Аруся Георгиевна (1895–1966) – профессор 10

45-25.
Гумилевский Лев Иванович (1890–1976) – писатель 25
Гундобин Николай Алексеевич (1904–1980) – Герой Соц. Труда 29
Гуревич Михаил Осипович (1878–1953) – академик АМН СССР, засл. деятель науки РСФСР, профессор 6
Гурвич Даниил Львович (1893–1963) – профессор 10
Гурский Анатолий Валентинович (1905–1967) – проф., доктор биолог. наук 20
Гурский Михаил Степанович (1880–1962) – засл. врач РСФСР 14
Давиденков Виктор Алексеевич (1890–1956) – доктор техн. наук, профессор 2
Давыдов Андрей Николаевич (1959–1984) – ст. лейт., летчик-истребитель, погиб при исполнении интернационального долга 29

46-3.
Давыдов Август Юлиевич (1823–1885) – профессор математики Московского университета 3

47-3.
Давыдов Карл Юлиевич (1838–1889) – виолончелист и композитор 3
Давыдов Юлиус (1804–1870) – доктор медицины, отец композитора 3
Давыдовы А.Л. и И.Л. – заслуженные артисты республики 23
Дальгевич Альфред Кришьянович (1897–1983) – профессор 8
Далматов Николай Николаевич (1902–1943) – артист Малого театра 22
Данилевский Григорий Михайлович (1890–1971) – профессор 21
Данилов Виктор Васильевич (1889–1953) – профессор 7
Данилов Иван Гаврилович (1923–1975) – засл. военный летчик, генерал 29
Данилова-Веселова (1893–1937) – врач 4
Данилович Валентин Иванович (1936–1970) – парашютист-испытатель, мастер спорта СССР, погиб при исполнении служебных обязанностей 5
Данков Павел Давидович (1902–1952) – профессор 25
Дебан-Скоротецкий Викентий Иванович (1793 – 1855) – ген.-лейт. 11
Дедюхин Александр Александрович (1907–1985) – засл. артист РСФСР 17
Демидюк Григорий Прокопьевич (1895–1985) – профессор 22
Денисов Николай Иванович (ск. 1953) – лауреат Гос. премии СССР 8
Денисова Ольга Ивановна (ск. 1964) – засл. учитель РСФСР 8
Диллон Яков Григорьевич (1873–1941) – профессор 4
Дитерихс Михаил Михайлович (1871–1941) – засл. деятель науки РСФСР, проф. 8
Дмоховский Владислав Карлович (1877–1952) – засл. деятель науки и техники РСФСР, профессор, ген.-майор 8
Добровольский Георгий Владимирович (1908–1957) – доктор техн. наук, профессор 20

48-20.

Ермилов Степан Андреевич (1887 – 1949) – доктор техн. наук, профессор 2
Ермилов Владимир Владимирович (1902 – 1965) – писатель 11

49-12.

Ермолаев Алексей Николаевич (1910 – 1975) – нар. артист СССР 12
Ермолова-Платова Ефросинья Федосеевна (1895 – 1974) – художник 13
Ершов Емилион Николаевич (1899 – 1950) – член ВКП(б) с 1917 г. 23
Ершов Константин Павлович (1878 – 1962) – художник 17
Ефимов Иван Семенович (1876 – 1959) – нар. художник РСФСР 5
Ефимов Константин Александрович (1906 – 1948) – Герой Сов. Союза, полк. 1
Ефимова-Симонович Нина Яковлевна (1877 – 1948) – художник 5
Ефремов Владимир Валентинович (1897 – 1972) – засл. деятель науки и техники РСФСР, доктор техн. наук, профессор, ген.-майор-инж. 25

50-6.

Ефремов Николай Николаевич (1866 – 1947) – засл. деятель науки и техники РСФСР 6
Жданов Григорий Митрофанович (1898 – 1967) – доктор техн. наук, профессор МЭИ 18
Жданов Сергей Михайлович (1909 – 1952) – доктор техн. наук, профессор 6
Ждаров Николай Павлович (1875 – 1946) – профессор 25

51-9.

Жебрак Антон Роминович (1901 – 1965) – профессор 9
Жегин Николай Тимофеевич (1873 – 1937) – директор Дома-музея П.И. Чайковского 25
Железнов Владимир Яковлевич (1869 – 1933) – профессор 20
Женжурист Федор Миронович (1860 – 1933) – геолог Узбекистана 26
Жерве Борис Борисович (1878 – 1934) – профессор 23
Жидов Георгий Никанорович (1916 – 1974) – Герой Сов. Союза, полк. 11

52-29.

Жизнева Ольга Андреевна (1899 – 1972) – нар. артистка РСФСР 29
Жилинский Евгений Степанович (1890 – 1963) – засл. врач РСФСР 11
Жилко Иван Михайлович (1911 – 1979) – засл. учитель РСФСР 11
Жильцов Сергей Родионович (1905 – 1971) – лауреат Гос. премии СССР 13
Жинкин Дмитрий Яковлевич (1922 – 1980) – профессор 23
Житков Павел Михайлович (1915 – 1982) – артист Москонцерта 21
Жихарев Василий Иванович (1921 – 1981) – засл. деятель науки и техники РСФСР, доктор техн. наук, профессор, инж.-полк. 30
Жуар Юлей Павел – летчик авиаполка «Нормандия-Неман» 9
Жукевич-Стоша Евгений Александрович (1914 – 1974) – лауреат Лен. премии, доктор техн. наук, засл. конструктор металлургических машин 6
Жуков Василий Александрович (1892 – 1961) – профессор 21
Жуков Иннокентий Николаевич (1875 – 1948) – скульптор 23
Жуков Леонид Алексеевич (ск. 1951) – засл. артист РСФСР 10
Журавлев Петр Миронович (1903 – 1943) – ген.-майор мед. службы, погиб на фронте 25
Жураковский Геннадий Евгеньевич (1894 – 1955) – проф., доктор пед. наук 19

Калашникова Мария Александровна (1901—1950) — актриса 2
Калинин Владимир Семенович (1892—1944) — профессор 23
Кальнинг Александр Карлович (1878—1977) — художник 3
Калистратов Юрий Александрович (1899—1973) — проф., доктор эконом. наук 23
Каменев Владимир Иванович (1898—1952) — профессор 1
Каминский Давид Семенович (1886—1945) — профессор 4
Каминский Семен Давыдович (1902—1956) — профессор 11

60-10.

Кампорези Франческо (1754—1831) — архитектор 10
Каневский Борис Иванович (1881—1954) — ген.-майор, профессор 20
Каневская Софья Иосифовна (1891—1952) — доктор хим. наук, профессор 20
Кантер Абрам Самуилович (1887—1948) — доктор техн. наук, профессор 19
Каплун Яков Григорьевич (1888—1956) — доктор техн. наук, профессор 8
Карельских Дмитрий Константинович (1888—1953) — профессор 4
Карасс Александр Васильевич (1890—1953) — профессор 21
Караваев Анатолий Емельянович (1899—1969) — профессор 23
Кара-Дмитриев Дмитрий Лазаревич (1888—1972) — засл. артист РСФСР 22
Карбовская Варвара Андреевна (1908—1969) — писатель 9
Кардашов Дмитрий Иванович (1887—1954) — профессор философии 15
Каринский Сергей Сергеевич (1905—1984) — доктор техн. наук, профессор 15
Карлсен Генрих Георгиевич (1894—1984) — профессор, полк. 2
Карманов Василий Иванович (1927—1967) — засл. тренер РСФСР 5
Карнаухов Евгений Александрович (1917—1984) — нар. артист БССР 30
Кароль Лев Августович (1913—1984) — ученый 25
Карпенко Валентин Михайлович (1914—1980) — засл. учитель РСФСР 5
Карсанов Николай Алексеевич (1901—1953) — профессор 13
Карчевская О.П. (1896—1985) — нар. учитель РСФСР 8

61-14.

Кауфман Николай Николаевич (1834—1870) — профессор императорского Московского университета 14
Кафенгауз Лев Борисович (1885—1940) — профессор 18
Кацнельсон Моисей Михайлович (1888—1945) — профессор 18
Кашеваров Сергей Александрович (ск. 1940) — композитор 19
Кашехлебов Антон Гаврилович (1909—1974) — засл. работник культуры РСФСР 19
Каширин Александр Иванович (1891—1983) — профессор 8
Кашкаров Николай Алексеевич (1883—1939) — профессор 23
Кашуба Владимир Нестерович (1900—1963) — Герой Сов. Союза, ген.-лейт. танковых войск 19

62-9.

Каюков Степан Яковлевич (1898—1960) — нар. артист РСФСР 9
Каштанов Леонтий Иванович (1902—1958) — проф., доктор хим. наук 23
Кащенко Борис Семенович (1902—1953) — архитектор, инж.-полк. 15
Квятковская Анна Николаевна (1894—1976) — доктор мед. наук, профессор 11
Кеворкова-Шермазанова Вакшун Багдасаровна (1910 — 1973) — актриса 25

63-7.

Кедрин Дмитрий Борисович (1907–1945) – поэт 7
Кейс Николай Иванович (1880–1942) – доктор 19
Келлер Иван Иванович (1836–1901) – аптекарь, почетный член фармацевтического общества 15
Кеслер Александр Александрович (1890–1940) – архитектор 8
Керестичу (1739–1811) – профессор медицины 5
Кесслер (Котельников) Владимир Германович (1902 – 1980) – засл. артист РСФСР 19
Кильдишев Владимир Климентьевич (ск. 1952) – архитектор 8
Киносошвили Роберт Семенович (1899–1964) – засл. деятель науки и техники РСФСР, доктор техн. наук, профессор, лауреат Гос. премии СССР 19
Кипп Карл Августович (1865–1925) – пианист, проф. Моск. консерватории 6
Кипп Ирина Карловна (ск. 1946) – художник 6
Киппен Яков (1905–1952) – пианист 10
Киржнер Давид Миронович (1887–1962) – профессор 20
Кириллин Владимир Васильевич (1900–1969) – засл. артист РСФСР 14
Кириченко Иван Федорович (1902–1981) – Герой Сов. Союза, ген.-лейт. танковых войск 4
Кирш Карл Васильевич (1877–1919) – профессор 23
Кисеня Софья Александровна (1912–1982) – первостроитель московского метро 5
Киселев Николай Иванович (1881–1954) – автор учебника 23
Кисляков Василий Дмитриевич (1892–1957) – профессор 10
Кларк Б.Д. (1879–1930) – Герой Труда 6
Клевер Константин Юльевич (1868–1937) – сын известного художника 10
Классен Николай Антонович (1882–1959) – профессор 28
Клейн Андрей Карлович (1878–1912) – доктор 27
Клейн Владимир Карлович (1883–1935) – профессор 27
Клейн Карл Федорович (1853–1904) – профессор 27
Клейн Роман Иванович (1858–1924) – академик архитектуры 7
Кленцов Влас Андреевич (1899–1972) – старый большевик 29
Климанов Михаил Макарьевич (1906–1973) – Герой Соц. Труда, ген.-майор 4
Климов Борис Константинович (1889–1953) – профессор 1
Климовский Дмитрий Николаевич (1899–1953) – профессор 7
Клюев Леонид Лаврович (1880–1943) – профессор, доктор воен. наук, ген.-лейт. 12

64-8.

Клюева Нина Георгиевна (1898–1971) – профессор 8
Ключников Николай Иванович (1901–1971) – засл. артист РСФСР 12
Кнебель Мария Осиповна (1898–1985) – нар. артистка СССР 27
Книппер Леонард Августович (ск. 1894) – отец артистки 8
Кобляков Иван Кузьмич (1912–1983) – ученый и дипломат 26

65-9.

Ковалева Ольга Васильевна (1881–1962) – нар. артистка РСФСР 9
Ковалев Григорий Николаевич (1897–1973) – профессор, ген.-лейт. 19

66-21.
Коваль Мариан (1907–1971) – композитор, нар. артист РСФСР, лауреат Гос. премии СССР 21
Коган Лев Маркович (1913–1972) – доктор химических наук 8
Коган Михаил Борисович (1893–1951) – профессор 19

67-28.
Ковнер Иосиф Наумович (1895–1959) – композитор 28
Козлова Мария Яковлевна (1895–1976) – член ВКП(б) с 1917 г. 5
Козлов Иван Федорович (1903–1960) – лауреат Гос. премии СССР, инженер-теплотехник 9
Козьминых-Левин Иван Михайлович (1874–1959) – профессор 4

68-15.
Козолупова Марина Семеновна (1918–1978) – засл. артистка РСФСР, профессор 15
Козырева Мария Николаевна (1917–1972) – лауреат Гос. премии СССР 15
Кокорев Александр Васильевич (1883–1965) – засл. деятель науки РСФСР, доктор филол. наук 8
Коленда Андрей Андреевич (1885–1967) – архитектор 12
Колесников Николай Лаврович (1900–1973) – засл. строитель РСФСР 28

69-5.
Колли Николай Джемсович (1894–1966) – архитектор 5

70-5.
Колли Николай Мортимерович (1806–1878) – профессор медико-хирургической академии 5
Колли Роберт Андреевич (1845–1891) – ординарный профессор Московского университета 5
Колосов Илья Иванович (1906–1955) – доктор биологич. наук 15

71-13.
Кольцов Николай Константинович (1872–1940) – академик ВАСХНИЛ 13
Кольчак Николай Николаевич (1905–1969) – Герой Сов. Союза 7
Кольцов Михаил Лаврентьевич (1888–1959) – член ВКП(б) с 1912 г. 19
Комаров Михаил Иванович (1874–1955) – артист 7
Комарова Ольга Николаевна (1920–1942) – военфельдшер, участник ВОВ 26
Кондратов Юрий Григорьевич (1921–1967) – нар. артист РСФСР 21
Кондрашов Владимир Иосифович (1909–1971) – профессор 17
Кондратьев Николай Семенович (1903–1971) – артист оркестра им. Осипова 11
Контор Иван Иванович (1904–1962) – специалист по высокочастотной электротермии 23
Коновалов Юрий Вениаминович (1896–1970) – профессор 7
Копьев Сергей Федотович (1903–1974) – профессор 7
Кордон Георг (ск. 1946) – летчик авиаполка «Нормандия-Неман» 9
Корейша Леонид Александрович (1896–1973) – профессор-хирург 16
Корин Михаил Дмитриевич (1888–1955) – художник 13
Корин Дмитрий Михайлович (1928–1985) – архитектор 13
Корних Борис Иосифович (1895–1950) – композитор 6

77-10.

Краснобаев Тимофей Петрович (1865–1952) – академик АМН СССР 8
Красновский Архип Алексеевич (1885–1953) – профессор 14
Краснопольский Алексей Сергеевич (ск. 1967) – засл. деятель искусств РСФСР 25

78-22.

Красовский Феодосий Николаевич (1878–1948) – член корр. АН СССР 22
Краснопольский Владимир Николаевич (ск. 1938) – артист драмы 11
Крейтер Владимир Михайлович (1897–1966) – профессор 7

79-29.

Кретов Степан Иванович (1919–1975) – дважды Герой Сов. Союза 29
Кречетович Лев Мелхиседекович (1878–1956) – профессор 11
Кривоносов Михаил Пантелеймонович (1912–1972) – архитектор 22

80-29.

Кривченя Алексей Филиппович (р. 1910) – нар. артист СССР 29
Кристи Михаил Константинович (1890–1965) – профессор 25
Криш Фердинанд (ск. 1948) – дирижер концертного ансамбля Всесоюзного радиокомитета 14
Кротов Дмитрий Васильевич (1883–1956) – член РСДРП с 1906 г. 1
Кронеберг Иван Андреевич (ск. 1857) – доктор 4

81-2.

Круг Карл Адольфович (1873–1952) – член корр. АН СССР 2
Круглов Михаил Николаевич (1915–1975) – архитектор 4
Круглова Мария Михайловна (1906–1954) – доктор мед. наук 25
Круглый Алексей Алексеевич (1887–1956) – авиаконструктор, археолог 14
Крути И.А. (1890–1955) – писатель 13
Крутиков Георгий Тихонович (1899–1958) – архитектор 17
Кручинина К.В. (ск. 1954) – засл. артистка РСФСР 16

82-10.

Кручинин Валентин Яковлевич (1892–1970) – композитор, засл. деятель искусств РСФСР 10
Крюков Александр Николаевич (1878–1952) – академик АМН СССР 2
Крылов Александр Емельянович (1893–1963) – засл. врач РСФСР 12

83-7.

Кторов Анатолий Петрович (1898–1980) – нар. артист СССР 7
Кудрявцева Анна Ильинична (1892–1959) – профессор 17
Кудрявцева Валентина Васильевна (1905–1951) – засл. артистка РСФСР 12
Кудряшов Владимир Владимирович (1902–1944) – художник, скульптор 11
Кудряшов Сергей Александрович (1892–1949) – профессор 7
Кузнецов Александр Алексеевич (1904–1966) – Герой Сов. Союза, ген.-лейт. авиации 21
Кузнецов Иван Сергеевич (1867–1942) – художник-архитектор 10
Кузнецов Михаил Васильевич (1896–1975) – член ВКП(б) с 1915 г. 26
Кузнецов Кирилл Павлович (1910–1967) – Герой Сов. Союза 13
Кузнецов Константин Алексеевич (1883–1953) – профессор-музыковед 11
Кузнецов Николай Михайлович (1907–1975) – архитектор 17
Кузьмин Василий Иванович (1900–1977) – профессор 7

84-3.

85-29.

Майков Сергей Федорович (1864–1940) – профессор 23
Майстрах Ксения Васильевна (1900–1981) – профессор 10
Маколкин Иван Афанасьевич (1903–1980) – профессор 13

93-12.

Максакова Мария Петровна (1902–1974) – нар. артистка СССР 12

94-12.

Максаков Максимилиан Карлович (1869–1936) – певец 12
Максимов Николай Лаврентьевич (1920–1984) – доктор техн. наук, проф. 28
Малахин Абрам Лазаревич (1890–1970) – скульптор 18
Малин Константин Михайлович (1898–1975) – профессор 21
Мальцева Юлия Ивановна (1925–1986) – засл. врач РСФСР 30
Мануилов Алексей Михайлович (ск. 1957) – профессор 25
Манцевич Георгий Константинович (1898–1956) – член ВКП(б) с 1918 г. 2
Маргулис Михаил Семенович (1879–1951) – засл. деятель науки РСФСР, проф. 11
Мариенгоф Д.Г. (1858–1929) – доктор медицины 5
Мартинес Хуано (ск. 1985) 29
Маркичев Николай Васильевич (1918–1972) – Герой Соц. Труда, доктор техн. наук, лауреат Лен. премии 29
Марков Николай Васильевич (1878–1946) – профессор 11
Марский Венедикт Адамович (1895–1965) – член ВКП(б) с 1918 г., лауреат Гос. премии СССР 17
Мерциновский Борис Израилевич (1897–1954) – профессор 10
Масленкин-Непомнящий Артемий Сергеевич (1887 – 1958) – член РСДРП с 1905 г. 17
Масленников Александр Евгеньевич (1909–1943) – архитектор 10
Маслов Иван Филиппович (1860–1945) – профессор 27
Масютин П.А. (1902–1978) – лауреат Гос. премии СССР 2
Матвеев Всеволод Николаевич (1906–1973) – засл. деятель науки и техники РСФСР, проф. 4
Матвеев Г.Н. (1879–1946) – Герой Труда 2

95-4.

Матвеев Николай Сергеевич (1855–1938) – художник-передвижник 4
Матусов Петр Михайлович (1888–1949) – засл. врач РСФСР, полк. 13
Матьяс Ольга Антоновна (1903–1981) – засл. работник культуры РСФСР 17
Мацицкий Дмитрий Тихонович (1906–1968) – лауреат Гос. премии СССР 29
Маяковский Илья Лукич (1878–1954) – доктор историч. наук, проф. 9
Медведев Сергей Васильевич (1910–1977) – доктор техн. наук, профессор 10

96-8.

Мейен Христиан Христианович (1831–1875) – железнодорожный деятель, основатель комиссариатской технической школы 8
Мейнгард Александр Адольфович (1823–1895) – инженер-архитектор 7
Мельник Елена Григорьевна (1905–1978) – засл. врач РСФСР 25
Межова-Баткис Фрадя Абрамовна (1898–1982) – проф., член-корр. АМН СССР 23

97-29.

Мельников Константин Степанович (1890 – 1974) — засл. архитектор РСФСР 29
Мельничанская Ида Марковна (1900 – 1967) — пианист-педагог 19
Менжинский Александр Витольдович (1894 – 1958) — артист цирка 22

98-10.

Мензбир Михаил Александрович (1855 – 1935) — академик-зоолог 10
Меньшов Сергей Сергеевич (ск. 1943) — архитектор 20
Меняйло Анатолий Тихонович (1908 – 1976) — доктор техн. наук, профессор 1
Метелицын Иван Иванович (1896 – 1964) — профессор 1

99-7.

Метнер Александр Карлович (1877 – 1961) — композитор 7
Мечев Алексей Алексеевич (1859 – 1923) — священник 14
Мешковский Владимир (1927 – 1968) — солист балета ГАБТ 19
Мильтон Краснопольская Эмилия Давыдовна (ск. 1978) — засл. артистка РСФСР 25
Мильштейн Яков Исаакович (1911 – 1981) — проф. Моск. консерватории 12
Милютина Анна Александровна (ск. 1975) — участница гражданской войны 20
Миндалев Леонтий Абрамович (1885 – 1974) — профессор 14
Минеев Анатолий Константинович (1883 – 1951) — солист оперы ГАБТ 10

100-3.

Мильгаузен Федор Богданович (1820 – 1878) — засл. профессор Московского университета 3
Минкер Курт Владимирович (1903 – 1972) — Герой Соц. Труда, доктор техн. наук, лаур. Лен. и Гос. премий, авиаконструктор 12
Мировов Эдмонд (ск. 1943) — летчик авиаполка «Нормандия-Неман» 9
Мирецкий Александр Максимович (1898 – 1943) — командир автопробега Москва — Кара-Кумы — Москва 9
Мирошников Леонид Владимирович (1909 – 1982) — доктор техн. наук, профессор 11
Митричев Степан Петрович (1904 – 1977) — профессор 20
Михайлов Михаил Алексеевич (1875 – 1940) — художник-декоратор 13
Михайлов Родион Михайлович (1876 – 1947) — профессор 19
Михайлова (Павловская-2) Елена Карловна (1865 – 1893) — артистка 6
Михальцов Евгений Владимирович (1887 – 1960) — засл. деятель науки и техники РСФСР, доктор техн. наук, профессор 5
Михневич Геннадий Викторович (1917 – 1971) — доктор техн. наук 7
Михновский Исаак Иосифович (1914 – 1978) — профессор, пианист 23
Мишин Алексей Анатольевич (1967 – 1986) — погиб в Афганистане 29
Мовчан Борис Яковлевич (ск. 1981) — архитектор 21
Могильницкий Борис Нестерович (1882 – 1955) — член корр. АМН СССР 23
Модестова Ш.П. (1876 – 1970) — член общества старых большевиков 2
Молчанов Владимир Перфирьевич (1928 – 1967) — инженер, погиб на МИ-6 во Франции во время тушения пожара 7
Монигетти Иозеф Антон (1789 – 1857) 11
Моргуненков Федор Петрович (1890 – 1939) — профессор 8

Неменский Михаил Ильич (1887 – 1978) – художник 12
Немчинский Георгий (1899 – 1941) – артист эстрады, ополченец 19
Немчинский Изяслав (1904 – 1951) – артист и режиссер цирка 19
Немчинский Наум (1903 – 1945) – журналист, ополченец 19
Немчинская Раиса (1912 – 1975) – нар. арт. РСФСР, воздушная гимнастка 19
Немыцкий В.В. (1900 – 1967) – профессор математики МГУ 8
Нерсесов Александр Нерсесович (1877 – 1953) – профессор 23
Нестерович (1891 – 1955) – доктор физико-математических наук, профессор Ростовского университета 12
Нефедьева Елизавета Александровна (1904 – 1983) – засл. работник культуры РСФСР 9
Нечаев Виктор Михайлович (1904 – 1975) – художник 27
Нечаев Николай Николаевич (1897 – 1960) – скрипач 10
Никитин Федор Степанович (1896 – 1979) – участник гражданской войны 7
Николаевский Ф.И. (1880 – 1951) – засл. артист РСФСР, полк. 23
Николаев Владимир Николаевич (1895 – 1946) – художник 15
Николаев Михаил Петрович (1893 – 1949) – профессор 23
Николаев Николай Михайлович (1886 – 1955) – профессор 25
Николаева Валентина Игнатьевна (1868 – 1957) – нар. учитель 11
Николаева Валентина Ивановна (1897 – 1956) – народный учитель 11
Николаева Мария Михайловна (1892 – 1975) – профессор 23

102-23.

Никитина Евдокия Федоровна (1895 – 1973) – литератор-издатель 23
Никитин Николай Александрович (ск. 1972) – доктор техн. наук, проф. 15
Никифоров Геннадий Дмитриевич (1919 – 1984) – профессор 5
Никольский Владимир Капитонович (1894 – 1953) – доктор истор. наук, проф. 5
Никонов Ефим Ефимович (1882 – 1967) – Герой Соц. Труда, засл. строитель РСФСР 6
Никулин Сергей Владимирович – засл. врач РСФСР 14

103-5.

Нилендер Роман Алексеевич (1906 – 1982) – Герой Соц. Труда, профессор 5
Нилендер Юрий Алексеевич (1899 – 1978) – доктор техн. наук, профессор 5
Нискевич Либер Михайлович (1897 – 1970) – профессор 2
Новиков Иван Кузьмич (1891 – 1957) – член корр. АПН РСФСР, засл. учитель РСФСР 23
Новиков Николай Васильевич (1909 – 1971) – министр морского флота 29
Новинский Исай Иосифович (1897 – 1980) – профессор 4
Новицкий Георгий Андреевич – профессор 23
Новосадов В.М. (1906 – 1977) – засл. архитектор РСФСР 6
Новосельский Алексей Андреевич (1891 – 1967) – доктор исторических наук, проф. 23
Носков Николай Сергеевич (1911 – 1968) – доктор техн. наук, дважды лауреат Гос. премии СССР 23
Носов Иван Алексеевич (1900 – 1958) – композитор 10
Обухов Владимир Семенович (1909 – 1963) – физик, лауреат Гос. премии СССР 27
Обухова-Жукова Вероника Иннокентьевна (1903 – 1971) – художник 2
Овсянников Николай Гаврилович (1909 – 1975) – засл. мелиоратор РСФСР 29

Озеров Николай Николаевич (1887 – 1953) – нар. артист РСФСР, проф. 13
Озерский Михаил (1924 – 1962) – журналист 21
Олевский М.И. (1896 – 1964) – профессор 19
Оливков Борис Михайлович (1892 – 1954) – профессор 8
Ольшанская Екатерина Никифоровна (1915 – 1981) – оперная певица 28
Оппоков Глеб Викторович (1892 – 1966) – ген.-майор, доктор техн. наук, проф. 10
Орентлихер Георгий Борисович (1897 – 1985) – засл. артист РСФСР 19
Орешников А.В. (ск. 1933) – археолог и нумизмат
Орлов Борис Викторович (1918 – 1977) – засл. деятель науки и техники РСФСР, проф. МВТУ 14

104-20.

Орлов Егор Иванович (1865 – 1944) – академик 20
Орловская Александра Антоновна (1885 – 1953) – артистка 17
Осипов Александр Михайлович (1897 – 1969) – профессор МГУ 7
Осипов Дмитрий (1909 – 1954) – засл. артист РСФСР 10
Осокин Василий Николаевич (1919 – 1981) – писатель 3
Остапович Георгий Одальбертович (1874 – 1942) – профессор 19
Островская Анна Павловна (1868 – 1942) – профессор 23
Оттен Фридрих (1843 – 1906) – декан 11
Пабст Павел Августович (1854 – 1897) – пианист 6
Павленко Стефан Макарович (1900 – 1981) – профессор-медик 20
Павлов Борис (1901 – 1945) – кинорежиссер 1
Павлов Владимир Владимирович (1921 – 1975) – партизан, Герой Сов. Союза 23
Павлов Д.В. (1892 – 1968) – профессор 23

105-5.

Павлов Михаил Александрович (1863 – 1958) – Герой Соц. Труда, академик-металлург 5
Павлов Сергей Тимофеевич (1901 – 1956) – профессор 5
Павлов Федор Федорович (1894 – 1967) – засл. деятель науки и техники РСФСР, доктор техн. наук, проф. 23
Павлова-Каминская Зинаида Александровна (1890 – 1961) – профессор 4
Павлова Нина Николаевна (1925 – 1976) – доктор техн. наук 13
Павловская Эмилия Карловна (ск. 1935) – засл. артистка Республики 19

106-12.

Пазовский Арий Моисеевич (1887 – 1953) – нар. артист СССР 12
Палагин Иван Васильевич (1920 – 1975) – засл. энергетик РСФСР 15
Палей Исаак Рувимович (1902 – 1968) – профессор 23
Павлович Петр Игнатьевич (1891 – 1946) – профессор 10
Палладин Сергей Никитич (1890 – 1954) – профессор 19
Панов Александр Васильевич (1903 – 1966) – лауреат Гос. премии СССР 1
Папаригопуло Борис Владимирович (1899 – 1951) – драматург 5
Папок Константин Карлович (1908 – 1977) – доктор техн. наук, профессор 20
Парфенко Анатолий Иванович (1880 – 1948) – инженер-архитектор 10
Пастернак Александр Леонтьевич (1903 – 1982) – архитектор 11
Пастушихин Василий Николаевич (1927 – 1973) – доктор техн. наук, проф. 11

Пасынок Макар (1893–1946) – поэт 5

Патенштейн Давид Исаевич (1899–1952) – профессор 10

Пашина Мария Петровна (1901–1984) – актриса 9

Пашков Павел Павлович (1872–1952) – художник, профессор 8

ПашковаКалик Мария Марковна (1903–1982) – актриса Малого театра 8

Пашковский Алексей Антонович (1909–1973) – ген.-майор, доктор филос. наук 29

Пащенко Мстислав Сергеевич (1901–1958) – засл. деятель искусств РСФСР, режиссер 17

Певзнер Роман Львович (1895–1969) – доктор техн. наук, профессор 4

Певцов Александр Харлампиевич (1880–1951) – профессор 23

107-28.

Пельтцер Иван Романович (1871–1959) – засл. артист РСФСР, лауреат 28

Пельтцер Татьяна Ивановна (1904–1992) – нар. артистка СССР 28

Пелый Иван Александрович (1779–1829) – колл. асессор, ученый 10

Передерий Григорий Петрович (1871–1953) – академик 2

Перекалин Михаил Александрович (1893–1960) – профессор МЭИ 14

Первозванский Владимир Васильевич (1892–1947) – профессор 6

Пеньковский Чеслав Валерьевич (1829–1891) – доктор медицины 13

Пентковский Мстислав Вячеславович (1911–1968) – академик АН Казахской ССР, профессор 13

Пентковская Варвара Васильевна (1912–1968) – историк 13

Пересветов Р. (1905–1965) – писатель 12

Перегудов Александр Николаевич (1894–1952) – артист ГАБТ 12

Пелиц Николай Эдуардович (ск. 1935) – архитектор 25

Переслегин Виктор Игнатьевич (1902–1971) – профессор 29

Переслени Мария Алексеевна (1902–1945) – артистка Малого театра 10

Переслени Мария Алексеевна (мама) (1881–1967) – артистка 10

Переслени-Бакулина (1903–1974) – артистка Малого театра 10

Перетерский Иван Сергеевич (1889–1956) – засл. деятель науки РСФСР, проф. 3

Перхорович Франц Иосифович (1894–1961) – Герой Сов. Союза, ген.-лейт. 14

Пестякова Галина Андреевна (1888–1948) – засл. учитель РСФСР 14

Петипа-Чижова Ксения Константиновна (1905–1979) – артистка 8

Петипа Виктор Мариусович (1879–1939) – актер 25

Петер Юрий Николаевич (1937–1967) – летчик-испытатель, погиб на вертолете во Франции при тушении пожара 7

Петров Борис Александрович (1898–1973) – хирург, академик АМН СССР 16

Петров Василий Родионович (1875–1937) – нар. артист Республики 10

Петров Георгий Николаевич (1899–1977) – засл. деятель науки и техники РСФСР, лауреат Гос. премии СССР, член-корр. АН СССР 21

Петровых Мария (1908–1979) – поэтесса 13

Петухов Степан Георгиевич (1911–1967) – засл. летчик-испытатель СССР 5

Петухов Ф.Т. (1891–1964) – член ВКП(б) с 1917 г. 1

Петров Сергей Павлович (1913–1973) – посол Сов. Союза 26

Петухов Борис Сергеевич (1912–1984) – член-корр. АН СССР 5

Печатникова Елизавета Александровна (1912–1978) – доктор мед. наук, проф. 21

110-7.
Попова Вера Николаевна (1889—1982) — нар. артистка РСФСР 7
Попова Нина Алексеевна (1898—1970) — доктор мед. наук, профессор 3
Портнов Дмитрий Артемьевич (1907—1966) — доктор техн. наук, профессор 19
Потрушков Александр Войцехович (1897—1961) — член ВКП(б) с 1918 г. 7
Поспелов Александр Петрович (1875—1949) — засл. деятель науки РСФСР, проф. 19
Поспехин Лев Александрович (1909—1984) — засл. деятель искусств РСФСР, балетмейстер 10
Преображенский Николай Алексеевич (1896—1968) — Герой Соц. Труда, засл. деятель науки и техники РСФСР 5
Прокопович Николай Николаевич — доктор филологии 29
Прокопович Елена Николаевна — доктор филологии 29
Пророков Борис Иванович (1904—1972) — художник 29
Присман И.М. (1878—1947) — доктор мед. наук, профессор 10
Приходько Юрий Павлович (1936—1977) — кинорежиссер 2
Прокофьев Иван Петрович (1877—1958) — профессор 12

111-18.
Пришвин Михаил Михайлович (1873—1954) — писатель 18
Прозин Михаил Иванович (1879—1962) — профессор 5
Прозоровский Лев Михайлович (1880—1954) — нар. артист РСФСР 7
Прокошев Владимир Николаевич (ск. 1951) — нар. артист РСФСР 14
Прохорова Милица Ивановна (1907—1959) — парковый архитектор 12
Прудников Михаил Афанасьевич (1899—1956) — архитектор 4
Яруцков Ф.М. (1908—1943) — летчик, похоронен в братской могиле 15
Пучков Василий (1918—1940) — художник 6
Пчелин Владимир Николаевич (1869—1941) — живописец, засл. деятель искусств РСФСР 10
Пятыхин Иван Гаврилович (1904—1971) — Герой Сов. Союза, ген.-лейт. 29

112-4.
Рабинович Исаак Моисеевич (1886—1977) — член корр. АН СССР, Герой Соц. Труда 4
Равкин И. (1894—1972) — профессор 17
Радимов Павел Александрович (1887—1967) — художник и поэт 1
Раздеришин Аркадий Борисович (1907—1939) — художник 18
Разевич Даниил Всеволодович (1920—1975) — профессор 8

113-23.
Разенков Иван Петрович (1888—1954) — засл. деятель науки РСФСР, академик АМН СССР 23
Разинцев Иван Акимович (1898—1965) — ген.-майор артиллерии 16

114-12.
Разумов Владимир Васильевич (1890—1967) — председатель Ленинградского ГИРД 12
Раимов Риф Мухсинович (1904—1952) — доктор исторических наук, профессор 13
Райнов Тимофей Иванович (1888—1958) — доктор исторических наук 17
Райчева Цецилия Арнольдовна (1846—1928) — засл. арт. Республики 14

115-19.

Раковский Адам Владиславович (1879–1941) – член-корр. АН СССР 19
Раковщик Михаил Евсеевич (1891–1965) – засл. врач РСФСР 2
Рапопорт Владимир (1907–1975) – кинооператор 27
Рапопорт Михаил Юльевич (1891–1967) – засл. деятель науки РСФСР, профессор 7
Раммуль Капитолина Геннадиевна (1924–1984) – артистка 15
Ратнер Еремей Маркович (1878–1951) – Герой Труда, старый большевик 19
Ратомский (Лаптев) Владимир Никитич (1891–1965) – нар. артист РСФСР, лауреат Гос. премии СССР, почетный полярник 19
Распопов Ростислав Владимирович (1905–1973) – художник 12
Раузер Полина Ивановна (1869–1948) – пианистка 4
Раутбарт Владимир Иосифович (1929–1969) – засл. артист РСФСР 5

116-10.

Рабус Карл Иванович (1800–1857) – академик живописи 10
Раутенштейн Илья Исаакович (1893–1963) – архитектор 14
Рауэр Александр Эдуардович (1871–1948) – засл. деятель науки РСФСР, проф. 2
Рахманинов Иван Иванович (1880–1963) – засл. врач РСФСР 27
Рашид Джахан – коммунист, доктор и писатель 1
Ревякин Василий Андреевич (1893–1975) – ген.-майор, комендант г. Москвы 23
Резвяков Александр Михайлович (1902–1962) – лауреат Гос. премии СССР 11
Рейзен Марк Осипович (1895–1992) – певец, нар. артист СССР 25
Рейзен-Климова Раиса Романовна (1888–1956) – артистка Малого театра 8
Рейсгоф Георгий Александрович (1907–1954) – кинооператор 8
Рейслер Анатолий Вениаминович (1892–1953) – проф., доктор мед. наук 18

117-19.

Рерберг Иван Иванович (1869–1932) – архитектор и инженер 19
Ржанов Анатолий Иванович – засл. артист Малого театра 11
Рейтлингер Сергей Александрович (ск. 1982) – доктор техн. наук 25
Рихтер Александр (1804–1849) – ученый, надв. советник 13
Рихтер Георгий Александрович (1898–1971) – проф., доктор мед. наук 14
Рихтер Михаил – доктор медицины 13

118-13.

Рихтер Теодор Александрович (1801–1847) – доктор медицины 13
Рогаль Левицкий Дмитрий Романович (1898–1962) – профессор 10
Роговин Захар Александрович (1905–1981) – трижды лауреат Гос. премии СССР 10
Роде Евгений Яковлевич (1894–1969) – профессор 7
Розанов Борис Сергеевич (1896–1979) – засл. деятель науки РСФСР засл. врач РСФСР, доктор мед. наук, профессор 19
Розанов Глеб Сергеевич (1903–1975) – засл. врач РСФСР 19
Розанов Сергей Васильевич (1870–1937) – засл. деятель искусств РСФСР, проф. консерватории 19
Розенблюм Борис Семенович (ск. 1958) – пианист 21
Розенблюм Нелли (ск. 1957) – скрипачка 21
Розенблюм Соломея Борисовна (1911–1983) – артистка 21

Розенталь Иосиф Соломонович (1879–1956) – профессор 3
Розенфельд Виталий Евгеньевич – профессор 21

119-29.

Роом Абрам Матвеевич (р. 1894) – нар. артист РСФСР, кинорежиссер 29
Роскин Владимир Осипович (1896–1984) – художник 8

120-8.

Роскин Григорий Иосифович (1892–1964) – профессор 8
Российский Дмитрий Михайлович (1887–1955) – профессор МГУ, доктор медицины, засл. деятель науки РСФСР 4
Ротенберг Семен Исаакович (1903–1954) – профессор 10
Ротерт Павел Павлович (1880–1954) – член-корр. академии архитектуры, доктор техн. наук, профессор 5
Рохваргер Ефим Лазаревич (1904–1979) – дважды лауреат Гос. премии СССР 7
Рубинштейн Борис Моисеевич (1902–1937) – профессор 8
Рубинштейн Моисей Матвеевич (1878–1953) – профессор 8
Рубинштейн Полина Львовна (1896–1958) – профессор 15
Рубцов Н.Н. (1882–1962) – профессор 19
Рудкин Филипп Никитович (1893–1954) – Герой Сов. Союза, ген.-майор 23
Руднев Алексей Николаевич (1896–1975) – художник 23
Руднев Георгий Павлович (1889–1970) – академик АМН СССР 9
Рузский О.Е. (1908–1974) – доктор техн. наук, профессор 1

121-2.

Рулье Карл Францевич (1814–1858) – выдающийся русский эволюционист, профессор биологии 2
Русаков Василий Парамонович (1893–1952) – профессор 4
Рыбаков Борис Иванович (1923–1955) – архитектор 16
Рыбальченко Михаил Кузьмич (1912–1971) – доктор техн. наук 10
Рыбарж Анатолий Августович (1886–1953) – профессор 21
Рыблин Федор Иванович (1897–1950) – лауреат Гос. премии СССР 1
Рывкин Залман Ошерович (1883–1972) – член РСДРП с 1903 г. 29
Рыжков Константин Сергеевич (1903–1959) – архитектор 17
Рябов Николай Семенович (ск. 1970) – актер и режиссер 7
Ряжский Егор Егорович (1895–1952) – художник, академик 2
Ряшенцев Константин Михайлович (1921–1970) – оператор кино 12
Савинский Сергей Васильевич (1877–1954) – проф. Моск. духовной академии, протоиерей 23
Сакович Леонтий Иванович (ск. 1939) – лесовод 13
Саксонская Нина Павловна (1896–1951) – писатель 5
Салазко Георгий Николаевич (1916–1970) – ген.-майор, лауреат Гос. премии СССР 7
Сальников Андрей Иванович (1906–1956) – поэт-моряк 12
Самойлов Анатолий Васильевич (1883–1953) – архитектор 5
Савваитов Александр Сергеевич – доктор мед. наук, профессор 4
Савич Александр Антонович (1890–1957) – профессор 6
Савранский Леонид Филиппович (1876–1966) – нар. артист РСФСР 19
Сазанов Анатолий Николаевич (1910–1986) – журналист и ученый 19
Салина-Гельфрейх Нина Генриховна (1887–1952) – артистка 12
Самойлов Александр Филиппович (1867–1930) – профессор МГУ 23

Сергиевский Иван Васильевич (1905 – 1954) – писатель 3
Серебренников Николай Николаевич (1873 – 1956) – профессор 23
Серебренников Федор Николаевич (1898 – 1953) – ген.-майор 14
Серебровский Александр Павлович (1884 – 1943) – профессор 5
Серебряков Михаил Евгеньевич (1892 – 1976) – ген.-майор, засл. деятель науки и техники РСФСР, доктор техн. наук 14
Сердюков Мстислав Григорьевич (1885 – 1960) – доктор мед. наук, проф. 1
Серегин Сергей Матвеевич (1914 – 1975) – ген.-майор, участник ВОВ 29
Сенюков Василий Михайлович (1907 – 1975) – доктор техн. наук, проф., лауреат Гос. премии СССР 26
Серк Лео Акселевич (1882 – 1954) – член-корр. Академии архитектуры, доктор техн. наук 5

123-22.
Серенсен Сергей Владимирович (1905 – 1977) – академик АН УССР 22
Серов Владимир Борисович (1903 – 1961) – журналист 13
Серостанов Алексей Яковлевич (1914 – 1954) – майор, нач. кафедры духовых инструментов Института военных дирижеров 10
Сигида Петр Никифорович – главный садовод Москвы 23
Сидоров Алексей Семенович (1892 – 1953) – профессор 21
Сидоров Владимир Алексеевич (1904 – 1975) – композитор 5
Сидоров Евгений Алексеевич (1900 – 1983) – лауреат Гос. премии СССР 6
Сидоркин Михаил Николаевич (1910 – 1980) – засл. артист РСФСР 13
Сидоров Владимир Власович (1887 – 1963) – член ВКП(б) с 1917 г. 17
Сильницкий Александр Лаврентьевич (1920 – 1980) – ген.-майор 30
Симунин Евсей Григорьевич (1902 – 1978) – ветеран партии 17
Синай Григорий Яковлевич (1902 – 1952) – профессор 5
Ситников Георгий Георгиевич (1891 – 1955) – профессор 21
Скворцов Владимир Михайлович (1906 – 1956) – профессор 12
Скигрист Александр Викентьевич (р. 1901) – профессор 7

124-7.
Скиталец Степан Гаврилович (1860 – 1941) – писатель 7
Скорняков Евгений Евгеньевич (1876 – 1946) – профессор 8
Скородумова-Егорова Анна Васильевна (1904 – 1950) – невролог 8
Славинский Евгений Иосифович (1877 – 1950) – кинооператор, лауреат Гос. премии СССР 23
Славинская Мария Евгеньевна (1900 – 1980) – кинорежиссер 23

125-25.
Сливинский Владимир Ричардович (ск. 1949) – засл. артист РСФСР 25
Сливинская-Лубенцова Елена Станиславовна (ск. 1954) – засл. артистка РСФСР, солистка ГАБТ 12
Смелов Николай Сергеевич (1898 – 1975) – засл. деятель науки РСФСР, проф. 10
Смирнов Геннадий Иванович (1895 – 1976) – проф., засл. врач РСФСР 7
Смирнов Дмитрий Иванович (1901 – 1975) – Герой Сов. союза, ген.-лейт. 29
Смирнов Илья Корнилович (1887 – 1964) – ген.-лейт., участник гражданской войны 23
Смирнов Леонид Петрович (1877 – 1954) – профессор МВТУ 13
Смирнов Николай Сергеевич (1883 – 1968) – профессор 5
Смирнов Сергей Степанович (1898 – 1945) – засл. артист РСФСР 27

130-25.

Старокадомский Михаил Леонидович (1901 – 1954) – композитор 25
Стебнев Федор Александрович (1899 – 1971) – Герой Сов. Союза, полк. 29
Степанов Михаил Павлович (1903 – 1958) – профессор 17
Степанов Валентин Петрович (1918 – 1987) – засл. работник культуры РСФСР 27
Степаненко Михаил Георгиевич (1896 – 1962) – профессор 4
Стойко Николай Георгиевич (1881 – 1951) – профессор-медик 4
Столпер Александр Борисович (1907 – 1979) – режиссер, драматург 8
Столяров Борис Николаевич (1928 – 1967) – бортрадист-испытатель, погиб во Франции 7
Стонов Д.М. (1893 – 1962) – писатель 26
Стражев Виктор Иванович (1879 – 1950) – писатель 10
Страментов Евгений Федорович (1877 – 1944) – профессор 7
Страхов Петр Сергеевич (ск. 1934) – профессор 20
Страчницкий Константин Иванович (1899 – 1957) – доктор биолог. наук 4
Стрельцов Сергей Николаевич (ск. 1953) – засл. артист РСФСР 21
Стрижов Иван Николаевич (1872 – 1953) – профессор 25
Стригачев Петр Лукич (1888 – 1952) – член ВКП(б) с 1912 г. 2
Студеникин Семен Севастьянович (1905 – 1957) – проф., доктор юр. наук 21
Стычкин Е.М. (ск. 1983) – фотокорреспондент 2
Судиловская Ангелина Михайловна (1903 – 1976) – лауреат Гос. премии СССР 17
Судинин Виктор Александрович (1906 – 1975) – профессор 21

131-10.

Сук Вячеслав Иванович (1861 – 1933) – композитор, дирижер 10

132-11.

Сукачев Владимир Николаевич (1880 – 1967) – Герой Соц. Труда, академик 11
Сульман Г.П. (1901 – 1984) – ветеран гражданской и ВОВ 20
Суриц Яков Захарович (1882 – 1952) – дипломат 3
Сухоруков Кронид Тимофеевич (1903 – 1966) – засл. деятель науки РСФСР 4
Сушкин Николай Иванович (1874 – 1936) – Герой Труда, профессор 3
Сыроватская Нина Петровна (1898 – 1968) – певица ГАБТ 5

133-14.

Сытин Иван Дмитриевич (1851 – 1934) – известный книгоиздатель 14
Тамаркина Роза Владимировна (1920 – 1950) – пианистка 8
Тамм Евгений Густавович (1887 – 1960) – ученый 7
Тамручи Владимир Степанович (р. 1892) – ген.-лейтенант 28
Тарановский Сергей Владимирович (1898 – 1975) – доктор техн. наук, проф. 25
Тарасов Николай Иванович (1902 – 1975) – профессор 6
Тарасенков Дмитрий Никанорович (1894 – 1971) – доктор хим. наук, проф 19

134-2.

Тарасова Алла Константиновна (1898 – 1973) – Герой Соц. Труда, лауреат Гос. премии СССР, нар. артистка СССР, проф. 2
Татур Сергей Кузьмич (1897 – 1974) – профессор 23

Трофимов Лев Владимирович (1884 – 1958) – библиотекарь 12
Труфанов Андрей Викторович (1904 – 1981) – профессор 29
Туполев Михаил Сергеевич (1903 – 1975) – доктор архитектуры, проф. 29
Туркин Владимир Константинович (1906 – 1964) – профессор 19
Турский Митрофан Кузьмич (1840 – 1899) – профессор 27
Турулов Николай Алексеевич (1891 – 1968) – член ВКП(б) с 1917 г. 6
Тучинский Арон Моисеевич (1911 – 1981) – художник 2
Тушинский Георгий Казимирович (1909 – 1979) – профессор 10
Удачин Сергей Александрович (1903 – 1974) – академик ВАСХНИЛ 29
Ульянов Андрей Владимирович (1900 – 1957) – проф., лауреат Лен. премии 1
Ульянов Николай Павлович (1875 – 1949) – художник 23
Ульянов Сергей Александрович (1903 – 1970) – профессор 12
Урбанский Петр Петрович (1885 – 1944) – доктор 4
Урбах Самуил Юльевич – композитор 5
Урмаев Александр Сергеевич (1935 – 1976) – профессор 6
Урмаев Николай Андреевич (1895 – 1959) – доктор техн. наук, профессор 6
Усов Владимир Васильевич (1896 – 1960) – доктор техн. наук, профессор 18
Успенский Александр Иванович (1873 – 1938) – профессор 20
Успенский Михаил Васильевич (1835 – 1924) – доктор мед. наук 20
Успенский М.Г. (ск. 1965) – засл. врач РСФСР 22
Успенский Николай Евгеньевич – профессор 8

136-13.

Устюгов Николай Владимирович (1896 – 1963) – доктор историч. наук 13
Ухов Иван Кузьмич (1894 – 1952) – ген.-майор, член ВКП(б) с 1918 г. 7
Ушаков Николай Григорьевич (1902 – 1968) – Герой Сов. Союза, ген.-майор артиллерии 5
Фалеев Михаил Григорьевич (1884 – 1956) – засл. деятель искусств РСФСР 11
Фалькович Любовь Ивановна (1883 – 1964) – проф., доктор мед. наук 15
Фаломеев Дмитрий Сергеевич (1914 – 1954) – Герой Сов. Союза 23
Фальковский Николай Иванович (1895 – 1952) – профессор 23
Фамарь (Тамара Александровна Марджанова) (1870 – 1936) – схиигуменья 14
Фанталов Леонид Ильич (1883 – 1968) – проф., доктор техн. наук 18
Фаренколь (ск. 1861) – доктор 4
Федоров Александр Васильевич (1886 – 1944) – профессор 19
Федоров Василий Семенович (1896 – 1948) – профессор МТИ 6
Федоров Лев Николаевич (1891 – 1952) – академик АМН СССР, проф. 8
Федоров Леонид Александрович (ск. 1960) – засл. деятель искусств РСФСР 3
Федоров Николай Григорьевич (1907 – 1961) – артист оркестра МХАТ 7
Федоров Семен Андреевич (1860 – 1934) – засл. профессор МВТУ 6
Федорович Михаил Михайлович (1893 – 1969) – засл. деятель науки РСФСР 20
Федькин Гавриил Иванович (1914 – 1960) – доктор юридич. наук 14
Федотова Анастасия Исаевна (1876 – 1954) – мать-героиня 15
Фейтельсон Владимир Самойлович (1899 – 1951) – лауреат Гос. премии СССР 18
Фельдман Л. (ск. 1949) – проф., доктор мед. наук 6
Феррейн Александр (1864 – 1906) – аптекарь 5

Феррейн Карл Иванович (1802 – 1887) – аптекарь 5
Феодосия (Кирсанова) (1871 – 1956) – схиигуменья 27
Фехнер В.А. (1866 – 1932) – доктор 4
Ферберг Арон Соломонович (1903 – 1972) – доктор эконом. наук 5
Фидман Александр Иванович (1880 – 1951) – профессор 5
Фивейский Михаил Михайлович (1880 – 1956) – дирижер 17

137-6.

Фильд Джон (1782 – 1937) – великий пианист, композитор 6
Филимоненков Василий Васильевич (1917 – 1982) – Герой Сов. Союза 30

138-20.

Филоненко-Бородич Михаил Митрофанович (1885 – 1962) – проф., ген.-майор 20
Филосов Петр Сергеевич (1876 – 1952) – доктор техн. наук, профессор 22
Фирсанов Андрей Семенович (ск. 1968) – засл. артист РСФСР 5
Фирсов Николай Иванович (1900 – 1977) – художник 27
Фисейский Владимир Николаевич (1881 – 1951) – профессор 6
Фишер М.Ф. (1904 – 1941) – работник Коминтерна 20

139-11.

Фишер фон Вальдгейм Григорий Иванович (1771 – 1853) – профессор 11
Флерина Евгения Александровна (1889 – 1952) – профессор 15
Флисский Михаил Романович (1904 – 1966) – главный конструктор, лауреат Лен. премии 7
Фокин Владимир Семенович (1907 – 1973) – музыкант 10
Фомин Борис Иванович (1900 – 1948) – композитор 10
Фомичев Николай Павлович (1917 – 1982) – поэт 30
Фомина Александра Андреевна (ск. 1965) – засл. врач РСФСР 19
Фондер Пален Павел Петрович (1775 – 1834) – граф, ген. от кавалерии, участник ОВ 1812 г. 1

140-9.

Французские летчики авиаполка «Нормандия-Неман» 9
Фортунатов Александр Алексеевич (1884 – 1949) – профессор 20
Франк Илья Михайлович (1908 – 1990) – академик 17
Фрейгофер Евгений Федорович (1907 – 1974) – лауреат Гос. премии СССР21
Фрейдберг Соломон Абрамович (1895 – 1970) – профессор 17
Фридлендер Гавриил Оскарович (1904 – 1965) – профессор 1
Фридман Д.Ф. (1889 – 1950) – архитектор 8

141-1.

Фриче Владимир Максимович (1870 – 1929) – академик 1
Фон Хейман Рудольф (1802 – 1865) – действ. стат. советник, ученый Московского университета 1
Фролов Николай (1901 – 1938) – солист оркестра Всесоюзного радиокомитета 19
Фролов Николай Михайлович (1893 – 1981) – скрипичный мастер, заслуженный работник культуры РСФСР 18
Фролова Лидия (1900 – 1952) – солистка оркестра Всесоюзного радиокомитета 19
Фроловский Николай Николаевич (1882 – 1956) – литератор 3

Шмит (Шмидт) Павел Александрович (1849–1902) – отец Н.П. Шмита 2
Шмит Иван Федорович (1871–1939) – режиссер 9
Шмуклер Борис Александрович (1901–1975) – профессор 7
Шнейдер Николай Александрович (1869–1944) – профессор 23
Шолле Густав Густавович (1874–1954) – профессор 20

149-13.
Шорыгин Александр Александрович (1869–1948) – профессор 13
Шорыгин Павел Полиевктович (1881–1939) – академик-химик 13
Шотман Александр Васильевич – член РСДРП с 1898 г. 28
Шотман Екатерина Федоровна (1883–1958) – член РСДРП с 1903 г. 28
Шпигель Григорий Ойзерович (1915–1981) – засл. артист РСФСР 30
Шпирт Яков Юлианович (1893–1977) – профессор 21
Шраг А.П. (1872–1960) – старый большевик 2
Штатланд Виктор (1912–1971) – кинооператор, лаур. Гос. премии СССР 20
Штейнбах-Козлова Евгения Евгеньевна (ск. 1948) – художник 13
Штеллер Иван Павлович (1908–1984) – засл. работник культуры РСФСР, засл. тренер СССР, доцент 25
Штепенко Александр Павлович (1904–1972) – Герой Сов. Союза 29
Штернберг Феликс (1871–1936) – музыкант 23
Штефко Владимир Германович (1893–1945) – профессор 24

150-14.
Штильмарк Роберт Александрович (1909–1985) – писатель 14
Штокмар Михаил Петрович (1903–1965) – доктор филолог. наук 14
Штокман Владимир Борисович (1909–1968) – проф., доктор физико-математических наук 5
Штраус Дмитрий Адольфович (1909–1985) – музыкант 14
Шубин Павел Николаевич (1914–1951) – поэт 8
Шугаров Сергей Николаевич (ск. 1946) – артист Малого театра 25
Шуйкин Николай Иванович (1898–1968) – член.-корр. АН СССР 5
Шульгин Михаил Михайлович (1883–1939) – профессор 23
Шумилов Василий Иванович (1877–1955) – профессор 11
Шумилин Сергей Яковлевич (1894–1967) – проректор ВСХИЗО 3
Шумский Дмитрий Васильевич (1874–1947) – профессор 4
Шумский Олег Дмитриевич (1909–1978) – профессор 19
Шумский Петр Андреевич (1935–1978) – кинооператор 3
Шумская Екатерина Ивановна (1897–1949) – поэтесса 3
Шухвостов Дмитрий Павлович (1895–1975) – художник 8
Щеколдин Николай Григорьевич (1890–1953) – профессор 20
Щукин Сергей Николаевич (ск. 1931) – протоиерей 4
Щукина Любовь Аркадьевна (1910–1979) – проф., доктор хим. наук 26
Щукина Мария Николаевна (1902–1973) – проф., доктор хим. наук 5

151-8.
Эйбушитц Семен Семенович (1851–1898) – архитектор 8
Эйгес Константин Романович (1875–1950) – композитор 6
Эйгес Сергей Константинович (1910–1944) – художник 6
Эйзенштер-Данилов Василий Тимофеевич (1870–1959) – артист ГАБТ 14
Эйзенштер-Данилова Александра Васильевна (1895–1960) – певица 14
Эйгорн Григорий Львович (1885–1949) – профессор 19

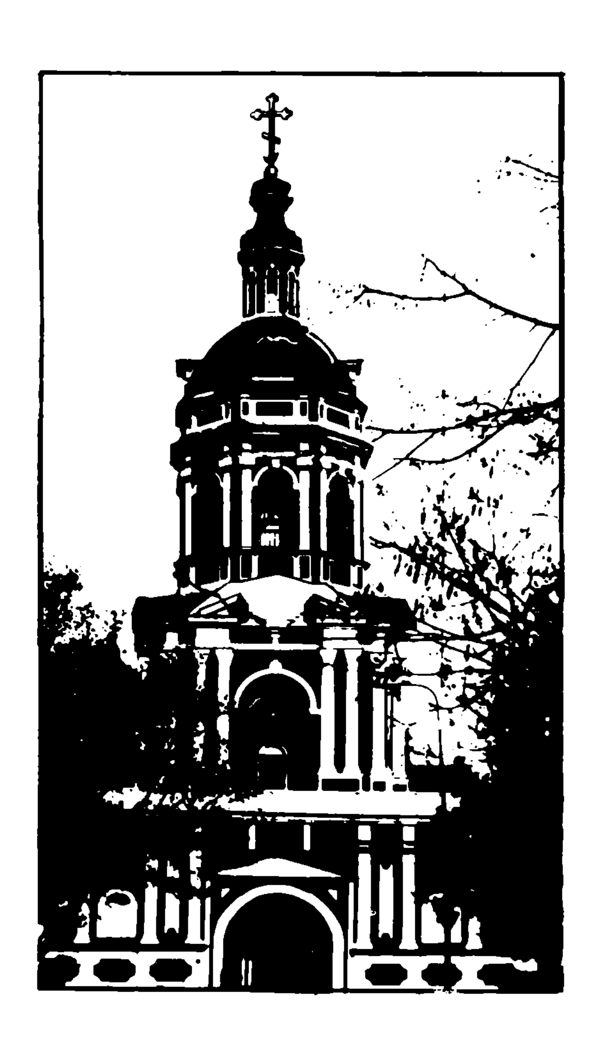
152-20.

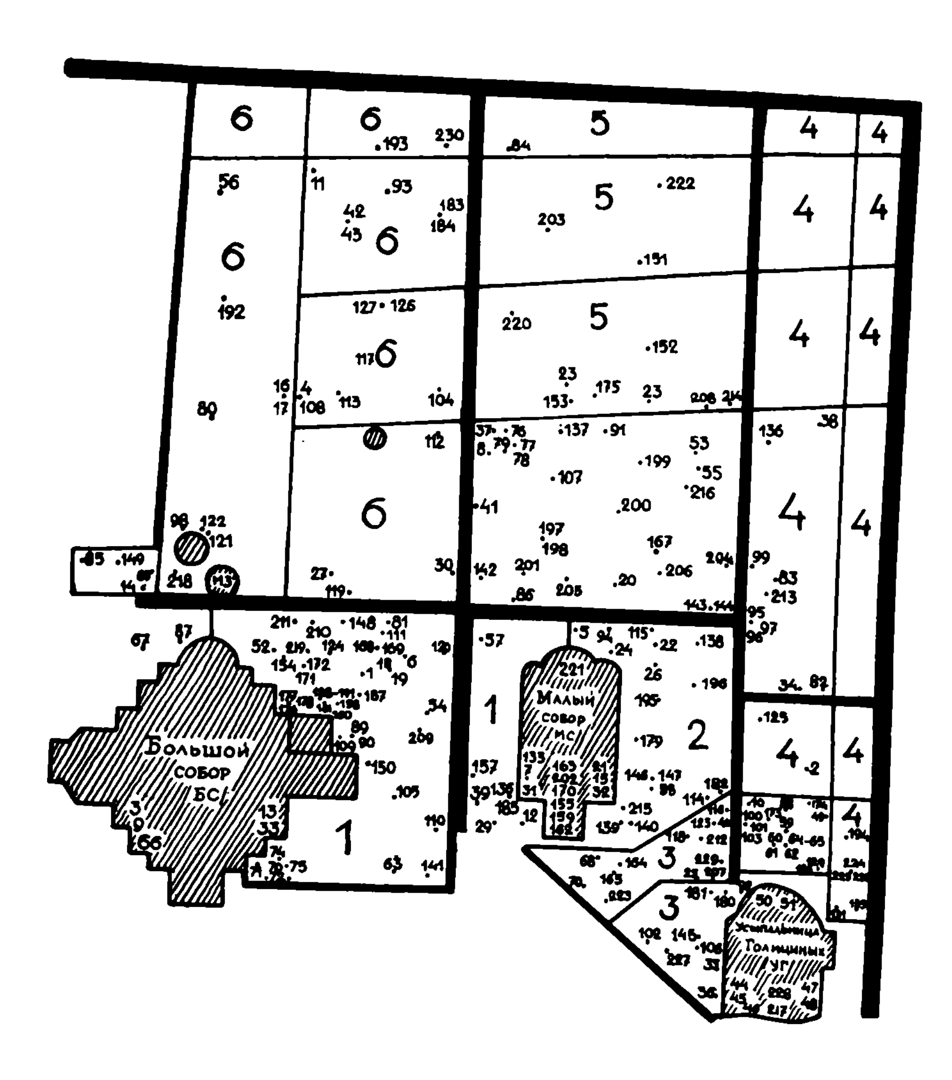
Эйхе Генрих Христофорович (1893 – 1968) – главком Народно-революционной армией ДРВ, командующий Краснознаменной 5-й армией 20
Эйхенгольц Александр Давидович (1897 – 1970) – профессор 23
Эйхенгольц Марк Давидович (1889 – 1953) – проф., писатель 23
Эккерт Фердинанд (1885 – 1941) – проф., засл. деятель науки РСФСР 12
Экман Феликс Иванович (1878 – 1946) – профессор 19
Эльсгольц Лев Эрнестович (1900 – 1967) – профессор-математик 26
Эльпинер Исаак Ефимович (1899 – 1970) – профессор 21
Эпштейн Борис Наумович (1908 – 1976) – скрипач 2
Эпштейн Герман Вениаминович (1883 – 1935) – профессор 18
Эрлих А. – писатель 10
Эшпай Яков Андреевич (1890 – 1963) – композитор 17
Юдин Василий Лаврентьевич (1907 – 1963) – лауреат Гос. премии СССР, инженер 1
Юдин Георгий Кузьмич (1897 – 1971) – член ВКП(б) с 1919 г. 3
Юдина Мария Самуиловна (1897 – 1961) – член ВКП(б) с 1917 г. 3
Юдина Мария Вениаминовна (1899 – 1970) – профессор, пианистка 18
Юматов (Рудин) Владимир Николаевич (1889 – 1954) – артист 19
Юон Теодор (1842 – 1912) – отец художника 12
Юрасов Игорь Евгеньевич (1922 – 1985) – Герой Соц. Труда, лауреат Лен. премии 8
Юргенсен Петр Борисович (1903 – 1971) – профессор 5
Юркевич Бонифаций Казимирович (1888 – 1950) – профессор 1
Юрмалист Альфред Петрович (1880 – 1963) – засл. деятель науки РСФСР 17
Юрьев Виктор Николаевич (1926 – 1983) – профессор 21
Юровецкий Юрий Маркович (1892 – 1982) – засл. деятель искусств РСФСР, проф. 6
Яблоков Георгий Арсеньевич (1902 – 1978) – скульптор 13
Ягодовский Константин Павлович (1877 – 1943) – профессор 19
Якобс Евгений Иванович (1845 – 1914) – участник Парижской Коммуны 1
Якобсон Сергей Абрамович (1880 – 1970) – профессор-хирург 23
Яковлев Виталий Николаевич (1926 – 1986) – засл. работник культуры РСФСР 30
Яковлев Евгений Андреевич (1885 – 1951) – проф., доктор техн. наук, ген.-майор 8

153-29.

Якир Иона Эммануилович (1896 – 1937) – военачальник, командарм 1 ранга 29
Ямзин Иван Львович (1882 – 1934) – профессор 23
Якушенко Василий Иванович (1903 – 1957) – солист ГАБТ 17
Ян (Мелкумян М.Р.) Мавр (1941 – 1986) – поэт 5
Янсон Павел Германович (1868 – 1928) – работник музыкального сектора Госиздата 21
Ярошевский Адольф Адольфович (ск. 1960) – проф. Моск. консерватории 18
Яроцкий Георгий Иванович (1909 – 1971) – проф., доктор воен. наук, ген.-лейт. 29
Ястржембский Андрей Станиславович (1890 – 1968) – ген.-майор, засл. деятель науки и техники РСФСР, профессор, доктор техн. наук 5
Ячницкий Аполлон Владимирович (1906 – 1950) – артист 2
Якубов Илья Фомич (1919 – 1947) – Герой Сов. Союза 11

НЕКРОПОЛЬ ДОНСКОГО МОНАСТЫРЯ




Большой
собор
БС
Малый
собор
МС
Усыпальница
Голицыных
УГ

Мы все умрем, людей бессмертных нет,
И это все известно и неново,
Но мы живем, чтобы оставить след:
Дом иль тропинку, дерево иль слово.

Р. Гамзатов

ВВЕДЕНИЕ

Донское кладбище находится в юго-западной части Москвы (Донская площадь, д. 3) в районе Калужской площади. От станции метрополитена «Шаболовская» до него всего минут 10 хода (по ул. Шаболовка и Донскому проезду). Кладбище подразделяется на «Старое» и «Новое». Старое Донское кладбище располагается на территории Донского монастыря. Новое Донское кладбище, примыкающее к южной стене монастыря, было создано в начале XX века, где в 1927 г. был сооружен первый московский крематорий с колумбарием. В этой книге рассматривается только Старое Донское кладбище — некрополь Донского монастыря.

Как известно, с древних времен дальними форпостами московских укреплений были большие монастыри: Ново-Девичий, Симонов, Андроников и другие. Донской монастырь был последним по времени создания из этого полукольца крепостей-монастырей. Он прикрывал Москву со стороны Калужской дороги. История Донского монастыря начинается с событий 1591 г. — нашествия войск крымского хана Каз-Гирея на Москву. Чтобы увековечить победу над Каз-Гиреем, царь Борис Годунов и основал Донской монастырь на месте, где располагалась вся русская артиллерия, отбившая своим огнем передовые вражеские части, стремившиеся пробиться к Калужским воротам Земляного города.

В ограде каждого русского монастыря существовали захоронения. По-видимому, на основании этого в энциклопедии «Москва» указано, что возникновение Старого Донского кладбища относится к концу XVI — началу XVII века. Нам представляется более достоверным другое мнение, приведенное в книге Ю.И. Аренковой и Г.И. Меховой «Донской монастырь» (М.,

1970). Там говорится: «Первыми надгробиями в монастырях были обычно надгробия монахов и настоятелей. До сих пор неясно, почему в Донском монастыре нет ни одного надгробия раньше начала XVIII века. Правда, до середины XVII века монастырь был очень беден и настоятелей хоронили, вероятно, в Андреевском монастыре, к которому Донской был приписан. Вероятно, поэтому самые ранние надгробия Донского — это надгробия грузинских царевичей — Давида (ск. 1688 г.) и его братьев Матвея и Александра (ск. 1711 г.). Во второй половине XVIII века, особенно после указа Екатерины II от 1771 года о запрещении хоронить на церковных кладбищах в черте города, кладбище Донского монастыря стало одним из самых аристократических в Москве. Цены на участки непрерывно росли, достигнув в середине XIX века трех тысяч рублей. Уже к началу XIX века этот некрополь становится одним из самых интересных во многих отношениях...»

На небольшой территории Донского монастыря (площадь его около 5 га) каждого приходящего встречают два собора — Большой и Малый. Кладбище монастыря росло от Малого собора (его часто называют также — Старым собором), и места вокруг него (и в нем самом) традиционно считались самыми аристократическими и почетными. Современное Старое Донское кладбище занимает два с небольшим гектара площади и простирается от Михайловской церкви (усыпальницы князей Голицыных) к Большому и Малому соборам и далее в юго-восточную часть монастыря. Кладбище аллеями и дорожками условно поделено на шесть неравных участков, имеющих форму прямоугольников, треугольников и трапеций. На углу каждого участка вывешен планшет с планом участка, с указанными на нем наиболее интересными надгробными памятниками. Ряд надгробий выполнен выдающимися русскими скульпторами И.П. Мартосом, В.И. Демут-Малиновским, И.П. Витали и др.

В некрополе Донского монастыря похоронены декабристы М.М. Нарышкин, П.Н. Свистунов, В.П. Зубков, П.Д. Черевин, М.А. Дмитриев-Мамонов, П.Я. Чаадаев, многие русские государственные и общественные деятели (П.Д. Киселев, В.А. Черкасский, И.И. Дмитриев, И.А. Алексеев, А.А. Щербатов, И.А. Тутолмин), Патриарх Тихон и архиепископ Амвросий, герои — участники Отечественной войны 1812 г. и обороны Севастополя 1854—1855 гг. (ген.-лейтенант Иловайский В.Д., ген.-майор Краснов И.К., ген.-лейтенант Талызин Ф.И., Львов Д.М., ген.-лейтенант Каблуков И.К., Римский-Корсаков Н.С. и др.), писатели М.М. Херасков, А.П. Сумароков, В.Ф. Одоевский, В.А. Соллогуб, Ф.Ф. Иванов, А.Л. Слонимский, известные поэты В.И. Майков, И.М. Долгорукий, В.Л. Пушкин, С.А. Соболевский, П.А. Козлов, издатели А.А. Гатцук,

З.П. Зосима, выдающийся художник В.Г. Перов, архитекторы, которым Москва многим обязана своим обликом (О.И. Бове, В.И. Шервуд, П.Д. Барановский, С.И. Соловьев), ученые — «отец» русской авиации Н.Е. Жуковский, известные историки В.О. Ключевский и Д.Н. Бантыш-Каменский, историк-археограф, директор Румянцевского музея М.А. Веневитинов, известный педагог-математик К.П. Буренин, первый русский профессор текстильщик Ф.М. Дмитриев, создатель ботанического сада в России заводчик П.А. Демидов, К.А. Попандопуло — автор «Российско-греческой грамматики», засл. профессор Московского университета А.И. Полунин, видные ученые-медики Ф.И. Иноземцев, хирург И.К. Каменецкий, главный военно-медицинский инспектор П.А. Кайгородов, крупные советские ученые: действительный член АН БССР А.И. Кайгородов, заслуженные деятели науки и техники РСФСР Б.Н. Жемочкин, М.Н. Соболев, М.М. Чиликин, член-корр. Академии строительства и архитектуры СССР А.А. Мамуровский и другие; артисты — народный артист СССР М.Ф. Астангов, выдающаяся актриса императорской Московской оперы А.Д. Александрова-Кочетова. В Донском некрополе покоятся родные и знакомые известных деятелей: дедушка, бабушка, дядя, две тети и две двоюродные сестры А.С. Пушкина, много друзей и знакомых великого поэта (А.О. Смирнова-Россет, Н.М. Смирнов, Н.П. Голицына («Пиковая дама»), О.С. Одоевская и другие, бабушка Л.Н. Толстого, мать Тургенева, сестра и внучка А.В. Суворова, дед А.С. Грибоедова и его двоюродная сестра С.А. Римская-Корсакова, послужившая прототипом Софьи в «Горе от ума», Г.А. Глинка-Измайлова — внучка великого композитора, а также его племянник — профессор А.Н. Глинка-Измайлов, родственники декабристов — Е.П. Нарышкина — жена декабриста М.М. Нарышкина, последовавшая за ним в сибирскую ссылку, мать и сестра декабриста Норова, двоюродная сестра и племянница В.И. Ленина, Л.Д. Давыдов — отец декабриста В.Л. Давыдова, два брата писателя Д.И. Фонвизина, один из них (А.И. Фонвизин) — отец декабриста М.А. Фонвизина, потомок М.Ю. Лермонтова — ветеран Великой Отечественной войны П.Н. Лермонтов, врач А.П. Тарасенков, лечивший Н.В. Гоголя, дедушка известного русского поэта И.И. Козлова и др. Один этот далеко не полный перечень имен дает представление о ценности Донского некрополя для истории отечественной культуры.

Донской монастырь уже длительное время был филиалом Музея архитектуры им. А.В. Щусева. В настоящее время он возвращен Русской Православной Церкви; в некрополе продолжаются научно-реставрационные работы, приводятся в порядок многие саркофаги XVIII века. Старое кладбище уже давно закрыто для широкого захоронения.

Люблю походить по Донскому некрополю, вспомнить об известных людях, посмотреть на сохранившиеся могилы. Мощные стены монастыря полностью гасят шум большого города и, порою начинает казаться, что перенесся в прошлые века. О наших днях напоминают лишь стайки экскурсантов да одинокие посетители некрополя... Приглашаю читателя пройтись по его дорожкам и аллеям.

ОБЩИЙ ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

На территорию монастыря мы вошли через Северные ворота в Тихвинской надвратной церкви. Старая липовая аллея ведет к северному крыльцу Большого собора. Не доходя несколько шагов до него, повернем налево на 6-й участок некрополя, откуда и начнем наш ознакомительный маршрут.

Слева на 6-м участке на отдельной площадке видим памятник великому русскому ученому Николаю Егоровичу Жуковскому (1847—1921) с барельефом работы скульптора В.А. Андреева. Н.Е. Жуковский — основоположник современной гидро- и аэромеханики, профессор Московского университета и МВТУ. В 1918 г. декретом правительства был учрежден Центральный аэрогидродинамический институт, руководителем которого назначили Н.Е. Жуковского. Он один из создателей Военно-воздушной инженерной академии (в 1922 г. ей присвоено имя Н.Е. Жуковского). Рядом могилы его дочери (ск. 1920 г.) и сына (ск. 1924 г.).

Справа неподалеку могила выдающегося художника Василия Григорьевича Перова (1832—1882) (перезахоронен из Данилова монастыря). Памятник художнику с его скульптурным портретом выполнен А.В. Елецким. В.Г. Перов правдиво отобразил пореформенную деревню, существование городской бедноты. Его наиболее знаменитые картины: «Последний кабак у заставы» (1868), «Проповедь на селе», «Чаепитие в Мытищах» (1862), «Сельский крестный ход на Пасхе», «Проводы покойника»(1865), «Тройка»(1866), «Охотники на привале» и другие. В начале 70-х годов художник создал ряд замечательных портретов (А.Н. Островский, Ф.М. Достоевский и другие). Был замечательным педагогом. Ею учениками были Касаткин, Коровин, Рябушкин, Нестеров.

Правее в нескольких метрах от стены церкви Александра Свирского (мавзолея Зубовых) находится наклонная плита серого гранита с вертикальным крестом — надгробие князю Владимиру Александровичу Черкасскому (1824—1878) — русскому общественному деятелю либерального направления. В 1857 г. представил записку правительству «О лучших средствах к постепенному исходу из крепостного состояния». Во время войны 1877—1878 гг. возглавлял гражданское управление в Болга-

рии — на территории, освобожденной от турецкого ига русскими войсками.

Подойдем к стене Большого собора. Рядом с ней увидим памятник необычной для русских надгробий формы на могиле Прокофия Акинфиевича Демидова (1716—1786) — внука известного уральского заводчика Никиты Демидова. П.А. Демидов был одним из богатейших людей России тех времен (имел на Урале четыре металлургических завода, около 10 тысяч крепостных). На свои средства создал первый в России ботанический сад и построил на ул. Солянка Московский воспитательный дом. Отличался своенравным характером и был склонен к различным чудаческим выходкам. Так, однажды он скупил всю пеньку, которая в больших количествах приобреталась английскими купцами на экспорт. Он хотел проучить тем самым англичан, заставивших его во время пребывания в Англии купить по неимоверно высокой цене нужные ему товары. В 1756 г. миллионер-оригинал построил на высоком берегу Москвы, вблизи Большой Калужской улицы, дворец (ныне занимаемый Президиумом Академии наук) и при нем разбил грандиозный ботанический сад с редчайшими растениями, выписанными со всех концов света. Академик Паллас, который два месяца прожил у Демидова, описывая этот сад, признал его одним из лучших в Европе.

От памятнику Демидову пройдем по поперечной аллее по направлению к Малому собору. Метров через пятьдесят справа, на 1-м участке, недалеко от аллеи увидим два рядом стоящих саркофага — один из серого гранита на постаменте, другой — белокаменный редкой формы с фигурным завершением. Ими отмечены могилы братьев Фонвизиных — Павла Ивановича (1746—1808) и Александра Ивановича (1749—1819) — отца декабриста М.А. Фонвизина. Помимо братьев писателя Д.И. Фонвизина, здесь же похоронена и его племянница Варя (1798—1799).

Дойдя до перекрестка с первой продольной аллеей, повернем направо. Вскоре обратим внимание на невысокое надгробие с эпитафией Г.Р. Державина:

«Здесь прах твой почиет, что славы и сребра
Средь мира тленного в сей жизни не искала.
Но добродетельми на небо возлетала.
Се Горчаковых мать, Суворова сестра».

И далее надпись — Горчакова Анна Васильевна (ур. Суворова).

Теперь по тропинке пройдем к стене Большого собора к памятнику поэту Василию Львовичу Пушкину(1766—1830) — дяде А.С. Пушкина. Это колонна серого гранита, пересеченная рустом и увенчанная урной белого мрамора, хорошо заметная

издали. В.Л. Пушкин в свое время прославился шуточной поэмой «Опасный сосед». Герой поэмы — Буянов часто упоминался в дальнейшем другими поэтами. Помните, в «Евгении Онегине» А.С. Пушкин представляет его так:

Мой брат двоюродный, Буянов,
В пуху, в картузе с козырьком
(Как вам, конечно, он знаком).

Поэма «Опасный сосед» не только восхищала, но и удивляла своей злободневностью. Современники отмечали добродушие, веселость и детскую любопытность Василия Львовича Пушкина. Но его добродушие оказывалось добротой, веселость — радостным восприятием жизни, детское любопытство — глубоким интересом к литературе, театру. Он очень любил своего племянника — великого поэта, но об этом подробнее расскажем в маршруте «Родные, друзья и знакомые А.С. Пушкина». В.Л. Пушкин писал басни, мадригалы, посвящения, был мастером стихов «на случай». Московские праздники, торжественные собрания, спектакли запечатлевались в его произведениях. Крестины, именины, свадьбы, похороны — все давало пищу его поэтическому творчеству. Особенно он любил вписывать в альбомы своих друзей стихотворения, сочиненные им ранее, и экспромты, которые он создавал тут же, отвечающие сиюминутной ситуации, просьбе, разговору. А друзей у Василия Львовича было много: Н.М. Карамзин, П.А. Вяземский, И.И. Дмитриев, В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский, А.И. Тургенев и др. Многие из них посвятили В.Л. Пушкину дружеские стихотворения. Рядом с Василием Львовичем покоятся его мать, две сестры и две племянницы.

На этом же 1-м участке, у южного крыльца Большого собора, возвышается массивный гранитный обелиск с золотой надписью: «Иловайский 12-й, герой Отечественной войны 1812 г., ген. лейтенант Донских казачьих войск. При вторжении в Россию войск Наполеона полк Иловайского 12-го успешно действовал в арьергарде русской армии в частях Платова и Винценгероде и в авангарде русской армии с боями дошел до Парижа. Василий Дмитриевич Иловайский (1788—1860) участвовал в войнах: с Францией — 1806—1807 гг., с Турцией — 1809—1811 гг. и с Персией — 1826».

Имя писателя и поэта Владимира Александровича Соллогуба хорошо известно читателям по повести «Тарантас» (1845) и по часто исполняемой до сего времени песне «Закинув плащ, с гитарой под рукою к ее окну пойдем в тиши ночной...», написанной на его стихи. На тексты Соллогуба романсы писали А. Алябьев («Забыли вы и не сдержали»), Н. Брянский («Бабушка зима»), П. Булахов («Цыганка») и другие. По окончании Дерптского университета он служил в министерстве иностран-

ных дел. Родился в 1813 г. в Петербурге, умер в 1882 г. в Гамбурге. Похоронен у северной стены Малого собора на 1-м участке. На могиле памятник — аналой черного гранита, увенчанный беломраморным крестом.

Справа от Соллогуба, почти у западного крыльца Большого собора, захоронения семьи Дмитриевых-Мамоновых. Самый известный из них — декабрист граф генерал-майор Матвей Александрович Дмитриев-Мамонов (1790—1863). Вот что о нем написано: «...Он был умен и получил образование и в России и за границей. От отца он унаследовал огромное состояние, смущенно признавался, что не помнит, в каких губерниях и какие у него поместья, слишком много их было. В 1812 г. на двадцать втором году жизни он на свои средства сформировал из крепостных крестьян и частично завербованных за деньги охотников Московский казачий полк, полностью обмундировал его, вооружил. Встал во главе полка и повел его на войну с Наполеоном... Полк дрался под Тарутином, Малым Ярославцем, участвовал в заграничном походе — дошел почти до Парижа». Современники отмечали, что Матвей Александрович проявлял незаурядную отвагу, за что был награжден золотой саблей с надписью «За храбрость». После окончания войны он вышел в отставку и поселился под Подольском в своем любимом имении Дубровицы и всецело «предался изучению истории и философии». Помогая беднякам, он тратил огромные деньги. Говорил, что «...желаю помогать людям не временно, а возобновляя их жизнь, делая их из несчастных счастливыми». Это не нравилось его родственникам, считавшим себя обиженными. Чем они и воспользовались, установив над ним опеку и объявив его сумасшедшим. Вместе со своими друзьями Михаилом Федоровичем Орловым и Николаем Ивановичем Тургеневым Дмитриев-Мамонов образовал первое в России тайное общество «Союз русских рыцарей». Союз существовал недолго и скоро распался. Возникло новое тайное общество — «Союз благоденствия», членами которого вначале были Дмитриев-Мамонов и Орлов. Разбирая дела декабристов, Николай I дошел и до Дмитриева-Мамонова. Серьезных улик против него не отыскалось. Но император не склонен был прощать даже невинное вольнодумство. И вот кто-то подсказал царю, что Дмитриев-Мамонов сумасшедший. Последовал «высочайший» указ об опеке. Жандармы вывезли из Дубровиц Матвея Александровича на уединенную дачу в Васильевское, за Калужскую заставу по соседству с Нескучным садом. Почти сорок лет пробыл Матвей Александрович под домашним арестом, до самой своей смерти. Оторванный от жизни, он написал записки — свои воспоминания. После его смерти они были опубликованы, в них нет никаких признаков, что их писал психически больной человек. Рядом с ним похоронены его дед, мать и отец — фаворит императрицы Екатерины II.

Перейдем теперь к Михайловской церкви — усыпальнице князей Голицыных. От нее к Малому собору и вправо к южной монастырской стене простирается 3-й участок кладбища. Недалеко от входа в церковь Михаила Архангела, слева, лежат две толстых плиты серого гранита. На одной из них выбито: «Князь Владимир Федорович Одоевский, родился 1803 г., умер в 1869». Это могила очень одаренного человека — писателя, критика и музыканта. Совместно с В.К. Кюхельбекером издавал журнал «Мнемозина». В 1830-х гг. сотрудничал в пушкинском «Современнике». В 1843—1848 гг. издавал журнал «Сельское чтение», пользовавшийся успехом у крестьян. Белинский оценивал его как образец «народного чтения». Был директором Румянцевского музея. Он выступал как музыкальный критик, пропагандировал творчество композиторов А.Н. Верстовского, М.И. Глинки, А.А. Алябьева, А.С. Даргомыжского и других, сам писал музыку и был хорошим пианистом. Активно участвовал в организации Московской и Петербургской консерваторий. Его московский литературный салон видел всех выдающихся писателей и композиторов того времени: В.Ф. Одоевского — друга А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, П.А. Вяземского, В.А. Жуковского, А.О. Смирнову-Россет, М.Ю. Лермонтова. Когда М.Ю. Лермонтов уезжал в последний раз на Кавказ, Владимир Федорович подарил ему небольшой альбом и просил не возвращаться, не заполнив альбом новыми прекрасными стихами. Сейчас этот альбом экспонируется в Лермонтовском музее в Пятигорске.

А теперь почтим память еще одного интересного человека, могила которого находится рядом с памятником В.Ф. Одоевскому. На белой мраморной плите читаем: «Веневитинов Михаил Алексеевич (1844—1901)». Ученый-археограф, историк, писатель; член комитета по устройству в Москве Музея изящных искусств (ныне Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина), почетный член Российской Академии наук, член Общества любителей российской словесности. С 1896 по 1901 г. был директором московского Румянцевского музея. Он много сделал для улучшения работы и пополнения сокровищницы русской культуры, собрания которой позже послужили основой для Государственной библиотеки им. В.И. Ленина, а также значительно пополнили другие московские библиотеки и музеи. Наконец, Михаил Алексеевич был популяризатором биографии своего знаменитого дяди Дмитрия Владимировича Веневитинова — поэта, друга А.С. Пушкина. Он написал работу «О чтениях Пушкиным Бориса Годунова в Москве в 1826 г.». Заметим, что при сборе книжных богатств, художественных произведений, коллекций графики, этнографии М.А. Веневитинов вкладывал свои личные — и немалые! — средства в покупку для музея частных библиотек, картин, гравюр и иных редкостей. Похоронен Михаил Алексеевич в склепе князей Щербатовых.

Левее Веневитинова похоронен, по-видимому, его друг князь Александр Алексеевич Щербатов (1829–1902) – основатель больницы и первых женских курсов в Москве. На его могиле плита черного гранита.

У угла той же церкви (усыпальницы Голицыных) обратите внимание на белокаменный крест на диком камне, лежащем возле поперечной дорожки, ведущей к монастырской стене. На стесанной площадке камня начертано: «Смирнова Александра Осиповна (1809–1882)». Ее девичья фамилия – Россет. Родилась Александра Осиповна в Одессе. Отец был французом, мать – сестра декабриста Лорера. По матери она была в родстве с грузинским острословом – князем Цициановым. По окончании Петербургского Екатерининского института была фрейлиной при царском дворе. Тогда-то совсем еще юная девушка не побоялась обратиться к императору с просьбой о смягчении участи своего дяди – декабриста Н.И. Лорера и спасла его. Не раз она использовала свое влияние при дворе, чтобы помогать друзьям. Была в дружбе с Н.В. Гоголем (его письма к Смирновой-Россет вошли в книгу «Выбранные места из переписки с друзьями»), А.С. Пушкиным, В.А. Жуковским, М.Ю. Лермонтовым, П.А. Вяземским, А.С. Хомяковым, С.А. Соболевским, В.И. Тумановым, Е.П. Ростопчиной, которые посвятили ей свои стихи. С.А. Соболевский говорил ей:

Не за пышные плечи, не за черный ваш глаз,
А за умные речи полюбил бы я вас.
По уму вы плутовка, по душе вы – дитя...

«Чего она не знала, на каких языках не говорила», – вспоминал Я. Полонский. Красота и ум хозяйки привлекали в ее литературный салон в Петербурге многих. Среди ее частых гостей, кроме упомянутых ранее друзей, бывали Ф.И. Тютчев и братья Тургеневы. Любила Александра Осиповна играть с В.Ф. Одоевским в четыре руки на фортепьяно. Была хорошей мемуаристкой: написала воспоминания о Жуковском и Пушкине (1871 г.) и книгу «Из записок знатной дамы» (1882 г.).

Кто не помнит в Москве зданий Большого и Малого театров на Театральной площади или Манежа, расположенного по соседству? Кто не любовался Триумфальной аркой на Кутузовском проспекте? Но не все, по видимому, знают, что они сооружены знаменитым русским архитектором Осипом Ивановичем Бове (1784–1834). По его проекту была построена Скорбященская церковь на Большой Ордынке, отделанная с исключительным архитектурным мастерством. Шедевром зодчего является церковь в селе Архангельском вблизи г. Вереи в Подмосковье. Кружевным белокаменным декором этой церкви можно любоваться до сих пор. Похоронен О.И. Бове тоже в Донском монастыре.

На скромной черной стеле надпись: «Иосиф Иванович Бове (1784—1834) — коллежский советник». Расположено надгробие почти напротив памятника Смирновой-Россет, на другой стороне дорожки. Заметим, что Осип Иванович Бове участвовал в Бородинском сражении и заграничном походе 1813 г. корнетом Иркутского гусарского полка.

Справа в нескольких десятках метров от О.И. Бове покоится замечательная женщина — жена историка Москвы Дмитрия Николаевича Свербеева. Екатерина Александровна Свербеева (урожденная княжна Щербатова) вышла замуж за Д.Н. Свербеева в 1827 г., когда ей не исполнилось еще и девятнадцати лет. Слыла красавицей и умницей. Это безусловно способствовало популярности свербеевского литературного салона. Салон на протяжении многих лет по пятницам собирал у себя цвет творческой интеллигенции не только Москвы, но и всей России. В разное время тут бывали Пушкин и Лермонтов, Гоголь и Аксаковы, Герцен и Огарев, А. Тургенев, Баратынский, Языков, Полевой, Щепкин и многие другие. Естественно, что и хозяева сами не могли быть заурядными людьми. Свербеевы были особенно дружны с А.И. Герценом и Н.В. Гоголем. Известно много случаев, когда Е.А. Свербеева использовала свои знакомства в интересах литераторов. Так, она участвовала в сборе средств для поездки Гоголя в Испанию. Приняла деятельное участие в хлопотах за поэта А.В. Кольцова (хоть и не знала его лично), который просил знакомых ускорить в Сенате решение дела, касающегося состояния его отца — воронежского прасола. Дело Кольцова вскоре было решено для него благоприятно, но, судя по всему, он так и не узнал, что ходатаем по нему выступила хозяйка известного московского литературного салона. У Свербеевых было десять детей — пять сыновей и пять дочерей. Две дочери покоятся вместе с матерью. Над их могилами возвышается высокий белокаменный, хорошо заметный обелиск.

А теперь по этой же дорожке пройдем к южной монастырской стене (левее церкви Михаила Архангела). У нее располагаются захоронения знатного московского рода Нарышкиных. У самой стены увидим плиту розового гранита с белокаменным крестом и гранитный памятник в виде аналоя. Первый памятник отмечает могилу декабриста полковника Михаила Михайловича Нарышкина (1798—1863), второй — его жены Елизаветы Петровны (1801—1867), урожденной графини Коновницыной, единственной дочери героя Отечественной войны 1812 г., генерала и бывшего военного министра П. Коновницына. Она пожертвовала всем своим благополучием и последовала за мужем в Читинский острог, куда и прибыла в мае 1827 г. Причисленный к четвертому разряду государственных преступников, М.М. Нарышкин был приговорен к 15 годам каторж-

ных работ, сокращенных затем до 8 лет. Елизавета Петровна была добрым и благородным человеком, беспредельно преданным мужу и его товарищам. Ее портрет, как и других жен декабристок, написал на Петровском заводе в 1832 г. Н. Бестужев. Она оставалась всегда лучшим другом мужа: пять лет вместе с ним в Нерченских рудниках, пять лет на поселении в Кургане Тобольской губернии. Когда в 1837 г. М.М. Нарышкина по «высочайшему повелению» послали рядовым на Кавказ, Елизавета Петровна опять последовала за ним. Это ей и ее подругам — женам декабристов посвятил Н.А. Некрасов свое произведение «Русские женщины», в котором есть такие строки:

Нет! Я не жалкая раба,
Я женщина, жена!
Пускай горька моя судьба —
Я буду ей верна!
О, если б он меня забыл
Для женщины другой,
В моей душе достало б сил
Не быть его рабой.
Но знаю: к родине любовь
Соперница моя.
И если б нужно было, вновь
Ему простила б я!..

Поблизости от них похоронены мать и отец декабриста М.М. Нарышкина.

Немного правее крыльца Малого собора находится гробница розового гранита на месте захоронения двоюродной сестры А.С. Грибоедова Софьи Алексеевны Римской-Корсаковой (1805—1881), послужившей прототипом Софьи в комедии «Горе от ума».

Несколько метров левее видим массивную черную плиту — надгробие поэту и государственному деятелю Ивану Ивановичу Дмитриеву (1760—1837). Рано начав военную жизнь (с 14 лет), Дмитриев вышел в отставку в 1796 г. в чине полковника, после чего стал крупным чиновником (был обер-прокурором и министром юстиции). Известность поэта он приобрел с начала 1790-х гг., после опубликования стихов в «Московском журнале» Карамзина. Был талантливым сентименталистом («Голубочек», «Модная жена» и другие); всего им написано 17 песен. На его стихи охотно сочиняли музыку современники — композиторы Дубянский, Жилин, Алябьев, позже — А. Рубинштейн, Направник («Стонет сизый голубочек» и другие). И.И. Дмитриев был известен как сатирик и автор басен. В его доме (Б. Козловский пер., 12) бывали многие выдающиеся писатели, друзья: Д.И. Фонвизин, Н.М. Карамзин, В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, И.А. Крылов и другие. При его содействии

басни Крылова были напечатаны в первом номере журнала «Московский зритель» в 1806 г. Умирая, Иван Иванович завещал своему племяннику поэту М.А. Дмитриеву соорудить на его могиле такой же памятник, как и у лучшего друга историка Н.М. Карамзина. Племянник выполнил волю дяди. К сожалению, металлический лавровый венок куда-то исчез.

Перейдем через дорожку к южной стене Малого собора. Справа за его крыльцом лежит толстая металлическая плита. Летом на ней всегда цветы. Стоит лишь прочитать фамилию человека, покоящегося под ней, как на память приходят сызмальства запомнившиеся стихи:

Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья.
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

Вы не ошиблись, читатель: перед вами надгробие Петру Яковлевичу Чаадаеву (1794—1856) — декабристу, выдающемуся мыслителю, философу и писателю. В 1808—1811 гг. учился в Московском университете на словесном факультете, где сблизился с А.С. Грибоедовым, И.Д. Якушкиным и Н.И. Тургеневым — будущими декабристами. Участник Бородинской битвы и заграничных походов. В 1812 г. дал согласие вступить в «Северное общество». Был человеком гордым и замкнутым. В 1829—1831 гг. написал знаменитые «философские письма». За 1-е письмо Чаадаев был «высочайше» объявлен сумасшедшим и лишен права печататься. Он глубоко верил в великое будущее русского народа, своей Родины. До конца жизни оставался религиозным мыслителем. Вел уединенный образ жизни, что не мешало ему дружить со многими передовыми людьми того времени. Завещал похоронить себя у ног рано умершей девушки, которую Петр Яковлевич любил и почитал, — сестры декабриста В.С. Норова. На могиле друга П.Я. Чаадаева — Евдокии Сергеевны Норовой (1799—1835) — стоит цилиндрический памятник.

На этом же 2-м участке, правее могилы Чаадаева, почти у перекрестка двух дорожек лежит плита серого мрамора с надписью: «Соболевский Сергей Александрович (1803—1870)». Это — русский библиограф и поэт. Учился в Благородном пансионе при Педагогическом институте в Петербурге вместе с братом А.С. Пушкина — Львом. Большое влияние на него имел преподававший там будущий декабрист В.К. Кюхельбекер. Соболевский приобрел большую известность как остроумец, автор многочисленных эпиграмм, каламбуров, акростихов, пародий, в том числе на М.Н. Каткова, Ф.Ф. Вигеля и других. Его друзьями были А.С. Пушкин, Д.В. Веневитинов, братья Киреев-

ские, Ф.И. Толстой-«американец», П.В. Нащокин, композитор А.Н. Верстовский и другие.

Теперь возвратимся на 3-й участок. Недалеко от южной стены увидим стелу серого камня — памятник поэту и драматургу Сумарокову Александру Петровичу (1718—1777). Современники называли его «северным Расиным». Родился он в Москве, в 1732 г. его отправили в Петербург для получения образования. Александр Петрович стал первым русским профессиональным литератором. Он писал оды, элегии, эпиграммы, басни, сатиры. Особое место в его творчестве занимают трагедии и комедии, наиболее известные — «Синав и Трувор», «Хорев». Сумароков — автор двух оперных либретто. Многие его пьесы впервые были поставлены на сцене студенческого театра Московского университета. В историю литературы он вошел как крупнейший представитель и теоретик русского классицизма. Написал свыше 160 стихов и хоров. Большое число пелось на мотивы модных менуэтов и пользовалось популярностью в дворянской среде, а также в других кругах русского общества. Наиболее известными были: «Прости, моя любезная», «Не терзай ты себя», «Чем тебя я оскорбила», «Ты сердце полонила». Последние свои годы Сумароков провел в Москве, живя в своем доме у Новинского бульвара.

Слева впереди на соседнем 4-м участке хорошо просматривается стилизованная часовня с барельефом графа Павла Дмитриевича Киселева (1788—1872) — участника ОВ 1812 г. и государственного деятеля. С 1814 г.— флигель-адъютант Александра I. В 1816 г. представил царю записку о постепенном освобождении крестьян от крепостной зависимости. Судьба записки осталась неизвестной. В 1819 г. Киселев — начальник штаба 2-й армии, расквартированной на Украине в г. Тульчине, где под его начальством служили декабристы «Южного общества». Несмотря на близкие отношения с членами тайного общества, он не знал о его существовании. После русско-турецкой войны 1828—1829 гг. ему было поручено управление Молдавией и Валахией. С 1837 г.— министр государственных имуществ. В 1856 г. был назначен послом в Париж, придерживался политики сближения России с Францией. Вместе с ним похоронены его родители и брат.

В нескольких шагах от памятника Киселеву расположено надгробие Михаилу Матвеевичу Хераскову (1733—1807) — поэту, писателю и драматургу. На его памятнике барельеф работы скульптора Г.Т. Замораева. М.М. Херасков был одним из первых руководителей Московского университета (с 1755 г.). В университете он прослужил более сорока лет. В тридцать лет Херасков был назначен ректором университета и в этой должности вел борьбу за преподавание на русском языке вместо латинского и немецкого; открыл педагогический семинар, издавал

журналы «Полезное увеселение» и «Свободные часы» и в них сотрудничал. Его связывала старая дружба с писателем-просветителем Н.И. Новиковым, которому отдал в аренду университетскую типографию, книжную лавку и издание «Московских ведомостей». Перу Хераскова принадлежат эпопеи «Россиада», «Владимир», «Бахриана». Популярность приобрела песня на текст Хераскова из комической оперы «Добрые солдаты» (музыка Раупаха) — «Мы тебя любим сердечно...» Он написал также текст масонской песни «Коль славен наш Господь в Сионе» (музыка Бортнянского). М.М. Херасков стал «крестным отцом» многих известных литераторов. С «благословения» писателя делали первые шаги в литературе Фонвизин, Державин, Карамзин, Дмитриев, Жуковский.

За надгробием Киселеву находится саркофаг на могиле печально известной «Салтычихи» — жестокой помещицы Дарьи Николаевны Салтыковой(1730—1800), замучившей до смерти 139 крепостных. По приговору Сената она была лишена всех званий и приговорена к пожизненному заключению. В подземной тюрьме Ивановского монастыря она пробыла 32 года до своей кончины. По иронии судьбы была похоронена на привилегированном монастырском кладбище вместе с выдающимися сынами и дочерьми России. А теперь от памятника П.Д. Киселеву пойдем по поперечной дорожке к восточной части Малого собора. Слева на 2-м участке обратим внимание на группу памятников из черного камня. Это семейный куст купцов фабрикантов Лукутиных и членов их семьи. Петр Васильевич Лукутин (1784—1864) — владелец фабрики лакированных изделий из папье-маше в сельце Данилкове под Москвой, которую он получил от тестя П.И. Коробова между 1817—1819 гг. Продолжателями его дела были сын — Александр Петрович (1819—1888) и внук Николай Александрович (1853—1902). При внуке фабрика работала в селе Федоскине и выпускала всемирно известные лаковые изделия — шкатулки, пластины, пудреницы и т.д.

В Малом соборе похоронен русский генерал-фельдмаршал Николай Васильевич Репнин (1734—1801) — дипломат, участник Семилетней войны (1756—1763), русско-турецкой 1768—1774 и 1787—1791 гг. Сыграл важную роль при выработке условий Кючук-Кайнарджийского мира (1774 г.) и Ясского мирного договора (1791 г.). Его пышное надгробие перенесено из Малого собора и хранится в церкви Михаила Архангела (усыпальнице князей Голицыных).

Позади Малого собора стоит красивый бронзовый памятник (предположительно работы скульптора И.П. Мартоса) на могиле адъютанта Репнина — Ивана Алексеевича Алексеева (1750—1816), действительного тайного советника, сенатора и члена Государственного Совета.

На противоположной стороне дорожки (на 5-м участке) в третьем ряду стоит стела из черного гранита с надписью: «Тургенева Варвара Петровна (1787—1850), полковница». Это надгробие матери великого писателя И.С. Тургенева. В книге Н.С. Шер «Рассказы о русских писателях» читаем: «...Главным лицом в доме была Варвара Петровна. Она была очень богата — ей принадлежала усадьба Спасское-Лутовиново и тысячи крепостных душ. Своевольная, она была умна, образованна, много читала, знала несколько иностранных языков и по-русски писала „изящным слогом и без ошибок", что тогда для женщины было редкостью... Но, несмотря на весь свой ум и образованность, была она жестокой помещицей-крепостницей... Прихотям и причудам Варвары Петровны не было конца. В доме у себя завела она особые порядки. У нее был свой «двор», свои «министры», своя «полиция». Все в доме распределялось по часам: даже голуби, которых кормила Варвара Петровна, и те знали свое время: в 12 часов дня раздавался колокольчик, и они прилетали за кормом». После того как в 1841 г. дом в Спасском сгорел, Варвара Петровна жила в Москве на Остоженке на углу Хилкова переулка. Этот дом сохранился до нашего времени — типичный особняк с портиком. Здесь разыгралась трагедия, описанная Тургеневым в рассказе «Муму».

В нескольких шагах слева от В.П. Тургеневой в крошечной металлической оградке располагается низенькая колонна черного гранита, пересеченная кубом. На его грани можно прочитать: «Толстая Пелагея Николаевна (урожденная княжна Горчакова), тайная советница, графиня. Родилась в 1762 г., скончалась в 1838 г. 76 лет». Когда Пелагея Николаевна Толстая умерла, ее внуку — будущему великому писателю Льву Толстому было всего 10 лет. Но он хорошо помнил бабушку и впоследствии в своих «Воспоминаниях»(1903—1906) писал:«Бабушка Пелагея Николаевна была дочь скопившего себе большое состояние слепого князя Николая Ивановича Горчакова. Сколько я могу составить себе понятие о ее характере, она была недалекая, малообразованная — она, как все тогда, знала по-французски лучше, чем по-русски (и этим ограничилось ее образование), и очень избалованная — сначала отцом, потом мужем, а потом, при мне уже, сыном — женщина... Дед мой Илья Андреевич, ее муж, был тоже, как я его понимаю, человек ограниченный, очень мягкий, веселый и не только щедрый, но бестолково-мотоватый, а главное — доверчивый... После смерти мужа в Казани и женитьбы отца моя бабушка поселилась с моим отцом в Ясной Поляне, и тут я застал ее уже старухой и хорошо помню ее. Отца бабушка страстно любила, любила и нас, внуков, забавлялась с нами... Самые ранние воспоминания мои о бабушке, до нашей поездки в Москву и жизни там, сводятся к трем сильным, связанным с нею впечатлениям. Первое — это то, как

бабушка умывалась и каким-то особенным мылом пускала на руках удивительные пузыри, которые, мне казалось, только одна она могла делать...»

Теперь, прежде чем повернуть на продольную дорожку направо, обратим внимание на оригинальный памятник работы скульптора А.П. фон Бока, установленный на могиле Петра Александровича Дубовицкого (1815—1868) в самом углу 1-го участка. Это — крупный хирург, академик Петербургской медико-хирургической академии. Для работы в академии он привлек талантливых молодых ученых, среди которых были И.М. Сеченов, С.П. Боткин, И.М. Балинский и другие. Основал академический журнал «Записки по части врачебных наук» и был его редактором.

На краю продольной дорожки (5-й участок) стоит куб с массивным крестом из черного гранита. Мы у могилы археолога, издателя первой русской иллюстрированной газеты Алексея Алексеевича Гатцука (1839—1891). Кроме газеты он издавал «Крестный календарь», содержащий самые разнообразные сведения (например, «Замечательные события всеобщей истории», «Изобретения и открытия» и другие), но больше всего славился предсказаниями погоды на год вперед. После его смерти дело продолжал сын — Владимир Алексеевич.

От Гацука пойдемте вниз. Не доходя нескольких шагов до первой поперечной дорожки, повернем направо на 5-й участок. В овальной решетке увидим памятник, выполненный в стиле ампир. Надпись: «Долгорукий Иван Михайлович (1764—1823) — князь, поэт». Служил в Пензе вице-губернатором. Ему принадлежат свыше 20 песен, которые поэт объединил общим названием «Песни на разные голоса». На слова его стихотворения «Если б люди дар имели...» написал романс С.В. Шереметев. Наиболее известны песни «Сколько раз, жестокий, клялся лишь одну меня любить!», «Ах! как скучно жить в разлуке», «Прости! Я обнимаю тебя в последний раз», «Без тебя, моя Глафира...» и другие.

Правее, у самой поперечной дорожки, стоит массивная призма из черного гранита — памятник известному врачу-хирургу Федору Ивановичу Иноземцеву (1803—1869), профессору Московского университета. Одним из первых в России применил эфирный наркоз. Он воспитал плеяду русских врачей, среди которых были Г.А. Захарьин, С.П. Боткин. Организатор и редактор «Московской медицинской газеты»; был одним из основателей Общества русских врачей в Москве.

В конце 5-го участка, неподалеку от монастырской стены, покоится выдающийся архитектор и скульптор Владимир Иосифович Шервуд (1834—1898). Наиболее известны в Москве его работы: здание Исторического музея (1875—1881), памятник героям Плевны (1887), памятник Н.И. Пирогову у клиники,

носящей его имя. Много работал в области живописи и скульптурного портрета, писал пейзажи. Академик живописи. В 1895 г. была опубликована его теоретическая работа «Живопись, архитектура и орнаментика». Могилу его легко найти по фигуре Христа (надгробие М.М. Богословскому) работы Шервуда. Его памятник — призма розового гранита, увенчанная металлическим крестом, располагается поблизости.

Перейдем теперь на последнюю продольную дорожку 6-го участка. У перекрестка продольной и поперечной дорожек увидим бронзовый бюст на высоком постаменте — скульптурный портрет народного артиста СССР Михаила Федоровича Астангова (настоящая фамилия Ружников) (1900—1965), изваянный Ю.М. Рукавишниковым. Ученик Л.М. Леонидова. Работал в театрах им. Комиссаржевской, Революции, в театрах Одессы и Казани (1927—1930), а затем — в театре Моссовета, с 1945 г. — в труппе театра им. Е.Б. Вахтангова. К его значительным работам принадлежат: Сирано де Бержерак (1945), Чичиков. С 1933 г. снимался в кино. Исполнил роли Кости капитана («Заключенные»), Макферсона («Русский вопрос») и другие.

Примерно на полпути к Большому собору слева у дорожки — памятник выдающейся русской певице Александре Доримедонтовне Александровой-Кочетовой (1833—1902). Она обладала прекрасным лирико-драматическим сопрано. Более 10 лет пела заглавные партии в Большом театре в Москве. Коронными ее партиями были — Антонида («Иван Сусанин» М.И. Глинки) и Надежда («Аскольдова могила» А.Н. Верстовского). Выступала и как камерная певица (часто вместе с А.Г. Рубинштейном). Ее дарование высоко ценили А.С. Даргомыжский, П.И. Чайковский. Свыше 15 лет была профессором Московской консерватории. Ее ученицей была дочь Зоя Разумниковна Кочетова (1857—1892) — одна из крупнейших певиц оперной сцены. Она похоронена вместе с матерью.

В нескольких метрах слева и сзади — могилы Петра Николаевича Лермонтова и Федора Федоровича Львова (1820—1895) — директора Строгановского училища. Подполковник Петр Николаевич Лермонтов — правнучатый племянник великого поэта Лермонтова. До революции — офицер, после — красный командир, участник гражданской войны. Вытеснял белых из Пятигорска. Был награжден орденом Красного Знамени. Во время ВОВ служил в авиации. Капитан Лермонтов принимал участие в боях за Москву, Ленинград, в сражении под Сталинградом.

Справа от надгробия артистке Александровой-Кочетовой, на другой стороне дорожки, виден памятник чете Барановских. Петр Дмитриевич Барановский (1892—1984) — выдающийся архитектор реставратор. Москва и многие другие города нашей Родины (Ростов Великий, Чернигов, Вязьма и другие) обязаны ему сохранением и восстановлением многих уникальных памят-

ников русской архитектуры. Многие годы отдал реставрации одного из замечательных памятников Москвы — Крутицкого Подворья. Благодаря его стараниям сохранены и восстановлены архитектурные памятники вокруг гостиницы «Россия» в Зарядье («Аглицкое Подворье» и другие). Его жена Мария Юрьевна — известный историк. Она проделала, в частности, большую работу по изучению Донского некрополя и составила рукописное его описание.

У восточной стены часовни-усыпальницы Терещенко в ограде лежит большая плита красного гранита — надгробие академику, крупнейшему русскому историку Василию Иосифовичу Ключевскому (1841—1911). Он был профессором Московского университета по кафедре русской истории. Написал ряд крупных исследований. Наиболее известен его фундаментальный пятитомный курс «Русской истории». Ученик выдающегося русского историка С.М. Соловьева.

В Малом соборе монастыря нашли свое последнее упокоение Патриарх Московский и Всея Руси Святитель Тихон (Василий Иванович Белавин) (1865—1925) и московский архиепископ Амвросий (Андрей Степанович Зертис Каменский)(1708—1771).

Патриарх Тихон родился в селе Клин Псковской губернии. Детские годы провел в городе Торопце, где его отец служил священником. После окончания Псковской духовной семинарии будущий патриарх продолжил свое образование в Петербургской духовной академии. В 1888 г. со степенью кандидата богословия вернулся в Псковскую семинарию, где начал преподавать богословие и французский язык.

В 1891 г. после пострижения в монахи Василий Иванович Белавин получил имя Тихона и начал восхождение по иерархическо-церковной лестнице. Ему еще не было тридцати лет, когда он в сане архимандрита был ректором Казанской духовной семинарии. В тридцать два года он был возведен в сан епископа Люблинского, викария Варшавской епархии. В сорок лет от роду он уже был Архиепископом Алеутским и Северо-Американским. Затем владыка Тихон трудился архиепископом Ярославским и Ростовским, затем — Литовским и Виленским. Везде он приобрел любовь паствы. Неудивительно поэтому, что европейски просвещенный архиепископ Тихон, проявивший себя независимым деятелем высокой честности, твердости и энергии на всех местах своего епископского служения, 5 ноября 1917 г. на Священном Соборе был избран первым после двухсотсемнадцатилетнего перерыва Патриархом на Руси. А 21 ноября 1917 г. в Успенском соборе Кремля состоялась торжественная интронизация Патриарха Тихона. Архидиакон Розов, о котором мы уже рассказывали, своим могучим, как колокол, голосом, возгласил там многолетие Патриарху Московскому и Всея Руси Тихону. Прожил с тех пор Патриарх Тихон чуть

более семи лет, перенеся годичное тюремное заключение в стенах Донского монастыря и несколько покушений на свою жизнь. Скончался Тихон от грудной «жабы» в частной лечебнице Бакуниных на Остоженке. Патриарх Тихон был хранителем чистой веры, стражем свободы церкви. Похоронили его в Малом соборе у южной стены. Море народа пришло с ним проститься. И вот спустя почти шестьдесят пять лет 9 октября 1989 г. на Архиерейском соборе Патриарх Тихон был канонизирован, став первым святым советского времени.

Во время многолюдных похорон патриарха Тихона художник Павел Корин решил написать большое полотно «Уходящая Русь», посвященное силе духа людей, прощающихся с тысячелетними устоями Руси. В 1930-е годы он сумел создать лишь портретную галерею персонажей и эскиз общей композиции картины. На нем мы видим и патриарха Тихона, окруженного своими единомышленниками, в том числе митрополитом Трифоном, архидиаконом Холмогоровым, схиигуменьей Фамарью, о которых уже было рассказано. К сожалению, П.Д. Корину картину написать не удалось.

В начале декабря 1924 г. в покои Патриарха проникли убийцы и пятью выстрелами убили его келейника Якова Анисимовича Полозова. Ясно было, что пули предназначались не ему. Патриарх был потрясен убийством самого близкого ему человека. Яша Полозов был взят мальчиком-сиротой в свой дом Тихоном еще во время службы в Холмщине и с тех пор четверть века заменял ему родного сына. Последние годы Полозов был и келейником, и секретарем, и телохранителем святого отца. Патриарх настоял на том, чтобы Полозова похоронили рядом с Малым собором Донского монастыря. Так они, Патриарх Тихон и Яков Полозов, и лежат под землей рядом, а на земле их отделяет друг от друга стена храма, внутри которого гробница Патриарха. На могиле Полозова недавно установлен крест медной чеканки.

В Малом соборе у северной стены находится надгробие Московскому архиепископу Амвросию, убитому в Донском монастыре во время чумного бунта 1771 г. Архиепископ Амвросий убрал в гигиенических целях чудотворную икону у Варварских ворот, к которой в надежде на спасение прикладывались и больные и здоровые. Одновременно с иконой убрали и кружку с деньгами. Толпа городской бедноты, голодная и обозленная, обвинила Амвросия во всех бедах. Амвросий был вынужден искать убежище в Донском монастыре. Архиепископ переоблачился в одежду инока и смешался с группой монахов на хорах собора. Однако его опознали, вытащили за монастырские стены и учинили над ним стихийную расправу. На месте его убийства был поставлен каменный крест (сейчас он хранится в нижней галерее Большого собора).

РОДНЫЕ, ДРУЗЬЯ И ЗНАКОМЫЕ А.С. ПУШКИНА

А.С. Пушкин часто бывал в Донском монастыре. По-видимому, он посещал могилы дедушки и бабушки (по отцовской линии), чтил память поэтов А.П. Сумарокова и М.М. Хераскова.

В Малом соборе похоронен дед А.С. Пушкина — Лев Александрович Пушкин, артиллерийский подполковник. Он был предан Петру III: во время дворцового переворота 1762 г. отказался присягать Екатерине II и два года провел в крепости.

Мой дед, когда мятеж поднялся
Средь петергофского двора,
Как Миних, верен оставался
Паденью третьего Петра,
Попали в честь тогда Орловы,
А дед мой в крепость, в карантин, —

писал А.С. Пушкин в «Моей родословной». В набросках автобиографии он описал характер Льва Александровича:«Дед мой был человек пылкий и жестокий. Первая жена его, урожденная Воейкова, умерла на соломе, заключенная им в домашнюю тюрьму, за мнимую или настоящую ее связь с французом, бывшим учителем его сыновей, и которого он весьма феодально повесил на черном дворе. Вторая жена его, урожденная Чичерина, довольно от него натерпелась. Однажды он велел ей одеться и поехать с ним куда-то в гости. Бабушка была на сносях и чувствовала себя нездоровой, но не смела отказаться. Дорогой она почувствовала муки. Дед мой велел кучеру остановиться, и она в карете разрешилась — чуть ли не моим отцом». У них, помимо отца великого поэта, был еще сын Василий и две дочери. Бабушка, дядя и две тети Пушкина похоронены в Донском монастыре у южного крыльца Большого собора. На могиле бабушки поэта памятник оригинальной формы. На нем надпись: «Пушкина Ольга Васильевна (урожденная Чичерина) (1737—1801) — супруга артиллерии подполковника Льва Александровича Пушкина». Ее, конечно, поэт не мог помнить. В 1824 г. умерла тетя Пушкина Анна Львовна (1769—1824). Поэт в то время был в ссылке. Он написал «Элегию на смерть Анны Львовны»:

Ох, тетенька! ох, Анна Львовна.
Василья Львовича сестра!
Была ты к маменьке любовна.
Была ты к папеньке добра.

Была ты Лизаветой Львовной
Любима больше серебра;
Матвей Михайлович, как кровный,
Тебя встречал среди двора.
Давно ли с Ольгою Сергевной,

Со Львом Сергеичем давно ль,
Как бы на смех судьбине гневной,
Ты разделяла хлеб да соль.

Мы привели почти полностью это стихотворение потому, что многие упомянутые в нем родные Александра Сергеевича покоятся рядом с бабушкой и Анной Львовной. Елизавета Львовна Сонцова (1776—1848) — вторая тетя Пушкина. Матвей Михайлович Сонцов (1779—1847) — ее муж, рядом с ними похоронены две их дочери — двоюродные сестры поэта. Тут же лежит белая мраморная плита на могиле Лидии Леонидовны Слонимской (1900—1965) — правнучки сестры Пушкина Ольги Сергеевны Павлищевой, ее мужа-писателя и сына, погибшего в ВОВ.

20 августа 1830 г. скончался дядя великого поэта — Василий Львович Пушкин. Племянник взял на себя хлопоты и расходы по похоронам. Вместе с братом рассылал он траурные билеты: «Александр Сергеевич и Лев Сергеевич Пушкины с душевным прискорбием извещают о кончине дяди своего Василия Львовича Пушкина, последовавшей сего августа 20 дня в 2 часа пополудни; и покорнейше просят пожаловать на вынос и отпевание тела, сего августа 23 дня в приходе Святого Великомученика Никиты, что в Старой Басманной, в 10 часов утра; а погребение тела будет в Донском монастыре». В.Л. Пушкина пришла хоронить вся литературная Москва: здесь были И.И. Дмитриев, П.А. Вяземский, Н.М. Языков, М.П. Погодин, Н.А. Полевой, П.И. Шаликов. А.С. Пушкин нес гроб с телом дяди. Положили его рядом с сестрой Анной Львовной. На его могиле надгробие — колонна серого гранита, пересеченная рустом и увенчанная урной белого мрамора. Василий Львович Пушкин к своему племяннику Александру Сергеевичу относился всю жизнь как к собственному сыну. С ним связано детство Александра Сергеевича Пушкина, его ранние впечатления московской жизни, первая поездка в Петербург, вступительные экзамены в Лицей (1811 г.), первые шаги в поэзии. И не только потому, что дядя доставлял сочинения племянника-лицеиста в журналы: Василий Львович был сам известным стихотворцем, и Александр Пушкин неслучайно называл его своим «парнасским отцом»:

Скажи, парнасский мой отец,
Неужто верный муз любовник
Не может нежный быть певец
И вместе гвардии полковник?

Александр Сергеевич советуется с дядей по многим жизненным вопросам. В приведенном стихе он спрашивает мнение дяди о желании своем стать военным (после окончания лицея).

А.С. Пушкин ценил дядю и как поэта. Василий Львович Пушкин получил блестящее домашнее образование, полюбил поэзию и чтение:

Благодарю судьбу: я с самых юных лет
Любил изящное и часто от сует,
От шума светского я в тишине скрывался,
Учился и читал, и сердцем наслаждался, —

писал Василий Львович. Личность просвещенного путешественника, страстного театрала, увлеченного библиофила, по-своему уникального, очень доброго человека, поставленного по воле случая на перекрестке многих исторических и литературных судеб, за колоритной фигурой которого возникает история, быт и литература того времени, оказала большое влияние на формирование великого поэта. Василий Львович принимал близко к сердцу житейские огорчения и радости племянника. Узнав о предстоящей свадьбе А.С. Пушкина, он писал П.А. Вяземскому: «Александр женится. Он околдован, очарован и огончарован. Невеста его, сказывают, милая и прекрасная. Эта свадьба меня радует». В мае 1830 г. Петр Андреевич Вяземский получил из Москвы и другое письмо — уже от А.С. Пушкина: «Дядя Василий Львович также плакал, узнав о моей помолвке. Он собирается на свадьбу подарить нам стихи». В послании «А.С. Пушкину» Василий Львович писал:

Но полно! Что тебе парнасские пигмеи,
Нелепая их брань, придирки и затеи!
Счастливцу некогда смеяться даже им.
Благодари судьбу, ты любишь и любим.

Дядя сулил счастье племяннику в предстоящем браке и заканчивал послание наставлением:

Блаженствуй с музами, пиши стихотворенья,
Словесность русскую, язык обогащай
И вечно с миртами ты лавры съединяй.

Послание «А.С. Пушкину» было последним стихотворением Василия Львовича. До свадьбы своего любимого племянника он не дожил. Великий поэт часто стоял на том же месте, где сейчас находимся мы.

Почти у самой паперти (у северной стены) Малого собора похоронен хороший знакомый Пушкина поэт и писатель Владимир Александрович Соллогуб, о нем мы уже упоминали в предыдущем очерке. Он познакомился с ним по службе в министерстве иностранных дел. Враги великого поэта пытались поссорить их и довести ссору до дуэли. Но Соллогуб говорил, что у него на поэта рука не поднимется.

Он написал воспоминания о Пушкине. Там он, в частности, рассказал о знакомстве Пушкина с Гоголем и о том, как Пушкин рассказал Гоголю о случае, бывшем в г. Устюжне Новгородской губернии с покупкой «мертвых душ».

Теперь пройдемте к церкви Михаила Архангела. Недалеко от ее входа лежат две массивные серые каменные плиты — надгробие князю Владимиру Федоровичу Одоевскому и его жене Ольге Степановне (1797—1872). В их литературном салоне собирались писатели-«любомудры», бывал там и А.С. Пушкин. Встречались они и у А.О. Смирновой-Россет. Пушкин очень ценил разностороннюю образованность и литературную опытность Одоевского. Со времени организации журнала «Современник» Одоевский — активный участник издания, а после смерти Пушкина — один из редакторов его. Владимир Федорович Одоевский — автор знаменитого некролога на смерть Пушкина: «Солнце нашей Поэзии закатилось! Пушкин скончался, скончался во цвете лет, в середине своего великого поприща!.. Более говорить о сем не имеем силы, да и ненужно; всякое русское сердце будет растерзано. Пушкин! наш поэт! наша радость, наша народная слава!.. Неужели в самом деле нет уже у нас Пушкина?.. К этой мысли нельзя привыкнуть! 29 января, 2 ч. 45 мин. пополудни».

Жена В.Ф. Одоевского — Ольга Степановна встречалась с Пушкиным в литературном салоне мужа (конец 1820-х—1836 гг.). В мае 1828 г. присутствовала у Лавалей на чтении Пушкиным «Бориса Годунова».

«Моя „Пиковая дама" в большой моде. Игроки понтируют на тройку, семерку и туза. При дворе нашли сходство между старой графиней и княгиней Натальей Петровной Голицыной и, кажется, не сердятся»,— записал А.С. Пушкин в дневнике 7 апреля 1834 г. Он также рассказывал своему другу П.В. Нащокину, что главная завязка повести не вымышленна. Старуха графиня — это Наталья Петровна Голицына, мать Дмитрия Владимировича — московского генерал-губернатора и генерала Бориса Владимировича — героя Бородинского сражения (в честь его названа станция и поселок Голицыно по Белорусской железной дороге), действительно жившая в Париже, в том роде, как описал Пушкин. Внук ее Голицын рассказывал Пушкину, что раз он проигрался и пришел к бабке просить денег. Денег она ему не дала, а сказала три карты, назначенные ей в Париже Сен-Жерменом. «Попробуй»,— сказала бабушка. Внук поставил и отыгрался. Дальнейшее развитие повести вымышленно. Наталья Петровна похоронена в церкви Михаила Архангела (усыпальница князей Голицыных). Надгробия на ее могиле нет. Только в пол вмонтирована чугунная плита с изображением двух гербов, так как она, урожденная графиня Чернышева, была замужем за князем

В.Б. Голицыным — дипломатом во Франции, где прожила долгое время и как красавица и богатая аристократка пользовалась большим успехом. Она овдовела 50 лет, а прожила 98 (1739—1837). Здесь же чугунная плита — надгробие ее сыну Дмитрию Владимировичу Голицыну (1771—1844) — московскому военному генерал-губернатору, с которым Пушкин был знаком, так как вместе с женой присутствовал у них на балах.

Мы уже рассказывали, что у алтарной части Михайловской церкви похоронена Александра Осиповна Смирнова-Россет. Она была другом Пушкина, Лермонтова, Жуковского и многих других выдающихся людей России. Это о ней писал когда-то шутливо Пушкин:

Черноокая Россети
В самовластной красоте
Все сердца пленила эти,
Те, те, те и те, те, те...

С Пушкиным она познакомилась зимой 1828/29 г. у Карамзиных. Затем он часто бывал в ее знаменитом Петербургском литературном салоне, где также любили бывать Гоголь, Жуковский, Вяземский, Тютчев, А.И. Тургенев, Хомяков, Туманский и другие. В 1831 г., после женитьбы, Пушкин с Натальей Николаевной, проводя лето в Царском Селе, часто виделись с А.О. Россет. Здесь же Пушкин познакомил ее с Николаем Васильевичем Гоголем. Пушкин глубже всех постиг душу этой удивительной женщины и создал ее поэтический портрет:

В тревоге пестрой и бесплодной
Большого света и двора
Я сохранила взгляд холодный,
Простое сердце, ум свободный
И правды пламень благородный
И, как дитя, была добра;
Смеялась над толпою вздорной,
Судила здраво и светло.
И шутки злости самой черной
Писала прямо набело.

Поэт оставил эти стихи в 1832 г. в день двадцатитрехлетия Александры Осиповны на первой странице подаренного ей альбома, в котором, как считал он, хозяйка должна писать свои «Исторические записки». Александра Осиповна вышла замуж за давнего товарища Пушкина по министерству иностранных дел Николая Михайловича Смирнова (1807—1870), богатого человека, дипломата, подолгу жившего за границей, отличавшегося честностью, благородством, порою очень вспыльчивого. Поэт, оскорбленный своим камер-юнкерством,

долго не хотел приобретать мундир. Но он был необходим для обязательных визитов во дворец. Николай Михайлович купил для Пушкина по случаю продававшийся мундир князя Витгенштейна. О смерти Пушкина Смирновы узнали в Париже. Николай Михайлович прямо назвал тогда Пушкина самой замечательной личностью в России, что вызвало негодование у многих сотрудников посольства, а Александра Осиповна горько рыдала, оплакивая человека, который так ценил ее дружбу, обаяние и ум. Она говорила: «...Никого я не знала умнее Пушкина. Ни Жуковский, ни князь Вяземский спорить с ним не могли — бывало, забьет их совершенно». Николай Михайлович Смирнов похоронен рядом с женой (слева от нее).

Известный поэт-баснописец Иван Иванович Дмитриев (1760—1837) был почти на сорок лет старше Пушкина. Но Александр Сергеевич знал его с детства: Дмитриев был другом его отца и особенно дяди Василия Львовича, часто бывал у них дома и даже сватался к тете Анне Львовне, но получил отказ, так как она не хотела связывать свою свободу. Сочинения И.И. Дмитриева нравились А.С. Пушкину, он видел в некоторых из них «образец игривой легкости и шутки живой и беззлобной». Бывая в Москве, Александр Сергеевич всегда посещал дом престарелого поэта. Иван Иванович Дмитриев тяжело переживал его гибель, так как очень высоко ценил все его творчество. Похоронен поэт-баснописец на 3-м участке вблизи Малого собора.

Через дорожку от Дмитриева покоится друг Пушкина Петр Яковлевич Чаадаев — выдающийся философ, участник Бородинской битвы и заграничных походов. С Пушкиным Чаадаев подружился в 1816 г., когда гусарский полк, в котором он служил, стоял в Царском Селе. После знакомства с Чаадаевым Пушкин написал:

Он вышней волею небес
Рожден в оковах службы царской;
Он в Риме был бы Брут, в Афинах Периклес,
А здесь он — офицер гусарской.

В 1818 г. в первом послании к Чаадаеву — «Любви, надежды, тихой славы...» Пушкин запечатлел присущие ему восторженное страстное горение, горячую веру в торжество «святой вольности». Великий поэт считал Петра Яковлевича Чаадаева умнейшим человеком России. В тяжелые минуты жизни поэт обращался за советом к своему другу и не был обманут в своих ожиданиях...

Справа, неподалеку от могилы Чаадаева, на этом же участке похоронен близкий друг Пушкина Сергей Александрович Соболевский (1803—1870) — библиограф и поэт. Это ему посвятил Александр Сергеевич стихотворение:

У Гальяни иль Кольони
Закажи себе в Твери
С пармазаном макарони,
Да яичницу свари.
На досуге отобедай
У Пожарского в Торжке,
Жареных котлет отведай
И отправься налегке.

Соболевский познакомился с Пушкиным еще в 1818 г. через брата поэта Льва Сергеевича. Начало их дружбы относится к 1826 г. В 1827 г. А.С. Пушкин заказал у Тропинина свой портрет для того, чтобы подарить его Сергею Александровичу. В настоящее время он хранится в Пушкинском музее в г. Пушкино.

На 4-м участке, как мы уже знаем, находится могила графа Павла Дмитриевича Киселева, участника ОВ 1812 г. и государственного деятеля. С 1819 г. Киселев был начальником штаба 2-й армии, расквартированной на Украине в г. Тульчине. Пушкин, находясь в южной ссылке, дружески общался с Павлом Дмитриевичем. Познакомился он с ним по окончании Лицея. В 1819 г. Киселев обещал Пушкину содействие в определении на военную службу. У Павла Дмитриевича было два брата — Николай Дмитриевич (1802—1869) и Сергей Дмитриевич. С ними Пушкин был в приятельских отношениях. Сергей Дмитриевич похоронен на Ваганькове (мы уже рассказывали о нем), а Николай Дмитриевич — вместе с Павлом Дмитриевичем и родителями. Николай Дмитриевич служил в ведомстве министерства иностранных дел. Был товарищем поэта Языкова по Дерптскому университету. Пушкин упоминает о Н.Д. Киселеве в стихотворении, посвященном Языкову: «К тебе сбирался я давно». В день отъезда в 1828 г. Н.Д. Киселева за границу Пушкин в его записной книжке под своим автографом записал стихотворение «Н.Д. Киселеву»:

Ищи в чужом краю здоровья и свободы,
Но север забывать грешно,
Так слушай: поспешай карлсбатские пить воды,
Чтоб с нами снова пить вино.

На самом углу 5-го участка стоит надгробие Василию Семеновичу Огонь-Догановскому (1776—1838) — помещику Серпуховского уезда Московской губернии, известному профессиональному игроку. В его «сети» попался в 1830 г. Пушкин, проиграв в Москве свыше 20 тысяч рублей. Пушкин мог быть знаком с женой Огонь-Догановского — Екатериной Николаевной(1788—1855) — умнейшей женщиной, другом великого хирурга Н.И. Пирогова.

Возвратимся теперь к могиле Соболевского. Недалеко от нее на 3-м участке находится надгробие Петру Львовичу Давыдову

(1782—1842) — сводному брату генерала Н.Н. Раевского и родному брату декабриста Василия Львовича Давыдова, участника ОВ 1812 г., генерал-майору. Пушкин знал его и его жену Наталью Владимировну.

Примерно в середине 5-го участка справа у дорожки увидим черное надгробие Константину Анастасьевичу Попандопуло (1787—1867) — военному врачу, пользовавшемуся большой известностью в Москве. В 1820 г. им была издана «Российско-греческая грамматика». Тогда-то и познакомился с ним А.С. Пушкин в Кишиневе.

В Малом соборе похоронена Александра Ивановна Васильчикова (1795—1855). Она была дружна с А.С. Пушкиным и его родителями, с которыми вела переписку. Известный пасквиль на Пушкина в первых числах ноября 1836 г. был послан в числе разных лиц и А.И. Васильчиковой, которая, не вскрывая конверта, передала его своему племяннику, жившему в то время у нее — писателю В.А. Соллогубу, который и отвез письмо Пушкину.

Теперь нам предстоит вернуться к Михайловской церкви. У самой ее алтарной части погребен Иван Александрович Нарышкин (1761—1841) — обер-камергер и обер-церемониймейстер, сенатор, тайный советник. Дядя Натальи Николаевны Пушкиной — жены А.С. Пушкина. На свадьбе великого поэта И.А. Нарышкин был посаженым отцом Натальи Николаевны. Пушкин был знаком и с его женой Екатериной Александровной, урожденной баронессой Строгановой (1769—1844), яркой представительницей Москвы 10 — 30-х гг. XIX века.

Знал А.С. Пушкин и семью Окуловых. Алексей Матвеевич Окулов (1766—1821) — херсонский губернатор, литератор. Его дом посещали лучшие люди Москвы 10 — 30-х годов — П.А. Вяземский, В.Л. Пушкин, профессора Московского университета и другие. Его дочь Анна Алексеевна (1794—1861) — фрейлина, на первых же порах проявила себя при дворе Николая I ярой поборницей всего русского. Автор «Записок», часть которых опубликована в «Русском Архиве». Похоронена неподалеку от П.Я. Чаадаева вместе со своим отцом.

На 5-м участке поблизости от В.С. Огонь-Догановского можно найти надгробие Алексею Федоровичу Рахманову (1799—1862) — гвардии штабс-ротмистру. Богатый москвич, двоюродный брат поэта А.А. Дельвига. Служил в гусарских полках; после отставки — в московском архиве Коллегии иностранных дел. Был в дружеских отношениях с Пушкиным, который доверял ему свои дела в Москве. А.Ф. Рахманов «славился» невероятной толщиной и любовью хорошо поесть.

Екатерина Александровна Свербеева (1808—1892) — одна из умнейших и образованнейших женщин своего времени, жена писателя и историка Свербеева. Друг декабристов М.Ф. Орло-

ва, Н.И. Тургенева, П.Я. Чаадаева. Они, наряду с Н.М. Языковым, Н.В. Гоголем, Т.Н. Грановским, были желанными гостями в салоне ее мужа на Тверском бульваре — одном из известнейших в Москве. Была в переписке с В.А. Жуковским, П.А. Вяземским. Похоронена поблизости от П.Л. Давыдова. На могиле поставлен массивный белый крест.

Знакомым Пушкина с 1831 г. был и Павел Иванович Миллер (1813—1885) — воспитанник Александровского Царскосельского лицея. Оставил небольшие, но ценные воспоминания, в которых опубликовал и несколько записок Пушкина к нему. Могила его — на 4-м участке.

Знал великий поэт и Екатерину Алексеевну Долгорукову (1781—1860), княгиню, жену сподвижника М.И. Кутузова генерала от инфантерии князя С.Н. Долгорукова. В свои приезды в Москву он навещал ее вместе с дочерью Кутузова — Е.М. Хитрово.

Дочь сенатора и киевского губернатора В.А. Хованского, первая жена московского почт-директора А.Я. Булгакова — Наталья Васильевна Булгакова (1785—1841) была умной и серьезной женщиной, обладала голосом, который всех удивлял красотой и силой. Ее хорошо знали и бывали у нее в доме А.С. Пушкин, В.А. Жуковский, П.А. Вяземский, братья А.И. и Н.И. Тургеневы и другие видные литераторы того времени. В мемуарной и эпистолярной литературе тех лет ей уделено много места. Надгробие на ее могиле на 6-м участке у Большого собора. А через аллею у абсиды Большого собора стоит каменное надгробие с надписью: «Декабрист Василий Петрович Зубков (1799—1862). Член декабристского общества „Семисторонней звезды"». С 1819 г.— отставной подпоручик. Служил в московском архиве Коллегии иностранных дел. Привлекался по делу декабристов и был заключен в Петропавловскую крепость. Знакомство Пушкина с ним состоялось в 1826 г. после возвращения поэта из ссылки. Пушкин проводил много времени у Зубкова на Малой Никитской. В альбоме Зубкова сохранился автограф Пушкина «Ответ Т.Ф.». Известны письма Пушкина к нему. Оставил «Записки», которые были напечатаны в 1906 г. в издании «Пушкин и его современники».

Напротив, через дорожку, находится одинокий памятник видному историку Дмитрию Николаевичу Бантыш-Каменскому (1788—1850) — автору «Словаря достопамятных людей Русской земли». Еще до знакомства Пушкин пользовался его «Историей Малороссии», работая над «Полтавой» и другими произведениями. Личное знакомство их состоялось в 1831 г. В 1834—1835 гг. между ними завязалась переписка в связи с работой Пушкина над «Историей Пугачева». «С нетерпением буду ждать биографию Пугачева, которую изволите мне обещать с такой снисходительностью»,— писал великий поэт исто-

рику из Петербурга в 1834 г. «С благодарностью отсылаю Вам статьи, какими по Вашему благорасположению ко мне пользовался я при составлении моей ,,Истории''. При них препровождаю и экземпляр Истории самой. Мнение Ваше о ней, во всяком случае, мне драгоценно: похвала от настоящего историка, а не поверхностного рассказчика или переписчика, будет лестна для меня; а из укоризны научуся...» — сообщал Пушкин Бантыш-Каменскому в 1835 г. уже после напечатания «Истории Пугачева». В свою очередь Пушкин рассказал Дмитрию Николаевичу некоторые «словесные предания» о А.П. Ганнибале для его «Словаря». В 1847 г. Бантыш-Каменский включил в свой словарь биографию А.С. Пушкина, составленную по рассказам отца поэта.

ОКРУЖЕНИЕ ЛЕРМОНТОВА

В Донском монастыре покоится, по нашим данным, 18 родственников, друзей и знакомых Михаила Юрьевича Лермонтова. О некоторых из них мы уже напоминали, так как они также были хорошими знакомыми А.С. Пушкина.

Двоюродный дядя поэта Павел Александрович Евреинов (ск. 1857), офицер лейб-гвардии Измайловского полка, Лермонтов познакомился с ним еще в Москве, но «короче сошелся» по приезде в Петербург в 1832 г. В письме поэта к С.А. Бахметьевой от начала 1832 г. есть такие строки:

Примите дивное посланье
Из края дальнего сего;
Оно не Павлово писанье —
Но Павел вам отдаст его.

В первых строках игра слов: под «Павловым писаньем» разумеются послания апостола Павла. Павел же, который должен был доставить Бахметьевой письмо Лермонтова — Павел Александрович Евреинов. На 4-м участке некрополя Донского монастыря сохранилось надгробие прокурору Н.И. Евреинову (ск. в 1831 г.). Возможно, и Павел Александрович был похоронен на этом же участке.

Неподалеку, на 6-м участке, нетрудно найти надгробную плиту подполковника Петра Николаевича Лермонтова — правнучатого племянника поэта.

На собраниях пансионного литературного общества, где воспитанники, в том числе и Михаил Лермонтов, читали свои собственные произведения, бывал маститый поэт Иван Иванович Дмитриев. Дом его в Москве был одним из культурных центров города. Помимо многочисленных басен, у Дмитриева есть произведения, рассказывающие о героических подвигах

русских людей. Лермонтову понравились его «Ермак» и «Освобожденная Москва». Он их знал наизусть и широко использовал в своем творчестве, включив целые отрывки в поэму «Черкесы». Лермонтов мог видеть его 6 апреля 1829 г. на торжественном собрании в пансионе, на котором Дмитриев присутствовал как почетный гость. О надгробии Дмитриеву мы уже рассказывали.

«Я рожден с душою пылкой, я люблю с друзьями быть...», — писал М.Ю. Лермонтов. Его друзьями по Московскому университету были Н.С. Шеншин и А.А. Лопухин. Они входили в «лермонтовский кружок», где поэт читал свои юношеские стихотворения, к тому же жили по соседству.

В поэме «Последний сын вольности» Лермонтов писал:

И я один, один был брошен в свет,
Искал друзей — и не нашел людей;
Но ты явился: нежный твой привет
Завязку снял с обманутых очей.
Прими ж, товарищ, дружеский обет,
Прими же песню родины моей,
Хоть эта песнь, быть может, милый друг, —
Оборванной струны последний звук!..

Это посвящение Николаю Семеновичу Шеншину (1813—1835) — другу по университету и школе юнкеров. Шеншин был подпоручиком лейб-гвардии Преображенского полка. Его могила сохранилась на 5-м участке.

Когда у Алексея Александровича Лопухина (1813—1872) родился сын, Лермонтов написал стихотворение «Ребенка милого рожденье» и включил его в поздравительное письмо: «Милый Алексис. Я был болен и оттого долго не отвечал и не поздравлял тебя, но верь мне, что я искренне радуюсь твоему счастью и поздравляю тебя и милую твою жену». Сохранилось 4 письма Лермонтова к Лопухину и отрывки 3 писем его к Лермонтову. Алексей Лопухин в 1839 г., когда ему Лермонтов написал поздравительное письмо, служил чиновником Московской синодальной конторы.

Весной 1832 г. компания молодежи с Поварской, Большой и Малой Молчановки, усевшись в длинные линейки, запряженные каждая в 6 лошадей, веселым караваном тронулась с Арбата в Симонов монастырь слушать певчих и гулять. Случайно во время этой поездки Лермонтов оказался рядом с Варенькой Лопухиной — младшей сестрой своего друга Алексея Лопухина. Варенька была пылкой, восторженной поэтической натурой, блондинкой с черными глазами. Сельское уединение и чтение романов сделали ее мечтательной. Но мечтательность умерялась природной живостью, веселостью и общительностью. После поездки в Симонов монастырь участились поездки Лермонтова к

Лопухиным. Появились стихи, посвященные ей, где свою любовь он считает коротким эпизодом:

Мы случайно сведены судьбою,
Мы себя нашли один в другом,
И душа сдружилася с душою:
Хоть пути не кончить им вдвоем.

С наступлением лета Лопухины поехали погостить в имение Середниково Столыпиных. Сюда же приехала ненадолго Арсеньева с внуком — Лермонтовым — перед его отъездом в Петербург. Уединенные прогулки в аллеях парка еще больше сблизили Лермонтова и Вареньку. Все это описано позже им в «Княгине Лиговской». Вынужденный уйти из Московского университета, Лермонтов решил поступить в Петербургский. Варенька тяжело переживала разлуку. Она сказала Лермонтову о своей любви и обещала ждать его возвращения. Но поэт не верил больше в постоянство женской любви и был убежден, что она скоро забудет его, как и он ее: горький опыт своей любви к Н.Ф. Ивановой юноша перенес на Лопухину. Приехав в Петербург, поэт прощается с Варей:

Прости! — мы не встретимся боле...
....
Мгновение вместе мы были,
Но вечность ничто перед ним:
Все чувства мы вдруг истощили,
Сожгли поцелуем одним;
Прости! — не жалей безрассудно,
О кроткой любви не жалей: —
Расстаться казалось нам трудно; —
Но встретиться было б трудней!

В этом стихотворении Лермонтов предсказывает судьбу Вареньки, которой суждено было любить его всю жизнь:

Прости! — твое сердце на воле...
Но счастья не сыщет в другом.

Оказавшись пророком относительно Лопухиной, он заблуждался в оценке самого себя. Легко расставшись с Варенькой и потом потеряв ее, Лермонтов до конца жизни о ней тоскует.

Предрассудки светского общества не давали поэту права писать Вареньке из Петербурга. Варенька, как и он сам, тоже никогда не писала ему. Лермонтов знал о ней от ее старшей сестры Марии Александровны, с которой был в самых дружеских отношениях. В начале 1835 г. в кругу знакомых Лопухиных распространилась весть об ухаживаниях Лермонтова в Петербурге за А.Е. Сушковой. Это заставило Вареньку, вероятно, по настоянию ее родителей, в мае 1835 г. выйти замуж за Н.Ф. Ба-

хметева — человека, который был на 20 лет старше. Ей, как пушкинской Татьяне, «все были жребии равны». Лопухиной поэт посвятил много произведений: стихотворение «К.Л.», «К», «Валерик», «Молитва» и другие, поэму «Измаил-Бей». Варвара Александровна Бахметева (Лопухина) (1814–1851) похоронена в Малом соборе, а на первом участке некрополя монастыря погребен муж, ревнивый Н.Ф. Бахметев, к которому Лермонтов относился с неприязнью.

Как уже было сказано, близким другом Лермонтова была сестра Вареньки и Алексея — Мария Александровна Лопухина(1802–1877). Она была поверенным его дум. После отъезда на учебу в Петербург Лермонтов писал ей: «знаете, дорогой друг, как я буду писать — постепенно! — иногда письмо продлится много дней,— придет ли мне какая мысль я запишу ее; что-нибудь замечательное запечатлеется в моем уме — я поделюсь с вами — довольны ли вы этим?» Переписка их продолжалась более года. Михаил Юрьевич сообщал Марии Александровне о написании многих произведений, а одно из лучших юношеских стихотворений «Парус» было полностью приведено в письме от 2 сентября 1832 г. После возвращения из первой ссылки зимой 1838/39 г. поэт писал ей: «Я пустился в большой свет; в течение месяца — на меня была мода, меня буквально разрывали». Могилы Марии Александровны и ее брата Алексея Александровича сохранились в некрополе Донского монастыря.

Здесь же погребен князь Николай Сергеевич Вяземский (1814–1881) — товарищ Лермонтова по школе юнкеров и по совместной службе в лейб-гвардии Гусарском полку. Позже оба принимали участие в войне на Кавказе. У Вяземского хранились две акварели Лермонтова, а также юнкерские карикатуры.

Обращает на себя внимание то, что у Лермонтова было много друзей и хороших знакомых, с которыми ранее был в дружеских отношениях А.С. Пушкин. Это — А.О. Смирнова-Россет и ее муж Н.М. Смирнов, княжеская чета В.Ф. и О.С. Одоевских, В.А. Соллогуб, С.А. Соболевский, Е.А. Свербеева, П.Я. Чаадаев. По-видимому, это неслучайно: Лермонтов стремился узнать о Пушкине как можно больше из первых уст. Да и друзья А.С. Пушкина желали познакомиться с гениальным юношей, сумевшим так страстно и талантливо выразить их боль и скорбь.

Особо хочется рассказать о дружбе Лермонтова с В.Ф.Одоевским, А.О. Смирновой-Россет, С.А. Соболевским и В.А.Соллогубом.

Литератора, издателя и музыканта, друга и соратника Пушкина по журналу «Современник» Владимира Федоровича Одоевского также привлекло внимание появление стихотворения

на смерть Пушкина. Автограф его сохранился в архиве князя. Общение их началось, по-видимому, в начале 1838 г., когда Лермонтов начал посещать салон Одоевских. В 1838 г. отношения стали дружескими. Стихотворение «Бородино» В.Ф. Одоевский опубликовал в пушкинском «Современнике», соредактором которого был после смерти поэта. Одоевский, как литературный критик, очень хвалил «Демона», предрекая ему большой успех. Перед отъездом в 1841 г. Лермонтова на Кавказ Владимир Федорович подарил ему свою записную книжку с надписью: «Поэту Лермонтову дается сия моя старая и любимая книга с тем, чтобы он возвратил мне ее сам, и всю исписанную». В книжку Одоевского поэт успел вписать «Спор», «Сон», «Тамару», «Свиданье», «Листок» и другие стихотворения. Еще при жизни поэта Одоевский собирал автографы стихотворений Лермонтова, а после смерти заботился о сохранении и публикации его наследия. Известен экземпляр «Героя нашего времени» с дружеской надписью Ольге Степановне Одоевской — жене Владимира Федоровича.

Как мы уже упоминали ранее, поблизости от них покоится вместе с мужем мемуаристка, друг Пушкина, Гоголя, Одоевского и Соболевского, умнейшая и красивейшая женщина своего времени Александра Осиповна Смирнова-Россет. Лермонтов познакомился с ней в 1838 году у Карамзиных. Затем последние три года своей жизни поэт стал частым посетителем ее литературного салона. Михаил Юрьевич посвятил ей стихотворение «А.О. Смирновой»:

Без вас хочу сказать вам много,
При вас я слушать вас хочу;
Но молча вы глядите строго,
И я в смущении молчу.

Что ж делать?.. Речью неискусной
Занять ваш ум мне не дано...
Все это было бы смешно,
Когда бы не было так грустно?..

В неоконченной повести «Штосс» она является прототипом Минской. Александра Осиповна высоко ценила талант Лермонтова. В апреле 1840 г. при отъезде поэта на Кавказ дала ему рекомендательное письмо к своему дяде, декабристу Н.И. Лореру. Лермонтов был знаком и с ее мужем Николаем Михайловичем Смирновым — сенатором, в мемуарах оценивавшего Лермонтова как поэта, «заменившего Пушкина».

С графом-писателем Владимиром Александровичем Соллогубом Лермонтов познакомился в салоне Карамзиных. Их отношения становятся приятельскими. Они постоянно встречаются у В.Ф. Одоевского, Виельгорских, дочери Кутузова — Е.М. Хитрово. Лермонтов исправляет и переводит на французский

язык стихотворение Соллогуба, посвященное Хитрово. В 1839 г. они совместно сочиняют стихотворение «О, как прохладно и весело нам»:

> О, как прохладно и весело нам
> Вечером плыть по заснувшим волнам,
> Солнце погасло в туманной дали,
> Звезды лампады ночные зажгли...

Стихотворение было послано в письме Соллогубом к В.Ф. Одоевскому с указанием на то, что оно написано М.Ю. Лермонтовым, и просьбою сочинить к нему музыку. В марте 1840 г. Соллогуб посетил Лермонтова, посаженного под арест за дуэль с Э. Барантом. Там Лермонтов читает свою «Соседку», стихотворение, написанное на гауптвахте под арестом:

> Не дождаться мне, видно, свободы;
> И тюремные дни будто годы:
> И окно высоко над землей,
> И у двери стоит часовой!

В последний приезд Лермонтова в Петербург он передал жене Соллогуба стихотворение «Нет, не тебя так пылко я люблю». Стихотворение обращено, по-видимому, к Е.Г. Быховец. При жизни Лермонтова и после его смерти Соллогуб собирал его стихи.

С другом Пушкина, Грибоедова, Баратынского, Дельвига библиографом и поэтом, известным московским остословом Сергеем Александровичем Соболевским Лермонтов встречался у Карамзиных и А.И. Тургенева. Два сохранившихся письма Лермонтова к Соболевскому свидетельствуют об их дружеских отношениях. В одном из них Михаил Юрьевич пишет: «Любезный синьор Соболевский, пришли мне, пожалуйста, с сим кучером „Под липами'', да заходи потом сам, если успеешь: я в орднансгаузе (Арсенальная гауптвахта.— *М.А.*), наверху в особенной квартире, надо только спросить плац-майора».

СПИСОК

Список составлен на основе обхода захоронений (свыше 2100 фамилий). На многих надгробиях за долгие годы надписи стерлись и их уже невозможно прочитать (саркофаги XVIII века), на других — мраморные доски с именами умерших просто утрачены. Это заставило обратиться нас к «Московскому некрополю» В.И. Саитова и Б.Л. Модзалевского и поискать их. Так выявлено еще дополнительно свыше 1000 фамилий. Интересно заметить, что в «Московском некрополе» нет фами-

лий многих людей, умерших в XIX веке и похороненных в Донском монастыре. Кроме того, нам удалось ознакомиться с интересной рукописью историка М.Ю. Барановской «Донской монастырь». Она содержит описание 460 надгробий с эпитафиями на них. Из ее списка нами взято еще несколько десятков имен интересных людей, похороненных здесь. Поэтому алфавитный список, приведенный ниже, как нам представляется, является, по-видимому, наиболее полным в настоящее время. В этом списке лица, о которых мы кратко рассказали в ознакомительных маршрутах, помечены номерами и захоронения их показаны на прилагаемой схеме кладбища Донского монастыря. При желании читатель, пользуясь этой схемой, может сам составить интересующие его дополнительные маршруты.

Сокращения обозначают: МС — Малый собор, БС — Большой собор, БЦ — Больничная церковь, СЦ — Сретенская церковь, ЦПБ — Церковь Пресвятой Богородицы, ЦДБ — Церковь Донской Богородицы, УГ — Усыпальница князей Голицыных (Михайловская церковь), УЗ — Усыпальница Зубовых.

Абрамов Александр Васильевич (ск. 1858) 5
Абрамова Анастасия Александровна (ск. 1854) 5
Абрамова Екатерина Ивановна (1858–1878) 5
Абрикосова (ур. Жемочкина) Нина Николаевна 5
Авалианов Николай Михайлович (ск. 1793) — сын подполковника
Аввакум Миланкович (1743–1792) — архимандрит Донского монастыря МС
Аврамов Михаил Михайлович (1752–1806) — майор
Аврамов Петр Михайлович (1748–1834) — ген.-майор артиллерии
Аврамова (ур. Орлова) Надежда Никитична (1724–1798) — капитанша
Агапит (1794–1854) — епископ МС

1-1.
Агарева (Огарева) Анна Сергеевна (1748–1826) — бабушка по отцу поэта Н.П. Огарева 1
Агеев Василий Илларионович (1784–1807) — купец 2
Агеев Иван Илларионович (1775–1805) — купец 2
Агеев Константин Петрович (1810–1831) — кандидат Московского университета 2
Агеев Петр Илларионович (1778–1844) — купец 2
Агния (1818–1893) — монахиня Зачатьевского монастыря
Адамов Михаил Николаевич (ск. 1896) 5
Адамович Дарья Васильевна (1888–1950) 5
Адамсь Александра (1818–1822) 4
Адамсь (ур. Невежина) Анна Тимофеевна (1787–1828) — титулярная советница 4
Адамсь Екатерина Григорьевна (ск. 1869) и младенец Даниил 4
Адольф Андрей Викентьевич (ск. 1905) — профессор 5
Адольф Надя (ск. 1953) 5
Азачевская Софья (1835–1849) 2

Анненкова (ур. Болтина) Прасковья Александровна (1763—1828) — внучка историка И.Н. Болтина 3
Анверов Павел Александрович (ск. 1883) — священник
Анофриев Александр Григорьевич (1831—1884) — купец
Анофриева Феодосья Родионовна (1842—1907) 6
Антипов Александр Егорович (1825—1881) 5
Антипова Екатерина Гавриловна (1822—1912) — его жена 5
Анурьев Антон Михайлович (1893—1951) 5
Анурьева Вера (1916—1935) 5
Анурьева Наташа (1919—1940) 5
Анурьева Таня (1910—1936) 5
Антония (1845—1898) — монахиня
Анфим Эрсекий (1722—1787) — греческий митрополит СЦ
Анциферов Михаил Дмитриевич (1800—1829) — колл. регистратор 4
Анштендич Александр Борисович (1878—1958) 5
Аргамакова Елизавета Ивановна (1771—1823) — жена майора 4

8-5.
Аржанухина-Малютина Евгения Николаевна (1891—1951) — певица 5
Аркадий (1810—1882) — архимандрит, наместник Донского монастыря 2
Арсений (1780—1840) — настоятель монастыря, священно-архимандрит
Арсеньева (ур. Самойлова) Авдотья Федоровна (1754—1819) — ген.-майорша 3
Арсеньева А.Ф. (1725—1797)
Арсеньева (ур. кн. Черкасская) (1745—1821) Дарья Александровна — жена действ. стат. советника 2
Арсеньева Екатерина Степановна (1760—1808) — монахиня 3
Арсеньева Елизавета Степановна (ск. 1792) — девица 3
Арсеньева (ур. кн. Дадиан) Мария Александровна (1840—1894) 3
Арсеньева Фаена Степановна (1758—1835) — девица 3
Асеньева Федосья Федоровна (1725—1797) 3
Архипова (ск. 1882) 4
Арцыбашев Иван Георгиевич (ск. 1779) — сержант лейб-гвардии гусарского полка
Арцыбашев Иван Егорович (1755—1778) — гвардии прапорщик

9-БС.
Арчил Вахтангович (1647—1713) — царь имеретинский, поэт БС

10-3.
Аршеневский Василий Кондратьевич (1761—1808) — надв. советник, профессор Московского университета 3

11-6.
Астангов Михаил Федорович (1900—1965) — нар. артист СССР 6
Астангова Алла Владимировна (1920—1981) 6
Афанасий (1711—1774) — митрополит Тбилисский СЦ
Афанасий (Алексей Гаврилович Петрашвили) (1774—1832) — архимандрит Донского монастыря ЦПБ
Афанасий Леонович (1707—1784) — грузинский царевич, ген.-лейт. БС
Афанасия (ск. 1802) — монахиня

Афимович (ур. Нарышкина) Прасковья Семеновна — жена действ. стат. советника 3
Аяпина Анна Федоровна (1776—1796) — жена титулярного советника 1
Багратион Александра Ивановна (1778—1853) — княгиня, тайн. советница БС
Багратион Александра (1721—1789) — княжна, дочь царевича Вахуштия Вахтанговича БС
Багратион Варвара Алексеевна (ск. 1788) — княгиня БС
Багратион Кирилл Александрович (1749—1828) — князь, сенатор БС
Багратион Дарья Кирилловна (1809—1832) — княжна БС
Багриновская Александра Антоновна (1838—1881)
Баженов Николай Николаевич (1857—1923) — проф. Московских высших женских курсов
Базанов Николай Дементьевич (1850—1882) 5

12-1.
Базилевич Александр Иванович (1788—1843) — ген.-майор, участник Отечественной войны 1812 г. 1
Базилевич (ур. Ефименкова) Александра Ильинична (1799—1843) 1
Бабухин Александр Иванович (1827—1891) — засл. профессор Моск. университета 6
Базилевич Александр Александрович (1824—1891) — полковник 1
Базилевич Александра Александровна (1863—1885) — его дочь 1
Базилевский Михаил Павлович 5
Базилевский Павел Васильевич — ген.-майор 5
Базилевская Любовь Павловна — его жена 5

13-БС.
Бакар Вахтангович (1700—1750) — сын грузинского царя Вахтанга, литератор БС
Баклин Николай Васильевич (1788—1867) 5
Баклина Нина Павловна (1897—1951) 5
Балхина Елизавета Ивановна (1808—1831) 6

14-6.
Бантыш-Каменский Дмитрий Николаевич (1788—1850) — историк 6

15-МС.
Бантыш-Каменский Николай Николаевич (1737—1814) — ученый архивист, почетный член Российской Академии наук МС
Бантыш-Каменский Иван Николаевич (1739—1787) — колл. советник, попечитель Воспитательного дома 1
Бантыш-Каменская (ур. Куприянова) Мария Ивановна (1755—1788) — жена Н.Н. Бантыш-Каменского 1
Бантыш-Каменская Мария (1827—1829) 1
Бантыш-Каменская Анна Дмитриевна (1816—1889) — дочь тайн. советника 1
Бантыш-Каменский Иван Николаевич (1739—1787) — родной племянник просвещенного Амвросия 1
Бантыш-Каменская Анна Николаевна (1775—1852) — дочь действ. стат. советника 1
Бантыш-Каменская Елизавета Ивановна (1798—1834) — жена историка Д.Н. Бантыш-Каменского 1

Баклановский Иван (ск. 1805) — сын ген.-майора
Балкашина Анна (ск. 1825) — младенец 2
Балкашина Евдокия Ивановна (ур. Ивина) (1776—1848) 2
Балкашина Надежда Сергеевна (ур. Волкова) (ск. 1853) 2
Баранов Григорий Михайлович (ск. 1818) — подполк. 3
Баранов Виктор Иванович (1888—1964) 5
Баранов Иосиф Иванович (1885—1950) 5
Баранов Лев Павлович (ск. 1848) — младенец, граф 3
Баранов Николай Иванович (1757—1824) — тайн. советник 3
Баранова Варвара Александровна (1768—1838) — его жена 3
Баранова Мария Павловна (1856—1860) — графиня 3

16-6.
Барановский Петр Дмитриевич (1892—1984) — архитектор-реставратор, засл. деятель искусств РСФСР 6

17-6.
Барановская Мария Юрьевна (ск. 1975) — историк, жена П.Д. Барановского 6
Баркгаузен Евгения Васильевна 6
Баринов Григорий Михайлович (ск. 1818) — подполк. 5
Барковский Николай Михайлович (1891—1951) 5
Бартенев Николай Арсеньевич (ск. 1902) — дворянин
Барщова Ольга Михайловна (ск. 1889) — дочь полковника
Барышева Анна Сергеевна 3
Барышников Александр Иванович (ск. 1801) — младенец 3
Барышников Василий Петрович (1799—1851) — ген.-майор 3
Барышников Иван Иванович (1749—1834) — отставной майор артиллерии 4
Барышников Иван Иванович (1792—1829) — надв. советник 4
Барышников Николай Иванович (1829—1867) 4
Барышникова (ур. Секретарева) Варвара Федоровна (ск. 1880) 3
Барышникова (ур. Яковлева) Елизавета Ивановна (1772—1806) 4
Барышникова Елизавета Ивановна (1818—1836) — девица 4
Барщев Владимир Сергеевич 6
Барщева Капитолина Николаевна 6
Барятинский Федор Сергеевич (1742—1814) — князь, действ. тайн. советник, обер-гофмаршал 1
Баскаков Василий Васильевич (1765—1794) — секунд-майор 3

18-1.
Баскаков Иван Егорович (1753—1798) — надв. советник, дед поэта Н.П.Огарева 1

19-1.
Баскакова (ур. Хитрово) Вера Петровна (1743—1827) — его жена 1
Баскаков Петр Васильевич (ск. 1794) — поручик 3
Баскаков Алексей (р. 1761) 5
Баскакова Анна Филипповна (1817—1889) — девица
Басов Василий Петрович (1842—1887) — директор 5-ой гимназии 5
Басова Антонина Федоровна (1841—1895) — его жена 5
Басов Митя (1867—1877) 5

Баталин Матвей Андреевич (ск. 1885) — действ. стат. советник 2
Баталина (ур. Дашкова) Феодосия Яковлевна (1773—1852) — его жена
Баташева (ур. Резова) Федосья Петровна (ск. 1798) — майорша
Батюшков Алексей Николаевич (1845—1868) 4
Батюшков Николай Павлович (1816—1868) 4
Батюшкова (ур. Шубинская) Анна Алексеевна (1821—1852) 4
Батюшкова (ур. Смирнова) Татьяна Алексеевна (1827—1885) 3
Батюшкова Юлия Николаевна (1852—1863) 4
Бахметев... Иванович (ск. 17.., жил 50 лет) 5
Бахметев Борис Алексеевич 5

20-5.

Бахметев Алексей Николаевич (1801—1861) — попечитель Моск. учебного округа 5
Бахметев Георгий Алексеевич (ск. 1788) — доктор медицины 5
Бахметев Иван Васильевич (ск. 1779) — надв. советник 5
Бахметев Петр Иванович (ск. 1786) — гвардии сержант 5
Бахметев Алексей Иванович (ск. 1799) — прокурор 5
Бахметев Николай Федорович (1798—1884) — муж В.А. Лопухиной 1

21-МС.

Бахметева (ур. Лопухина) Варвара Александровна (1814—1851) — его жена, друг М.Ю. Лермонтова МС
Бахметева Анна Петровна (1804—1884) 5
Бахметева Агафаклея Ивановна (ск. 1815) 5
Бахметева Варвара Федоровна (ск. 1859) 5
Бахметева Александра Николаевна (ск. 1777) — жена ген.-майора 5
Бахметева Софья Львовна (1735—1777) — жена капитана 5
Бахтина А.П. (ск. 1920) 6
Башмаков Борис Николаевич 6
Башмаков Николай Яковлевич (1859—1918) 6
Башмакова Любовь Григорьевна (1897—1952) 6
Башмакова Таточка (1920—1929) 6
Безобразов Алексей (ск. 1780) — премьер-майор
Безобразов Сергей Васильевич (1755—1800) — колл. асессор, помещик
Безобразова Вера (ск. 1867) — младенец
Безобразова Наталья Ивановна (ск. 1780) — жена прокурора
Безобразова (ур. кн. Горчакова) Ольга Петровна (1833—1873) 4
Безсонов Василий Федорович (ск. 1787) — артиллерии поручик 2
Безсонов Михаил Федорович (1753—1827) — стат. советник 2
Безсонов Федор Михайлович — колл. советник 2
Безсонова Анна Федоровна (1753—1814) — девица, его дочь 2
Безсонова Екатерина Федоровна (1751—1823) — девица, его дочь 2
Безсонова Наталья Васильевна (ск. 1776) — его жена 2
Бекетов П.А. (1734—1796) — надгробие из Новоспасского монастыря УГ
Беклемишев Порфирий Егорович (ск. 1870)
Беклемишева (ур. Бибикова) Наталья Степановна (ск. 1784) — подполк.
Белаго Алексей Дмитриевич (1790—1863) 3
Белаго Сергей Иванович (ск. 1841) — штабс-капитан 1
Белаго Елизавета Сергеевна (1778—1867) 1
Белаго Лариса Александровна (ск. 1847) 3
Беленченко Иван Лаврентьевич (1792—1868) — ген.-майор 1

Беленченко (ур. Елфимова) Зеновия Александровна (1805–1862) 1
Белкина (ур. Карр) Екатерина Васильевна (ск. 1841) – капитанша
Белокуров Алексей Петрович (1834–1909) – протоиерей 4
Белокурова Софья Алексеевна (1840–1865) – его жена 4
Белостоцкий Женя (1936–1955) 6
Белоусов Владимир Павлович (1821–1886) – потомственный почетный гражданин 5
Беляев Алексей Егорович (1831–1883)
Беляев Иван Митрофанович 6
Беляев Митрофан Николаевич (ск. 1903) – потомственный почетный гражданин 6
Бенедиктова Елизавета Александровна (1811–1843) 1
Берг Павел Васильевич (1818–1894) – подполк.
Берг Анна Павловна (1852–1873) – девица
Берг Наталья (1850–1850) – младенец, дочь подполковника
Берг Ольга (1852–1853) – младенец, дочь подполковника
Березовец Тарас Филиппович 5
Берх Иван Васильевич (1818–1883) – ген.-майор
Беспальчев Василий Федорович (ск. 1834) – штабс-капитан 1
Бестужев-Рюмин Михаил Федорович (1770–1834) – колл. советник
Бестужева-Рюмина (ур. Хозикова) Анастасия Николаевна (1808–1883)
Бестужевы-Рюмины, младенцы: Федор, Екатерина, Мария и Варвара

23-5

Бехтеев Александр Алексеевич (1795–1849) – писатель, действ. стат. советник, участник ОВ 1812 г.
Бехтеев Владимир Георгиевич – художник 5
Бехтеева Анна Николаевна (1858–1937) 5
Бехтеева Наталья Иосифовна 5
Бехтыва (ур. Татищева) Пелагея Ивановна (1772–1847) 2
Бибер Наум Львович (1870–1938) 5
Бибер Анна Наумовна (1906–1962) 5
Бибер Розалия Михайловна (1875–1951) 5
Бибиков Петр Степанович (1768–1828) – ген.-майор 2
Бибиков Степан Иванович (ск. 1790) – поручик 2
Бибиков Федор Степанович (ск. 1777) – вахмистр 2
Бибикова Мария Ивановна (ск. 1779) – девица 2
Бибикова Мария Степановна (1764–1829) – девица, дочь поручика 2
Бибикова Надежда Степановна (1761–1835) – девица 2
Бибикова (ур. Плещеева) Наталья Павловна (1798–1826) – полковница 2
Бибикова Татьяна Давыдовна (ур. Зыбина) (1698–1780) 2
Бибиков Петр Петрович (1748–1806) – бригадир 4
Бибоштяк Антон Георгиевич (1892–1951) 5
Благовещенский Евгений Иванович (1836–1874) – надв. советник 5
Благовещенский Иван Алексеевич (1797–1876) – протоиерей Спасо-Преображенской церкви в Наливках 5
Благовещенская Евдокия Васильевна (1803–1881) – его жена 5
Блахин Владимир Алексеевич (1794–1830) – штабс-капитан БС
Блахина (ур. Тверская) Елизавета Ивановна (1809–1831) его жена БС
Блинова Прасковья Филипповна (1891–1960) 6
Боборыкин Григорий Александрович (ск. 1844) 5

24-2.

Бобринский Алексей Васильевич (1831–1888) – граф, правнук Екатерины II и ее фаворита Г.Г. Орлова 2
Бобринский Василий (1860–1861) – младенец, граф 2
Бобринская (ур. Львова) Екатерина Александровна (1834–1855) – графиня 2
Бобринская (ур. Шереметева) Софья Алексеевна (1842–1871) – графиня 2
Бибиков Иван Иванович (1771–1828) – поручик 4

25-3.

Бове Осип (Иосиф) Иванович (1788–1834) – выдающийся архитектор, колл. советник, участник Бородинского сражения 3
Бове Авдотья Семеновна (1786–1871) – жена архитектора 3
Бове Михаил Осипович (1828–1883) – доктор медицины 3
Бове Анна Николаевна (1827–1849) – штабс-ротмистрша 3
Бове Иосиф Михайлович (ск. 1865) 5
Бове Варвара Карповна (ск. 1861) 3
Бобылева Прасковья Андреевна (ск. 1818) 4
Богдань Роза Семеновна (1903–1951) 5
Боголепов Антоний Алексеевич (ск. 1864) – священник
Богославский Иван Иванович (1784–1807) – титулярный советник
Богословский М.М. (1826–1893) 5
Бозовр Сергей Васильевич (ск. 1800) – колл. асессор 4

26-2

Болдырев Алексей Васильевич (1784–1842) – ректор Моск. университета 2
Болдырев Николай Егорович (1795–1853) – титулярный советник 2
Болдырева Наталья Егоровна (1791–1853) – стат. советница 2
Болконский Захарий Павлович (р. 1746) 6
Болкунова Степанида Ивлевна (ск. 1778) – бригадирша
Болотов Сергей (1866–1867) 4
Болотова Елизавета Васильевна (1837–1887) 4
Болотова Мария Филипповна (ск. 1792) – вдова фабриканта 4
Болтина Анна Александровна (1757–1783) – девица МС
Борисов Сергей Петрович (ск. 1891) – губ. секретарь
Боровикова Евдокия Васильевна (1785–1848) – девица, дочь стат. советника 5
Боровкова Мария Савельевна (1902–1950) 5
Бородина Анна Романовна (ск. 1887) 5
Бороздин Илья Николаевич (ск. 1959) – профессор 6
Бороздина Ю.В. (ск. 1916) 6
Боршевцов Никифор Никифорович (ск. 1791) – купец
Боршевцова Татьяна (ск. 1776) – его жена
Боссе Александр Карлович (ск. 1882) 5
Боссе Екатерина Александровна (ск. 1882) 5
Боссе Владимир – младенец 5
Боссе Екатерина – младенец 5
Боссе Елена – младенец 5
Боссе Мария – младенец 5
Бочарников Виктор Георгиевич (1809–1887) 5
Бочарникова-Ермолова Галина Алексеевна (прожила 90 лет) 5

Бочарникова Илария Николаевна (ск. 1898) 5
Брандукова А.В. (1890–1950) 5
Брикус Сергей Алексеевич (1893–1956) 5
Бредихин Сергей Александрович (ск. 1784) — ген.-поручик 3
Бредихина (ур. кн. Голицына) Анна Федоровна (1744–1781) — жена 3
Бредихина Елизавета Александровна (ск. 1785) — девица
Бредихина Анна Ивановна (1686–1781) — майорша
Брежнева Степанида Васильевна (ск. 1782) — майорша
Бриллиантов Леонид Петрович (1897–1931) 5
Бриллиантова Мила (1923–1923) 5
Брук Григорий Эммануилович (1891–1946) 5
Брюс Александр Романович (1704–1760) — ген.-поручик БС
Брюс П.А. (1729–1786) — надгробие перевезено из Глинок УГ
Брянчанинова (ур. кн. Трубецкая) Елизавета Алексеевна (1810–1829) 1
Бруммер фон Владимир (ск. 1843) — юнкер
Буба Анастасий Кириллович (1775–1848) 2
Буба Дмитрий Кириллович (1758–1817) 2
Буба Стефан (1761–1813) — купец 2
Буба Стефан Анастасиевич (1819–1903) 2
Буба Смарагда Матвеевна (1796–1839) — жена купца 2
Буба Мария Ивановна (1799–1823) 2
Бубука Иван Павлович (ск. 1824) — купец 5
Булатова Агриппина Иосифовна (ск. 1873)
Булгаков Александр Павлович (ск. 1887) 6
Булгакова (ур. Зубкова) Анна Абрамовна (1769–1846) 6

27-6.

Булгакова (ур. кн. Хованская) Наталья Васильевна (1785–1841) — знакомая А.С. Пушкина, В. А. Жуковского 6
Булгари А.М. (ск. 1841) — надгробие перенесено из Андроникова монастыря УГ
Булыгина Ольга Николаевна (ск. 1925) 6
Бунин Алексей Иванович (ск. 1903) — действ. стат. советник 4
Бунин Иван (ск. 1785) — премьер-майор 4
Бунин Иван Алексеевич (1802–1872) — колл. асессор 4
Бунина Глафира Антоновна (1858–1894) 4
Бунина Наталья Ивановна (1844–1892) 4
Бунслер Конкордия Николаевна (ск. 1881)

28-5.

Буренин Константин Петрович (1837–1882) — известный педагог-математик 5
Буренина Надежда Петровна (1844–1914) 5
Буренстам Вера Ивановна (1886–1951) 5
Бурцов Павел Иванович (1779–1833) — титулярный советник 4
Бутенева (ур. Ильина) Вера Васильевна (1853–1887) 4
Бутенева Татьяна (1884–1888) — ее дочь 4
Бутовский Виктор Викторович (1854–1871) 1

29-1.

Бутовский Виктор Иванович (1815–1881) — директор Моск. Строгановского училища 1

31-МС.

32-МС.

33-БС.

Вельяминова Наталья Афанасьевна (ск. 1789) — колл. советница 5
Вельяминова-Зернова Дарья Ивановна (ск. 1789) — подполковница
Вельяшева Марфа Семеновна (1780—1817) — надв. советница 5
Веневитинов Алексей (1771—1793) — гвардии сержант 3

34-4.
Веневитинов Владимир Петрович (1777—1814) — гвардии прапорщик, участник ОВ 1812 г., отец поэта Д.В. Веневитинова

35-3.
Веневитинов Михаил Алексеевич (1844—1901) — директор Румянцевского музея в Москве, племянник поэта 3
Веневитинова (ур. кн. Щербатова) Ольга Александровна (1861—1892) — его жена 3
Венедиктов Дмитрий Иванович (1898—1958) 4
Вениаминов Петр Дмитриевич (ск. 1775) — профессор медицины
Венкович (ур. Родиславская) Мария Ивановна (1824—1865) — майорша
Вердеревский Николай Тимофеевич (ск. 1876) — капитан
Вердеревская Анна Алексеевна (ск. 1856)
Вердеревская Мария (ск. 1793) — дворянка, девица
Веревкин Александр Николаевич (1818—1831)
Веревкин Николай Никитич (1766—1830) — ген.-лейт.
Веревкина (ур. Кандалинцева) Аграфена Федоровна (1790—1869)
Верещагин Иван Стефанович (1801—1871) — протодьякон придворного собора Зимнего Дворца в Петербурге 5
Верещагин Владимир Николаевич (1872—1873) — его внук 5
Верещагин Михаил Николаевич (1865—1870) — его внук 5
Верещагин Николай Иванович — его сын 5
Верещагина Елизавета Николаевна — его дочь 5
Верещагин Саша (1860—1860) — младенец
Веселкин Михаил Михайлович (1842—1897) 5
Веселкина (ур. Столыпина) Матильда Валериановна (1845—1909) 5
Вечеслова Екатерина Аполлоновна (1864—1874)
Вешнякова Елизавета Ильинична (1781—1846) — дочь надв. советника 5
Визарий Матвей Родионович (1774—1824) — купец
Виктор (Прокопович-Антонский) (1749—1825) — архимандрит МС
Виктор (1799—1889) — архимандрит
Викулин Иван Алексеевич (1804—1880) 1
Викулин Сергей Иванович (1851—1869) — рядовой Семеновского полка 1
Викулина Мария Ивановна (1850—1869) 1
Виноградов Борис Иванович 5
Виноградов Борис Иванович (1885—1956) 6
Виноградов Владимир Иванович (1880—1947) 6
Виноградов Владимир Никитич (1848—1897) — купец 6
Виноградов Иван Никитич (ск. 1918) — потомственный почетный гражданин 6
Виноградов Георгий Иванович (1882—1914) 6
Виноградов Никита Степанович (1826—1882) — купец 6
Виноградова Адель Эдуардовна 6
Виноградова Мелания Петровна (1859—1903) 6
Виноградова Нина Павловна (прожила 80 лет) 6
Виноградова Ольга Лавровна (1881—1965) 6

Волконская (ур. Ушакова) Агриппина Дмитриевна (1788 – 1877) – княгиня 6

Волконская Софья Семеновна (1747 – 1769) – княжна 1

Волконская (ур. кн. Мещерская) Софья Семеновна (1707 – 1777) – княгиня, жена ген.-аншефа МС

Володин Петр Андреевич – архитектор 6

Вольф фон Христина Яковлевна (1808 – 1869) – баронесса

Волчкова Мария Павловна (1892 – 1951) 5

Воробьев Василий Михайлович 5

Воробьев Павел Матвеевич (1777 – 1853) – купец 5

Воробьев Сергей Петрович (1827 – 1885) – купец 1-й гильдии 5

Воробьева Александра Михайловна (1904 – 1951) 5

Воробьева (ур. Мочалова) Анна Федоровна (1777 – 1844) – купчиха 5

Воробьева Мария Андреевна (1902 – 1938) 5

Воровский Виктор Станиславович (1894 – 1951) 5

Воронцов Виктор Евграфович (1844 – 1900) – засл. ординарный профессор С.-Петербургской военно-мед. академии 4

Воронцов Евграф Андреевич (ск. 1866) 4

Воронцов Михаил Илларионович (1714 – 1767) – граф, гос. канцлер; надгробие перевезено из Крестовоздвиженской церкви УГ

Воронцова Анастасия Евграфовна (ск. 1866) 4

Воронцова Екатерина Артемовна (1781 – 1836) – графиня, девица

Воронцова Мария Михайловна (ск. 1903) 4

Воронцовский Николай Владимирович (1836 – 1886) – проф. Моск. университета, доктор медицины, действ. стат. советник

38-4.

Воскресенский Сергей Флегонтович (1862 – 1933) – архитектор 4

Вранкен Антон Карпович (1815 – 1870) – ген.-майор 6

Вранкен Зинаида Павловна (ск. 1855) – вдова ген.-майора 6

Враская Анна Федоровна (ск. 1740) – жена поручика

Враской Яков Федорович (1712 – 1731) – солдат, сын поручика МС

Врубель Фаддей Власьевич (ск. 1921) 6

Вульферт Вера Григорьевна 6

Выродов Иван Васильевич (ск. 1842) – майор 1

Высокопольская Федосья Васильевна (1793 – 1830) – колл. секретарь 4

Высоцкий Алексей Алексеевич (1818 – 1901) 6

Высоцкий Григорий Иванович (1757 – 1830) – колл. советник 4

Высоцкая Варвара Григорьевна (ск. 1861) 4

Высоцкая Варвара Федоровна (ск. 1840) 4

Вяземский Виктор Николаевич (1848 – 1875) – князь

Вяземский Лев Николаевич (1831 – 1852) – князь

39-1.

Вяземский Николай Григорьевич (1769 – 1846) – князь, действ. тайн. советник, писатель 1

Вяземский Николай Сергеевич (1814 – 1881) – князь 1

Вяземский Сергей Сергеевич (1777 – 1847) – князь 1

Вяземская (ур. кн. Черкасская) Анна Александровна (1732 – 1776)

Вяземская (ур. Гусева) Варвара Ивановна (ск. 1885) – княгиня

Вяземская Екатерина Григорьевна (1851 – 1852) – княжна

Вяземская Екатерина Петровна (1761 – 1844) – княжна 2

Вяземская Елизавета Григорьевна (1850–1851) – княжна
Вяземская Елизавета Петровна (ск. 1792) – княжна
Вяземская Елизавета Ростиславовна (1788–1860) – княгиня

40-3.

Вяткина О.А. (1865–1939) – двоюродная сестра В.И. Ленина (по линии матери) 3
Вяхирева Екатерина Семеновна (1804–1862) – девица 5
Гавриленко Александр Павлович (1861–1914) – профессор 3
Гавриленко Софья Петровна (1862–1933) – его жена 3
Гайдин Иван Степанович (ск. 1897) – купец 6
Гайдина Анна Афанасьевна (ск. 1912) – его жена 6
Гайсинский Георгий Леонидович (1904–1960) 4
Гагарин Матвей Алексеевич (1725–1793) – ген.-майор
Гардеева Анастасия Ивановна (1818–1851) – купчиха 5
Гарянов Леонид Иванович (1818–1873) 3
Гарянов Сергей Леонидович (1845–1859) – отрок 3
Гарянова Елизавета Павловна (1823–1897) 3
Галковская Мария Викентьевна (1863–1951) 5
Гастев Владимир Александрович (ск. 1881) – священник 4
Гастев Сергей Александрович (1835–1903) 6

41-5

Гатцук Алексей Алексеевич (1839–1891) – археолог, издатель 5
Гатцук Алексей Яковлевич (1797–1869) 5
Гатцук Дмитрий Алексеевич (ск. 1896) 5
Гатцук Евгений Дмитриевич (1896–1957) 5
Гатцук Анна Алексеевна (ск. 1890) 5
Гатцук Варвара Алексеевна (ск. 1907) 5
Гатцук (ур. Соколова) Надежда Леонтьевна (1807–1874) 5
Гатцук Наталья Антоновна (ск. 1867) 5
Гатцук Ольга Алексеевна (ск. 1894) 5
Гвоздев Александр Александрович (1810–1860) – ген.-майор 2
Гвоздев Александр Васильевич (1778–1838) 2
Гвоздев Алексей Васильевич (1766–1836) – ген.-лейт. 2
Гвоздева (ур. Тинькова) Екатерина Ильинична (1786–1863) 2
Гейгель Николай Юрьевич (1861–1920) 6
Гейгель (ур. Крыжановская) Анастасия Андреевна (1871–1956) 6
Гейгель Коленька (1945–1946) 6
Гейгель Сашенька (1934–1944) 6
Гекина Екатерина Ивановна (ск. 1788) – майорша
Гедеонов Алексей Александрович (1884–1958) 4
Георгиевский Василий Семенович (1849–1892)
Георгий Вахтангович (1712–1786) – грузинский царевич БС
Георгий Щербатский (ск. 1754) БС
Герасим Захарьев (1697–1765) – протоиерей церкви Николая Чудотворца
Герлах Варвара Федоровна (1863–1933) 5
Гессе Мария Александровна (ск. 1888) 5
Гессе Прасковья Семеновна (1784–1848) – жена ген.-лейт. 5
Гзелишвили Михаил Владимирович (1894–1965) 6
Гзелишвили Татьяна Иулиановна (прожила 79 лет) 6
Гигаур Елизавета Богдановна (1810–1835) – девица 4

Герольдштейн Федор Андреевич (ск. 1901) — доктор медицины 6
Гильфердинг Николай Иванович (1812—1862) — подполк.
Гильфердинг (ур. Крашенинникова) Капитолина Михайловна (1833—1873) — жена подполковника
Гиппиус Е. 6
Гладкая А.Н. 5
Гладкая А.Ф. 5
Гладышева Екатерина Николаевна 3
Глаголевский Иван Васильевич (1766—1822) — титулярный советник
Глаголевская Варвара Васильевна (1770—1826)
Глебов Иоанн Федорович (ск. 1867) — надв. советник
Глебов Павел Иванович (1744—1826) — действ. стат. советник БС
Глебов Сережечка (1869—1874)
Глебов Федор Петрович (1853—1885) — штабс-ротмистр
Глебова (ур. Карвовская-Дашкевич) Лидия Вячеславовна (1856—1884)
Глебова (ур. Ададурова) Татьяна Васильевна (1751—1802) БС
Глебов-Стрешнев Дмитрий Федорович (1782—1815) — камер-юнкер 3
Глебов-Стрешнев Петр Федорович (1773—1804) — ген.-майор 3
Глебов-Стрешнев Федор Иванович (1734—1799) — ген.-аншеф, сенатор 3
Глебова-Стрешнева Елизавета Петровна (1751—1837) — статс-дама, жена генерал-аншефа 3
Глейзер Александра Ароновна (1915—1963) 5
Глейзер Цива Яковлевна (1892—1951) 5

42-6.
Глинка-Измайлов Александр Николаевич (1856—1942) — профессор, племянник М.И. Глинки 6

43-6.
Глинка-Измайлова Герта Александровна (1886—1933) — внучка композитора М.И. Глинки 6
Говоркова Матильда Андреевна (1899—1950) 4
Гливенко Иван Карпович (1829—1895) — протоиерей
Гликерия Ильинична (1662—1720) — жена ген. фельдцейхмейстера имеретинского царевича Александра Арчиловича БС
Глинский Василий Борисович (1828—1896) — потомственный почетный гражданин
Годеин Николай Петрович (1794—1856) — ген.-майор БС
Годеин Александра Николаевна (1834—1873) — девица, его дочь БС
Годеин Анна Кирилловна (1804—1875) — вдова ген.-майора БС
Годеина Наталья Ивановна (1790—1840) 4
Голицын Александр Михайлович (1772—1821) — князь УГ

44-УГ.
Голицын Борис Владимирович (1769—1813) — ген.-лейт., участник ОВ 1812 г. и Бородинского сражения УГ
Голицын Алексей Борисович (1732—1792) — ген.-майор, участник 7-летней войны БС
Голицын А.Д. (1697—1768) — сенатор, надгробие из Богоявленского монастыря УГ
Голицын Василий Михайлович (ск. 1797) — князь, капитан-поручик УГ
Голицын Владимир Борисович (1731—1798) — князь, бригадир УГ

Голицын Григорий Яковлевич (1791 – 1821) – князь, участник ОВ 1812 г. и Бородинского сражения 3
Голицын Василий Дмитриевич (1752 – 1822) – князь, действ. стат. советник 2
Голицын Дмитрий Васильевич (1704 – 1780) – князь, полк. МС

45-УГ.

Голицын Дмитрий Владимирович (1771 – 1844) – ген. от кавалерии, участник ОВ 1812 г., Моск. военный генерал-губернатор УГ

46-УГ.

Голицын Дмитрий Михайлович (1735 – 1771) – князь, полк. УГ
Голицын Дмитрий Михайлович (1758 – 1782) – князь, капитан МС
Голицын Михаил Васильевич (1759 – 1815) – премьер-майор 3

47-УГ.

Голицын Михаил Михайлович (1675 – 1730) – князь, выдающийся полководец времен Петра I, генерал-фельдмаршал, памятник перенесен из Богоявленского собора (монастыря) УГ
Голицын Михаил Михайлович-младший (1684 – 1764) – памятник перенесен из Богоявленского монастыря УГ
Голицын Дмитрий Михайлович (1721 – 1793) – князь, посол в Вене, племянник фельдмаршала, перенесен из Богоявленского монастыря УГ
Голицын Михаил Михайлович (1731 – 1802) – князь, ген.-лейт. УГ
Голицын Иван Алексеевич (1787 – 1812) – князь, капитан, инженер и писатель 2
Голицын Иван Федорович (1731 – 1797) – князь, ген. от инфантерии УГ
Голицын Николай Яковлевич (1788 – 1850) – князь, ген.-лейт., участник ОВ и Бородинского сражения УГ
Голицын Павел Борисович (1795 – 1879) – князь 1

48-МС.

Голицын Петр Михайлович (1738 – 1775) – ген.-поручик, участник войны 1768 – 1774 гг. с Турцией, сын фельдмаршала МС
Голицын Николай Федорович (1728 – 1780) – ген.-поручик МС
Голицын Михаил Петрович (1764 – 1836) – участник ОВ 1812 г., библиоман МС
Голицын Сергей Михайлович (1727 – 1806) – князь, действ. тайн. советник УГ
Голицын Сергей Николаевич (1843 – 1877) – князь 6
Голицын Федор Григорьевич (1819 – 1887) – князь 2

49-З.

Голицын Яков Александрович (1748 – 1821) – князь, бригадир, участник ОВ 1812 г. 3
Голицын (ск. 1783) – князь, младенец МС
Голицына (ур. Озерова) Александра Павловна (1801 – 1872) – княгиня 1
Голицына Анастасия Михайловна (ск. 1854) – княжна УГ
Голицына (ур. бар. Строганова) Анна Александровна (1739 – 1816) УГ
Голицына Анна Егоровна (1754 – 1779) – жена ген.-аншефа царевича Георгия Грузинского БС
Голицына (ур. Матюшкина) Екатерина Кирилловна (1724 – 1779) – княгиня МС
Голицына Вера Дмитриевна (1807 – 1850) – княгиня УГ

57-1.

Грибоедов Петр Васильевич (ск. 1866) — дядя А.С. Грибоедова 1
Грибоедов Семен Алексеевич (1798—1801) 1
Грибоедов Федор Алексеевич (1797—1800) 1
Греве Петр Иванович (ск. 1867)
Грибоедова (ур. кн. Одоевская) Александра Сергеевна (1767—1791) — жена поручика
Грибоедова (ур. Нарышкина) Анастасия Семеновна (1777—1844) 5
Грибоедова Елена Васильевна (ск. 1884) 1
Грибоедова Елизавета Васильевна (ск. 1860) 5
Грибоедова Татьяна Дементьевна (1787—1860)
Грейнер Адам Иванович (ск. 1885) — стат. советник 6
Григорьев Иван Никитич (1766—1841) — титулярный советник, архитектор 4
Григорьева (ур. Борщова) Вера Михайловна (ск. 1838) — надв. советница 4
Григорьева Екатерина Петровна (1819—1894) 5
Григорьева Елизавета Ильинична (1837—1878)
Григорьева Мария Игнатьевна (ск. 1912) 6
Григорьева (ур. Рыжова) Наталья Борисовна (1798—1827) 4
Григорий (ск. 1777) — архимандрит БС
Гринева А.П. (1852—1919) 6
Гринев Петр Терентьевич (ск. 1841) — колл. асессор 5
Гриневич Ольга Павловна (1851—1877)
Громов Иван Васильевич (1782—1836) — подполковник 4
Гроте ле-Буко фон Александра Дмитриевна (1811—1883) — майорша
Гроте ле-Буко Сергей Александрович — младенец 5-ти лет
Грузинов Александр Николаевич (1867—1914) 6
Грузинский Евграф Леонович (1794—1802) — князь БС
Грузинский Леон Леонович (1764—1800) — князь БС
Грузинская (ур. кн. Сибирская) Александра Яковлевна (1728—1793) — княгиня, жена царевича Леона Бакаровича БС
Грузинская Анна (1744—1779) — княжна, дочь царевича Вахуштия Вахтанговича Грузинского БС
Грузинская Мария (ск. 1791) — младшая дочь царевича Леона Леоновича Грузинского БС
Грушецкий Василий Васильевич (1767—1804) — ген.-лейт. 2

58-2.

Грушецкая Евдокия Васильевна (1744—1811) — действ. стат. советница, дочь ген.-аншефа В.М. Долгорукова-Крымского, с ней дети — Василий Грушецкий и дочь Анастасия 2
Гудович (ур. Закревская) Елизавета Дмитриевна (1815—1866) — графиня 1
Гурген Тамазович (ск. 1730) — секретарь князей Грузинских БС
Гурова В.В. (ск. 1917) 4
Гурьев Василий Семенович (1775—1841) — колл. советник 4
Гурьева (ур. Дмитриева-Мамонова) Анна Сергеевна (1788—1854) — колл. советница
Гурьева (ур. гр. Толстая) Евдокия Петровна (1795—1865) — графиня
Гурьева (ур. Другова) Екатерина Ивановна (1793—1848) — попадья
Гусев Петр Петрович (1799—1854) — коммерции советник 1
Гусева Анна Федоровна (1803—1881) — его жена 1
Гусева Надежда Ивановна (1871—1951) 5

Гусятников Михаил Михайлович (1708—1776) — обер-директор 1
Гусятников Петр Михайлович (1752—1816) и его дети:
Аполлон, Константин и Ольга — младенцы 1
Гусятников Семен Михайлович (ск. 1782) — купец 1

59-3.

Гусятников Федор Михайлович (1759—1791) — поручик, дядя декабриста М.Ф. Орлова 3
Гусятникова Анна Ларионовна (ск. 1797) 1
Гусятникова Евдокия Петровна (ск. 1778) — жена купца 1
Гусятникова Елизавета (ск. 1793) — дочь купца 1
Гусятникова Ирина Ивановна (1722—1771) — жена обер-директора 1
Гусятникова Татьяна Федоровна (1783—1794) 1
Давыд (1682—1688) — сын царя Арчила Вахтанговича БС

60-3.

Давыдов Александр Петрович (1752—1816) — чрезвычайный посланник и полномочный министр в Японии, действ. стат. советник 3
Давыдов Алексей Николаевич (1842—1893) — потомственный почетный гражданин 5
Давыдов Василий Васильевич (1809—1858) 1
Давыдов Владимир Петрович (1797—1844) — колл. советник 4
Давыдов Дмитрий Сергеевич (1758—1820) — секунд-майор, участник ОВ 1812 г. 3

61-3.

Давыдов Лев Денисович (1743—1801) — ген.-майор, отец декабриста Д.В. Давыдова, дядя героя партизана Д.В. Давыдова 3

62-3.

Давыдов Лев Петрович (1834—1887) — племянник декабристов В.Л. Давыдова и В.Н. Лихарева и героя ОВ Н.Н. Раевского 3
Давыдов Михаил Давыдович (1767—1829) — стат. советник 3

63-1.

Давыдов Николай Васильевич (1848—1920), — писатель и театральный деятель 1
Давыдов Иван Иванович (1858—1880)

64-3.

Давыдов Петр Львович (1782—1842) — князь, ген. от инфантерии, тайн. советник, участник ОВ, старший брат декабриста 3
Давыдова (ур. кн. Голицына) Александра Павловна (1776—1804) 3
Давыдова Александра Павловна (ск. 1924) 6

65-3.

Давыдова (ур. Лихарева) Варвара Николаевна (1802—1876) — сестра декабриста В.Н. Лихарева, жена П.Л. Давыдова 3
Давыдова Глафира Григорьевна 4
Давыдова Екатерина Николаевна (1781—1818) 3
Давыдова Екатерина Петровна (1804—1855) — стат. советница 3
Давыдова Ольга Алексеевна (ск. 1882) — отроковица 5

Давыдова Саша (1862 – 1871)	
Давыдова Софья Андреевна (1810 – 1871)	1
Дадиан Александр Леонович (1800 – 1865) – князь	1
Дадианов Александр Петрович (1747 – 1811) – князь	1

66-БС.

Дадиан Георгий Леванович (1683 – 1765) – ген.-майор, владелец Мингрелии	БС
Дадиан Дмитрий Леонович (1801 – 1851) – князь	1
Давыдова Ольга (1836 – 1837) – дочь В.П. и П.Л. Давыдовых	3
Дадианов Егор Александрович (ск. 1861)	1
Дадиан Леон Александрович (ск. 1845) – младенец	1
Дадиан Леон Александрович (1706 – 1743) – князь	1
Дадиан Леон Александрович (1810 – 1847) – князь	1
Дадианов Михаил Егорович (1713 – 1752) – князь, майор	БС
Дадианов Николай Егорович (1724 – 1768) – князь, подполк.	БС
Дадианов Петр Александрович (1776 – 1786) – князь	БС
Дадианов Петр Егорович (1716 – 1784) – капитан	БС
Дадиан Петр Леонович (1803 – 1875)	1
Дадианова Анна Александровна (1723 – 1780) – княгиня	БС
Дадиан Анна Леоновна (1753 – 1812) – княгиня	1
Дадиан Екатерина (1743 – 1769) – княжна	БС
Дадиан Екатерина Васильевна (1824 – 1845) – княгиня	1
Дадиан Елизавета Петровна (1750 – 1814) – княжна	1
Дадиан (ур. бар. Розен) Лидия Григорьевна (1817 – 1866) – княгиня	1
Дадиан (ур. Нарышкина) Мария Дмитриевна (1779 – 1854) – княгиня	1
Дадиан Софья Александровна (1691 – 1747) – княгиня	БС
Данилин Д.В. (1878 – 1951)	5
Данилин Н.Д. – полковник	5
Данилина Д.А.	5
Данилевский Всеволод Григорьевич (1897 – 1961)	6
Данилов Николай Федорович (1810 – 1826)	
Данилова Марья (ск. 1788) – колл. советница	
Дарья Арчиловна (ск. 1740) – царевна милитийская	БС
Дашков Александр Петрович (1755 – 1810) – майор	3
Дашков Николай Матвеевич	3
Дашков Матвей Петрович (1740 – 1801)	3
Дашкова (ур. Татищева) Александра Евграфовна (1759 – 1795) – жена надв. советника	3
Дашкова (ур. кн. Оболенская) Вера Дмитриевна (1815 – 1854)	3
Дашкова Прасковья Петровна (1766 – 1842)	3
Дейнес Василий Филиппович (1823 – 1896) – полковник	6
Делицын Михаил Александрович (ск. 1792) – гвардии сержант	
Дембская Екатерина Васильевна (1820 – 1852) – ротмистрша	
Демидов Александр Петрович (1827 – 1847)	2
Демидов Александр Васильевич (1728 – 1790) – капитан	
Демидов Михаил Петрович (1825 – 1869)	
Демидов Николай Павлович (1840 – 1841)	

67-6.

Демидов Прокофий Акинфиевич (1716 – 1786) – заводчик, создатель первого в России ботанического сада	6

Демидова Елена Васильевна (1738–1778) — девица, дочь действ. стат. советника
Демидова Татьяна Васильевна (1746–1800)
Демидова Софья Всеволодовна (ск. 1907) 6
Денисов Лиодор Леонидович (1925–1951) 5
Денисьев Дмитрий Михайлович (1780–1809) — штабс-капитан
Деньгин Фантин Александрович (1829–1898) — потомственный почетный гражданин 6
Деньгина Софья Васильевна (1841–1904) 6
Деревягин Александр Александрович (ск. 1951) 6
Деревягина Анна Владимировна (ск. 1917) 6
Дзиско М.Т. (1883–1952) 5

68-3.
Дмитриев Иван Иванович (1760–1837) — поэт и государственный деятель 3
Дмитриев Ф.Г. (1895–1952) 5

69-6.
Дмитриев Федор Михайлович (1829–1882) — первый русский профессор-текстильщик 6

70-3.
Дмитриев-Мамонов Александр Иванович (1787–1836) — участник Бородинского сражения, художник-баталист 3

71-1.
Дмитриев-Мамонов Александр Матвеевич (1758–1803) — граф, ген.-адъютант, отец декабриста М.А. Дмитриева-Мамонова 1
Дмитриев Александр Михайлович (ск. 1889)
Дмитриев Валентин Николаевич (1798–1819)
Дмитриев Василий Семенович (ск. 1874) — капитан
Дмитриев-Мамонов Иван Федорович (1754–1812) — ген.-майор 1

72-1.
Дмитриева-Мамонова Дарья Федоровна (1762–1801) — мать декабриста М.А. Дмитриева-Мамонова 1

73-1.
Дмитриев-Мамонов Матвей Александрович (1790–1863) — граф, ген.-майор, декабрист, участник Бородинского сражения 1

74-1.
Дмитриев-Мамонов Матвей Васильевич (1724–1810) — сенатор, действ. тайн. советник, дед декабриста, главный директор Екатерининской больницы 1
Дмитриев-Мамонов Павел Михайлович (1859–1883) 3

75-1.
Дмитриев-Мамонов Федор Иванович (1727–1805) — полковник, писатель и переводчик 1
Дмитриева-Мамонова Анастасия Матвеевна (1759–1803) 1
Дмитриева-Мамонова (ур. Извольская) Анна Григорьевна (1835–1861) 3

Дмитриева-Мамонова Прасковья Матвеевна (1751–1823) – фрейлина 1
Дмитриев Семен Васильевич (ск. 1893) – действ. стат. советник, профессор, архитектор 1
Дмитриев-Мамонов Иван Ильич (1680–1730) – генерал-аншеф 1
Дмитриев-Мамонов Михаил Александрович (ск. 1879) 3
Дмитриева-Мамонова Анна Ивановна (ск. 1792) – жена сенатора 1
Дмитриева-Мамонова Софья Ивановна (1795–1863)
Добров Александр Васильевич (1832–1896) – доктор медицины 5
Добров Николай Васильевич (ск. 1903) 5
Добров Сергей Васильевич – действ. стат. советник 5
Доброва Вера Федосеевна (1837–1882) 5
Доброгурский Александр Аркадьевич (1840–1902) – протоиерей 6
Доброгурская Ольга Александровна (1878–1881) 6
Догель (ур. кн. Оболенская) Наталья Алексеевна (ск. 1886)
Долгоруков Александр (ск. 1857) – князь, отрок
Долгорукий Александр Александрович (1746–1805) – князь, действ. тайн. советник
Долгорукий Александр Алексеевич (1718–1782) – князь МС

76-5.

Долгорукий Александр Иванович (1793–1868) – князь, поэт и литератор, путешественник, участник ОВ 1812 г., сын поэта 5
Долгоруков Алексей Алексеевич (1716–1792) – князь
Долгоруков Алексей Иванович (ск. 1840) – князь, камергер 5
Долгоруков Алексей Юрьевич (1831–1888) – князь 3
Долгоруков Василий Владимирович (ск. 1813) – князь, действ. тайн. советник
Долгоруков Борис Алексеевич (1810–1812) – князь 3

77-6.

Долгоруков Владимир Николаевич (В. Владимиров) – писатель 5
Долгоруков (1742–1803) 1
Долгоруков Григорий Алексеевич (1809–1828) – князь 1
Долгоруков Григорий Сергеевич (1729–1778) – князь, гв. капитан

37-5.

Долгорукий Дмитрий Иванович (1797–1867) – князь, сенатор, дипломат и литератор, сын поэта И.М. Долгорукова 5
Долгоруков Иван Алексеевич (ск. 1783) – князь
Долгорукий Алексей Николаевич (1750–1816) – князь, ген.-лейт., участник Бородинского сражения 1

78-5.

Долгорукий Иван Михайлович (1764–1823) – князь, известный поэт 5
Долгорукий Михаил Иванович (1729–1794) – князь, отец поэта 5
Долгоруков Михаил Иванович – князь, младенец
Долгоруков Николай Алексеевич (1713–1790) – князь, бригадир
Долгоруков Николай Сергеевич (ск. 1784) – князь, секунд-майор
Долгоруков Павел Иванович (1787–1845) – князь
Долгорукий Рафаил Иванович – младенец 5
Долгорукий Федор Александрович (1747–1801) – князь
Долгорукий Юрий Алексеевич (1807–1882) – князь, сенатор 3

Долгорукова Анна Сергеевна (1719—1778) — княжна, фрейлина 1
Долгорукова Варвара Николаевна (1769—1849) — княжна 1
Долгорукова Екатерина Алексеевна (1781—1860) — княгиня 1
Долгорукая (ур. Давыдова) Елизавета Петровна (1805—1878) — княгиня, жена Ю.А. Долгорукова, племянница декабриста 3

79-5.
Долгорукая Евгения Сергеевна (1770—1804) — княгиня, жена поэта И.М. Долгорукого, актриса-любительница 5
Долгорукова Аграфена Михайловна (ск. 1775) — княжна
Долгорукова Александра Александровна (1765—1809) — княгиня
Долгорукова Анна Александровна (1734—1808) — княгиня, бригадирша
Долгорукова (ур. бар. Боде) Анна Львовна — княгиня
Долгорукова (ур. бар. Строганова) Анна Николаевна (1731—1813) — княгиня
Долгорукова Дарья Александровна (1786—1810) — княгиня
Долгорукова Елена Алексеевна (1715 — 1799) — княгиня БЦ
Долгорукова Елена Ивановна (ск. 1776) — княгиня, жена полковника
Долгорукова Елена Ивановна (ск. 1850) — княгиня
Долгорукова Елизавета Николаевна (1762—1778) — княгиня
Долгорукая Екатерина Дмитриевна (ск. 1920) 5
Долгорукая (ур. кн. Голицына) Елизавета Петровна (1800—1863) — княгиня
Долгорукая Мария Дмитриевна (ск. 1860) — княжна, младенец
Долгорукая Мария Ивановна (ск. 1808) 5
Долгорукая Наталья Дмитриевна (1849—1870) — княжна 5
Долгорукая Наталья Михайловна (1800—1819) — княжна 5
Долгорукова (ур. Скляева) Наталья Федосеевна (1715—1777) — княгиня
Долгорукова Мария Петровна (ск. 1779) — княгиня
Долгорукова Мария Александровна (ск. 1786) — княжна 1
Долгорукова Прасковья Михайловна (1758—1844) — княжна 5
Долгорукая (ур. кн. Хитрово) (1820—1902) Софья Никаноровна — княгиня, жена Д.И. Долгорукого 5
Долгорукая-Крымская Феодосия Васильевна (1747—1825) — княжна, дочь генерала-аншефа В.М. Долгорукого-Крымского 2
Домашева Матрена Осиповна (1801—1893) 5
Донауров Петр Александрович (ск. 1904) — полк., участник русско-турецкой войны 1878 г. 6
Донская (ур. Грушецкая) Анастасия Васильевна — полковница 2
Дриневич Владимир Григорьевич (1797—1854) — колл. регистратор
Дробышевская Юлия Степановна (1813—1899) 6
Дроздова Лилия Валерьяновна (ск. 1902) 6
Дружинин Александр Иванович (1884—1921) 6
Дружинина Августа Васильевна (1812—1881) 5
Дружинина Елена Павловна (ск. 1954) 5
Дружинина Анастасия Николаевна (1904—1920) 6
Дружинина Вера Онуфриевна (1875—1907) — мещан-ка г. Богородска 6

80-6.
Дружинина Татьяна Николаевна (1909—1979) — засл. архитектор РСФСР 6
Друцкий Сергей Андреевич (1765—1840) — князь, бригадир 5

Ерарская Валечка (1933 – 1935) 1

Ерарская Зинаида Евгеньевна (1883 – 1958) 1

Ергольский Владимир Николаевич (1776 – 1836) – ген.-майор

Ергольская Екатерина Петровна (1814 – 1897)

Еремеев Александр Матвеевич (1875 – 1884) – отрок 3

Еремеев Лев Иванович (1784 – 1853) – гвардии поручик 5

Еремеев Матвей Алексеевич (1882 – 1910) – потомственный почетный гражданин 3

Еремеев Николай Матвеевич (ск. 1913) – потомственный почетный гражданин 3

Еремеев Петр Матвеевич (1869 – 1894) – сын потомственного почетного гражданина 3

Еремеева Анна Матвеевна (ск. 1906) – дочь потомственного почетного гражданина 3

Еремеева Елена Матвеевна (1864 – 1885) – девица 3

Еремеева Елена Петровна (1842 – 1915) – потомственная почетная гражданка 3

Еремеева Надежда Матвеевна (ск. 1899) – ее дочь 3

Еремеева Ольга Матвеевна (1869 – 1897) – девица 3

Еремеева (ур. Прокопович-Антонская) Анна Михайловна (1795 – 1865) 5

Ермишкина (ур. Вититина) Т.Ф. 5

Ермолов Федор Александрович (1796 – 1845)

Ермолова (ур. кн. Волконская) Екатерина Семеновна (1743 – 1818) – надв. советница

Ермолова (ур. кн. Голицына) Елизавета Михайловна (1767 – 1833) – ген.-майорша, жена фаворита Екатерины II – Ермолова

Ершов Владимир Иванович (1844 – 1899) 2

Ершов Иван Владимирович (1883 – 1895) 2

Ершов Иван Иванович (1806 – 1864) 2

22-2.

Ершов Иван Захарович (1777 – 1852) – ген.-лейт., участник ОВ 1812 г. 2

Ершов Николай Иванович (1811 – 1875) – ротмистр, владелец конного завода, ему принадлежал знаменитый конь Резвый 2

Ершова (ур. Хрущева) Екатерина Васильевна (ск. 1783) – жена майора 2

Ершова (ур. Михалкова) Елизавета Сергеевна (ск. 1896) 1

Есаулова Татьяна Михайловна (ск. 1833) – стат. советница 3

Ефимова (ур. Нарышкина) Прасковья Семеновна (1762 – 1844) – действ. стат. советница 3

Ефимович Алексей Иванович (ск. 1823) – действ. стат. советник 3

Ефимовская Анна Петровна (1788 – 1789) – графиня

Ефимовская Елизавета Петровна (ск. 1793) – графиня, девица

Жданов Александр Александрович (1883 – 1954) 5

Жданов Борис Александрович (1885 – 1965) 5

Жданова Мария Севастьяновна (ск. 1775) – колл. асессорша 5

Жегалкин Александр Васильевич (1793 – 1821) – купеческий сын 4

Жегалкин Дмитрий Александрович (1819 – 1857) – колл. асессор 4

Жемочкин Александр Михайлович (1845 – 1892) 4

84-5

Жемочкин Борис Николаевич (1887 – 1961) – засл. деятель науки и техники РСФСР, доктор техн. наук, ген.-майор 5

Журавлев Николай Иванович (1761—1783) — купец и фабрикант
Журавлева Евдокия Васильевна (ск. 1779) — купчиха
Журов Александр Иродионович (ск. 1902) 6
Жусм Феодосий (ск. 1791) — грек, итальянский купец
Забалуев Александр Яковлевич (1898—1952) 5
Забалуева Надежда Николаевна (1901—1959) 5
Забиякин Михаил Федорович (1835—1873) — капитан
Забиякин Федор Михайлович (1803—1859) — доктор медицины, стат. советник
Забиякин Федор Федорович (1842—1874)
Забиякина Людмила Николаевна (1810—1867) — стат. советница
Заблоцкий Владимир Андреевич 6
Заболотский-Платонов Василий Иванович (1789—1856) — протоиерей
Заболотская-Платонова Александра Яковлевна (1796—1848) — его жена
Заболоцкая Лидия (ск. 1859) — младенец 5
Завадовский Михаил Михайлович (ск. 1878) 4
Завадовская Екатерина Иосифовна (ск. 1888)
Завитневич Александра Георгиевна (1900—1960) — старейший сотрудник Музея архитектуры им. Щусева 4
Завьялова Мария Ивановна (ск. 1789)
Загряжский Николай Артемьевич (ск. 1788) — ген.-майор 6
Загряжская Надежда Николаевна (1823—1847) 6
Загряжская Анастасия Михайловна (1728—1779) — дочь адмирала БС
Зайончковская (ур. Гатцук) Софья Алексеевна (1867—1943) 5
Замочнина Александра Алексеевна (1783—1826) — девица 4
Замятин Александр Иванович (ск. 1771) — капитан 3
Замятин Николай (ск. 1842) — младенец 3
Замятнин Григорий Григорьевич — полковник 3
Замятнина Авдотья Афанасьевна — ген.-майорша 3
Замятнина Александра Алексеевна (1783—1826) 3
Замятнина Дарья Алексеевна (1786—1845) 3
Замятнина Софья Карловна (1796—1832) — жена стат. советника 3
Замятнина Фекла Сергеевна (1754—1797) — капитанша 3
Занегин Николай Федорович (1842—1897) — доктор, стат. советник 6
Занегина Анна Филимоновна (1843—1905) — его жена 6
Заремба Софья Владимировна (ур. Аладьина) (1851—1902) 4
Зарубин Василий Степанович 4
Зарудный Николай Иванович (1819—1853) — полковник 5
Затрапезная (ур. Журавлева) Марфа Романовна (ск. 1799) — стат. советница
Захаров Константин Иванович — доктор медицины советник 1
Захаров Михаил Петрович (1816—1889) — стат. советник 1
Захарова Екатерина Михайловна (1872—1872) 1
Захарова (ур. Семенова) Ольга Васильевна (ск. 1807) — стат. советница 1
Захарьин Василий Борисович (1788—1870)
Захарьина Татьяна Ивановна (1794—1878)
Звягинцев Тихон Васильевич (ск. 1869) — колл. асессор
Звягинцева Анна-Варвара Николаевна (ск. 1901)
Зеленин Владимир Николаевич (ск. 1951) 5
Зеленина Александра Николаевна (1887—1975) 5
Землер Надежда Ивановна (ур. Беленченко) (ск. 1895) — жена колл. асессора 1

Зыбина Екатерина Васильевна (1734–1826) — дочь ген.-майора 5
Зыбина Наталья Васильевна (1780–1832) 5
Зыбина Ольга Васильевна (ск. 1833) — дочь действ. стат. советника 5
Зяблова Зинаида Андреевна (1865–1946) 5
Иванов Александр Николаевич (1894–1959) 5
Иванов Аркадий Иванович (1878–1952) 6
Иванов Евгений Николаевич (1913–1951) 5
Иванов Михаил Адрианович (1851–1906) — стат. советник 5
Иванов Павел Андреанович (1819–1874) — купец
Иванов Петр Иванович (ск. 1951) 5
Иванов Трофим — гренадер лейб-гвардии Измайловского полка
Иванов Федор Иванович (ск. 1788) — ген.-майор

88-3.

Иванов Федор Федорович (1777–1816) — драматург, поэт, участник ОВ 1812 г. 3
Иванова Аксинья Ивановна (ск. 1851) — жена титулярного советника 5
Иванова Евгения Алексеевна (ск. 25-ти лет) 5
Иванова Екатерина Николаевна (1889–1959) 5
Иванова М.А. 5
Иванова Т.С. 5
Иваненко Ника (1876–1883)
Иваненко (ур. Хвощинская) Софья Николаевна (1852–1876)
Ивановский Иван Степанович (1811–1875) — колл. асессор 4
Ивановская Елизавета Федоровна (1819–1909) — его жена 4
Иванчина-Писарева Мария Андреевна (ск. 1789) — колл. асессорша
Игнатьев Александр Алексеевич (ск. 1913) 4
Игнатьева Софья Дмитриевна (ск. 1912) 4
Игнатьев Афанасий Иванович (р. 1765) 4
Игнатьев Иван Михайлович (ск. 1792) — действ. стат. советник 4
Игнатьева Пелагея Ивановна (1760–1787) 4
Игумнов Гавриил Матвеевич (1805–1888) — потомственный почетный гражданин
Игумнова Вера Яковлевна (1811–1876)
Ижорин Петр Алексеевич
Ижорин Алексей Петрович (1758–1790) — лейб-гвардии прапорщик
Ижорина (ур. Колюбакина) Александра Алексеевна (1756–1784) МС
Иаков (1811–1885) — епископ Муромский
Иаков Егорович (1751–1768) — поручик, сын царевича Грузинского БС
Иевлев Василий Никитич (ск. 1791)
Иевлева Ирина (1703–1793) — майорша
Извольский Владимир Григорьевич (ск. 1897)
Извольский Григорий Павлович (1789–1867) — прапорщик
Извольская (ур. Губарева) Екатерина Андреевна (1802–1866)
Извольская Екатерина Никифоровна (1744–1794) — жена подпоручика
Извольская Елизавета Петровна (1851–1889) — ген.-майорша
Измайлов Алексей Михайлович (ск. 1783) — капитан лейб-гвардии
Измайлов Дмитрий Львович (1737–1779) — полковник МС
Измайлова Анна Владимировна (ск. 1786) 1
Измайлова Елизавета Львовна (1801–1813) МС
Измайлова Мария Александровна (1730–1780) — жена действ. тайн. советника 1

Измайлова Наталья (1765–1784)
Измайльский Иван Федорович (ск. 1839) – чиновник 4
Измайльская Екатерина Николаевна (ск. 1832) – его жена 4
Измайлов Матвей Львович (1737–1779) – полковник 1
Измалкова (ур. гр. Девиер) Клеопатра Александровна (ск. 1916) 4
Изъединов Петр Львович (1821–1853)
Изюмова Евдокия Васильевна (1844–1902) 5
Иконников Иван Алексеевич (1806–1831) – купеческий сын 4
Икринская Анна (ск. 1785) – майорша

89-1.

Иловайский Алексей Иванович (1735–1792) – ген. от кавалерии, атаман Войска Донского 1

90-1.

Иловайский Василий Дмитриевич (1788–1860) – герой Отечественной войны (Иловайский 12-й) ген.-лейт. 1
Иловайский Лев Павлович (1799–1818) – поручик Войска Донского 1
Иловайская Л.С. 5
Ильин Василий Васильевич (1800–1880) – ген.-майор 4
Ильин Василий Васильевич (1847–1896) 4
Ильин Николай Васильевич (1842–1878) 4
Ильина Екатерина (1873–1878) 4
Ильина Екатерина Николаевна (1820–1873) 4
Ильина Зинаида Васильевна (1847–1882) 4
Ильина Ольга Арсеньевна (1878–1952) 5
Ильинский Александр Семенович (1828–1899) – протопресвитер
Имеретинский Константин Константинович (1827–1885) – князь БС
Иноземцев Иван (1851–1852) 5
Иноземцев Павел Иванович (1808–1854) – колл. советник 5
Иноземцев Сергей Федорович (ск. 1878) 5

91-5.

Иноземцев Федор Иванович (1803–1869) – действ. стат. советник, известный врач-хирург 5
Иноевс Константин Харлампиевич (1838–1898) – действ. стат. советник, главный доктор Голицынской больницы 5
Ипполит (1819–1896) – архимандрит
Иоаким Покровский (1805–1878) – настоятель МС
Иов (думный дьяк Яков Кириллов) (ск. 1695) МС
Ириней (ск. 1829) – иеромонах Донского монастыря
Исаев Леонид Михайлович (1886–1964) 5
Исаева Вера Ивановна (1898–1960) 5
Исаковский Степан Иванович (ск. 1721) – прапорщик 2
Исидор – архимандрит Донского монастыря БС
Истленьев Алексей Васильевич (ск. 1780) – полковник
Истленьев Василий Васильевич (ск. 1788) – ротмистр
Истленьева Анна Алексеевна (1757–1783) – дочь полковника
Истленьева Анна Ивановна (1733–1787) – жена полковника
Истленьева Софья Александровна (1740–1775) – дочь поручика
Истомина Ольга Игнатьевна (1895–1958) 1
Ишутин Дмитрий Карпович (1730–1774) – секунд-майор полиции

92-3.

Каблуков Владимир Иванович (1781–1848) – действ. тайн. советник, сенатор, ген.-лейт., участник Бородинского сражения 3
Каблукова (ур. гр. Завадовская) Татьяна Петровна (ск. 1884) – дочь министра 3
Каверзнев Николай Иванович (1830–1901) – стат. советник
Каверин Нил Андреевич (1863–1901)

93-6.

Кайгородов Алексей Иванович (1881–1951) – академик АН БССР 6
Кайнарский Яков Семенович 5
Кайнарская Вера Николаевна 5
Каковинская Екатерина Васильевна (1858–1886) 5
Каковинский Николай Никитич (1736–1814) – ген.-поручик, участник 1-й турецкой войны, московский обер-комендант 1
Каковинская Мария Михайловна (1742–1821) – его жена 1
Калантаев Стефан Козьмич (1761–1832) – отставной майор, участник ОВ 1812 г. 5
Калачов Алексей Васильевич (1830–1863) 1
Калачев Алексей Владимирович (1850–1894) 1
Калачев Василий Андреевич (1785–1843) – артиллерии штабс-капитан, участник ОВ 1812 г., отец академика Н.В. Калачева 1
Калкатин Иван Степанович (1801–1856) – дейст. стат. советник
Каллист (ск. 1711) – архиепископ Тверской ЦДБ
Калюпанов Николай Владмирович (1774–1844) – действ. стат. советник 1
Калашников Иван Яковлевич (ск. 1801) – купеческий сын 4
Калганова Таисия Федоровна (1908–1978) 5
Камаровский Алексей Евграфович (ск. 1895) – граф 6
Камаровский Ипполит Алексеевич (1849–1875) – граф 6
Камаровский Леонид Алексеевич (1846–1912) – граф 6
Камаровская Аполлинария Алексеевна (1847–1849) – графиня 6
Камаровская Вера (ск. 1876) – младенец 6

94-2.

Каменецкий Иосиф Кириллович (1750–1823) – президент Медико-хирургической академии, стат. советник, профессор 2
Каменский Иван Борисович (1769–1825) – губ. секретарь 3
Каменский Николай Сергеевич (1898–1951) 5
Каменский Николай Иосифович (ск. 1882) – действ. стат. советник 5
Каменская Екатерина Андреевна (1780–1812) – губ. секретарша 3
Каменские: Михаил (ск. 1815), Александр (ск. 1816) – ее дети 3
Камынин Лукьян Иванович (ск. 1788) – действ. тайн. советник 5
Камынина (ур. Тутолина) Анна Васильевна (1770–1844) – действ. стат. советница 5
Кан Владимир Лазаревич (1881–1951) 5
Кан Розалия Самуиловна (1888–1964) 5
Кандауров Дмитрий Николаевич (1822–1854)
Кантемир Сергей Дмитриевич (ск. 1780) – князь, бригадир
Капканьщиков Алексей Петрович (1800–1850) – воронежский почетный гражданин 3
Каптелин Алексей Петрович (1891–1910) 6

Ключарева Мария Гавриловна (1809 – 1854) — колл. советница 2
Ключарева Мария Ильинична 5
Ключаревы: младенцы — два Гавриила, Иван и Мария Ивановны 2

98-6.
Ключевский Василий Осипович (Иосифович) (1841 – 1911) — выдающийся историк 6
Ключевская Анисья Михайловна (1837 – 1909) — его жена 6
Клюшникова Евгения Евграфовна (1849 – 1877)
Ковальский Яков Иванович (1898 – 1951) — полковник 5
Кожевников Афанасий Никитич (1761 – 1833) — дворянин 5
Кожевников Алексей (ск. 1823) — младенец 5
Кожевников Владимир Михайлович 6
Кожевников Дмитрий (1822 – 1823) 5

99-4.
Кожухова Анна Петровна (ур. кн. Трубецкая) (1793 – 1827) — жена действ. стат. советника, племянница поэта М.М. Хераскова 4
Козаков Дмитрий Дмитриевич (ск. 1884)
Козаков Николай Федорович (1797 – 1851)
Козакова Елизавета Николаевна (1805 – 1865) — стат. советница
Кирилл Иерусалимитс (ск. 1747) — архимандрит Донского монастыря БС
Козакова Надежда Дмитриевна (1795 – 1859)
Каковинский Никита Федорович (ск. 1799) — стат. советник 1
Козинская Варвара Степановна (1754 – 1794) УЗ
Козлинский Александр Витольдович (1872 – 1940) 5
Козлинская Ольга Александровна (1877 – 1952) 5
Козлов Ваня (1892 – 1895) 6
Козлов Александр Степанович (1837 – 1888) 5
Козлов Виктор Козьмич (1871 – 1892) — прапорщик 6

100-3.
Козлов Иван Иванович (1716 – 1788) — действ. тайн. советник, сенатор, дед поэта И.И. Козлова 3

101-3.
Козлов Иван Иванович (1748 – 1808) — отец поэта И.И. Козлова 3
Козлов Козьма Васильевич (1840 – 1905) — потомственный почетный гражданин 6
Козлов Николай Козьмич (1872 – 1909) — потомственный почетный гражданин 6
Козлов Николай Павлович (1800 – 1863) 1

102-3.
Козлов Павел Алексеевич (1841 – 1891) — поэт, переводчик и музыкант 3
Козлов Павел Михайлович (1775 – 1799) — сенатор, тайн. советник
Козлов Сергей (1867 – 1868)
Козлов Степан Павлович (1804 – 1879) 5
Козлов Степан Степанович (1844 – 1849) 5
Козлов Федор Михайлович (ск. 1785) — лейб-гвардии прапорщик
Козлова Анастасия Георгиевна (ск. 1880) 5
Козлова Анна Георгиевна (ск. 1886) 5

103-3

Козлова (ур. Хомутова) Анна Аполлоновна (1754 – 1789) — жена бригадира, мать поэта И.И. Козлова 3
Козлова (ур. кн. Голицына) Анна Павловна (1762 – 1815)
Козлова Вера Ивановна (ск. 1786) — дочь действ. тайн. советника
Козлова Екатерина Константиновна (1818 – 1829) 4
Козлова (ур. Толстая) Елизавета Ивановна (1766 – 1797) 3
Козлова Елизавета Ивановна (ск. 1922) 6
Козлова Надежда Николаевна (1799 – 1829) — чиновница 4
Козлова Ольга (1876 – 1878)
Козлова Феодосия Константиновна (1816 – 1821) — дочь К.Н. Козлова 4

104-6.

Козловский Николай Ильич (1791 – 1878) — академик архитектуры 6
Козловская Прасковья (ск. 1779) — княгиня, надв. советница
Козловская Анна Фердинандовна (1882 – 1951) 5
Козловская Мария Михайловна (1891 – 1952) 5
Козлянинов Николай Александрович (1860 – 1918) 4
Козлянинов Николай Федорович (1818 – 1892) — ген.-адъютант, участник русско-турецкой войны 3
Козлянинова Евгения Николаевна (1886 – 1907) 4
Козлянинова Екатерина Васильевна (1848 – 1901) 3
Козлянинова Зинаида Васильевна (1865 – 1915) 4
Козьмин Борис Пвлович (ск. 1958) — профессор 6
Козьмин-Бороздин Олег (ск. 1954) 6
Козьмина-Бороздина Тамара Николаевна (ск. 1959) 6
Featureless
Кознова Анна Алексеевна (ск. 1793) — купчиха
Коковинский Николай Никитич (1736 – 1814) — ген.-поручик 1
Коковинская Мария Михайловна (1742 – 1821) — его жена 1
Коковцова (ур. Озерова) Елизавета Дмитриевна (1808 – 1838) — полковница
Кокошкин Александр Федорович (ск. 1826) — подполковник 1
Кокошкин Алексей Александрович (1788 – 1795) 1
Кокошкин Алексей Федорович (ск. 1787) — гвардии сержант 1
Кокошкин Дмитрий Федорович (ск. 1792) — бригадир 1
Кокошкин Павел Федорович (ск. 1832) 1
Кокошкин Федор Иванович (1720 – 1786) — ген.-поручик, участник 7-летней войны, отец писателя Ф.Ф. Кокошкина 1

105-1.

Кокошкин Федор Федорович (1773 – 1833) — действ. стат. советник, писатель 1
Кокошкина — жена ген.-поручика 1
Кокошкина Аграфена Федоровна (ск. 1822) — девица 1
Кокошкина Анастасия Федоровна (р. 1754) — девица, дочь генерала 1
Кокошкина (ур. Архарова) Варвара Ивановна (1786 – 1811) — жена писателя драматурга Ф.Ф. Кокошкина 1
Кокошкина Варвара Федоровна (1767 – 1807) — дочь ген.-поручика 1
Кокошкина Екатерина Михайловна (ск. 1778) — жена ген.-поручика 1
Кокошкина — дочь ген.-майора 1
Колесников Петр Николаевич (ск. 1901)
Колмыков Александр Николаевич (1818 – 1849) — почетный гражданин 1

Колмыков Василий Дмитриевич (ск. 1898) — почетный гражданин 1
Колобов Александр Васильевич (ск. 1898) — потомственный почетный гражданин 6
Колобова Варвара Григорьевна (ск. 1888) 6
Кологривов Евгений Петрович (1831—1848)
Кологривов Михаил Алексеевич (1719—1788) — капитан
Кологривова (ур. Хитрово) Александра Александровна (1736—1796)
Кологривова Варвара Алексеевна (ск. 1780) — жена полковника
Колодкин Иван Иванович (1796—1879) — купец
Коломейцева Мария Никифоровна (1888—1951) 5
Колошина Александра Борисовна (ск. 1781) — жена полковника
Колчин Иван Михайлович (1870—1903) — потомственный почетный гражданин 6
Колчин Николай Иванович (1826—1906) 6
Колчины: младенцы — Александр и Сергей 4
Кольчугина Н.С. (1859—1921) 4
Колюбакин Алексей (ск. 1789) — ротмистр
Колюбакина Елизавета Васильевна (ск. 1789) — ротмистрша
Колычев Илья Андреевич (ск. 1842) — купец 5
Колычева И.Г. (начало XVII в.) галерея БС
Колычева Екатерина Николаевна (ск. 1840) — купчиха 5
Комаров Михаил Иванович (ск. 1782) — артиллерии подпоручик 5
Комаровский Алексей Евграфович (ск. 1895) — граф 3
Комаров Иван Яковлевич (1723—1775) — сенатский секретарь
Комаров Петр Александрович (1753—1777) — отставной секунд-майор 5
Комаровский Алексей Ипполитович (ск. 1815) 1

106-3.
Комаровский Владимир Егорович (1835—1886) — граф, поэт, племянник поэта Д.В. Веневитинова 3
Комаровский Евгений Евграфович (ск. 1895) 1
Комаровский Иоанн Григорьевич (ск. 1771) — протоиерей Моск. Архангельского собора
Комаровский Ипполит Алексеевич (1849—1875) — граф 3
Комаровский Леритий Алексеевич (ск. 1912)

107-5.
Комаровский Леонид Алексеевич (1846—1912) — ординарный проф. Московского университета 1
Комаровская Аделаида Альбертовна (ск. 1901) — графиня 3
Комаровская Аполлинария Алексеевна (1847—1879) — графиня 3
Комаровская (ур. гр. Панина) Леонилла Викторовна (1840—1913) 3
Комнино-Варвации Дмитрий (1853—1863) 1
Комнино-Варвации Вера (ск. 1869) — девица 1
Кондратова Екатерина Петровна (1830—1849) 1
Кондратьева... Васильевна 5
Коновалов Петр Алексеевич (1853—1876) — сын стат. советника
Коновалова Наталья Сергеевна (1818—1879) — жена стат. советника
Константин Давыдович (1784—1844) — имеретинский царевич, ген.-майор БС
Константинов Валериан Петрович (1872—1952) 5
Коновницын Петр Иванович (1839—1891) — граф 3

108-6.

109-1.

Краснокутский Михаил Николаевич (ск. 1873) — титулярный советник 1
Краснокутская Екатерина Павловна (ск. 1861) 1
Крашенинникова Варвара Даниловна (1800—1882)
Крестов Михаил Александрович 6
Крестова Александра Терентьевна (1895—1955) 6
Крестова Евгения Николаевна (1889—1962) 6
Крестова Нина Михайловна 6
Кривотулов Григорий Борисович (1904—1951) 5
Кристи Василий (1884—1884)
Критский Андрей Федорович (1741—1810) — колл. регистратор
Критский Иван Федорович — губ. секретарь
Критская Мелания Никитична (1733—1799)
Кровяков Николай Сергеевич (1913—1962) 6
Кровякова Авдотья Васильевна 6
Кропоткин Александр Степанович (ск. 1873) — князь, полковник
Кропотова Прасковья Ианнуариевна (ск. 1777) — майорша
Кротков Андрей Алексеевич (1836—1917) 5
Кротков Евгений Львович (1903—1962) 5
Кроткова Анастасия Николаевна (1836—1905) 5
Кроткова Любовь Яковлевна (1872—1945) 5
Кроткова Наталья Львовна (1893—1965) 5
Круглов Василий Федорович (ск. 1795) — титулярный советник
Круглов Сергей Федорович (1761—1792) — колл. асессор
Круглов Федор (ск. 1777) — Гос. Коллегии Экономии секретарь
Круглова Марфа (ск. 1778) — жена титулярного советника
Кружков Филипп Иванович (1854—1893) — надв. советник
Крупенина (ур. Карачинская) Анна Ивановна (1799—1865)
Крутиков Гавриил Иванович (1765—1801) — купец
Крылов Иван Васильевич (1830—1912) 6
Крылов Никита Иванович (1808—1879) — проф. римского права Моск. университета
Крюков Аполлинарий (ск. 1910) 6
Крюков Василий Васильевич (ск. 1907) 6
Крюков Гавриил (ск. 1898) 6
Крюков Иона Васильевич (ск. 1914) 6
Крюков Петр Васильевич (ск. 1914) 6
Ксино Кирилл Демьянович (ск. 1792) — грек, купец
Крупенина (ур. Карачинская) Анна Ивановна (1799—1865) 2
Кузис Илья Степанович (1820—1877) 3
Кузис (ур. Морозова) Елизавета Сергеевна (ск. 1885) 3
Кузис Павла Федоровна (ск. 1911) 3
Кузмина Наталья Васильевна (ск. 1777)
Кузнецова Анна Васильевна (1902—1952) 5
Кузьмин Василий Иванович (1895—1956) 5
Кузнецова Наталья Трифоновна 5
Куликовская Наталья Никаноровна (1846—1847) 3
Куперман Клара Моисеевна (1890—1950) 5

110-1.

Куракин Борис Александрович (1733—1764) — князь, ген.-лейт., обер-гофмейстер экономии, отец канцлера А.Б. Куракина 1
Куракина (ур. гр. Гурьева) Мария Александровна (1818—1890) — княгиня 1

Курбатов Дмитрий Петрович (1760 – 1804) – гвардии прапорщик 2
Курбатов Петр Александрович (1835 – 1854) – студент Моск. университета 2
Курбатов Петр Петрович (1707 – 1786) – действ. стат. советник 2
Курбатова Елена Александровна (1838 – 1839) 2
Курбатова (ур. Хвощинская) Ольга Богдановна (1797 – 1876) 2
Курилко Людмила Петровна (1898 – 1965) 2
Курманалеева Екатерина Федоровна (1790 – 1836) – надв. советница
Курова Наталья Сергеевна (1810 – 1844) 5
Курова (ур. Вечеслова) Феодосия Егоровна (1821 – 1868) – колл. асессорша

111-1.

Курута Иван Эммануилович (1780 – 1853) – тайн. советник, сенатор, губернатор во Владимире, знакомый А.И. Герцена 1
Курута Екатерина Ивановна (ск. 1848) – девица, его дочь 1
Кутузов Иван Ильич (1882 – 1951) 5
Кутузова Александра Сергеевна (1891 – 1960) 5
Кутузова Мария Васильевна – стат. советница
Кухнова (ур. Биллуань) Ольга Александровна (1849 – 1883)
Кучинов Михаил Яковлевич 5
Кучинова Любовь Степановна 5
Курбатов Александр Дмитриевич (1800 – 1858) – колл. асессор 2
Кушашникова Мария Андреевна (ск. 1793) – купчиха
Лаврентий Грузинец (ск. 1720) – архимандрит Донского монастыря БС
Ладогина (ур. Гостищева) Олимпиада Васильевна (1893 – 1916) 6
Лагучев Георгий Тимофеевич (1822 – 1878) 6
Лагина (ур. кн. Щербатова) Анна Александровна 3
Лагучев Дометий Дометиевич (ск. 1903) – студент-техник 6
Лагучева Анна Дометиевна (1823 – 1885) 6
Ладыгин Николай Дмитриевич (ск. 1885)
Ладыгина Марья Васильевна (ск. 1884)
Ладыженская Анастасия Дмитриевна (ск. 1847) 2
Ладыженская Анна Федоровна (ск. 1779) – жена прокурора 2
Ладыженская Прасковья Александровна (ск. 1791) – титулярная советница 2
Лазарев Юрий (ск. 1790) – секунд-майор
Лазаревич Надежда Васильевна (ск. 1793) – дочь надв. советника
Лазарев-Станищев Павел Константинович (1883 – 1952) 5
Ланской Василий (1787 – 1788)
Ланская (ур. Грушецкая) Настасья Васильевна (1768 – 1792) – жена полковника, племянница ген.-аншефа В.М. Долгорукова-Крымского
Лапин Иван Александрович (1835 – 1890) – купец

112-6.

Ларин Николай Павлович – засл. артист РСФСР (МХАТ) 6
Ларина Любовь Григорьевна (1878 – 1950) 6
Ларионов Николай Иванович (ск. 1799) – колл. прокурор
Ларионова Анна Васильевна (1725 – 1793) 1
Ларионова Мария Леонтьевна (1724 – 1791) – дочь бригадира 1
Лапшин С.И. (1911 – 1952) 5
Лапаури Александр Александрович 5
Ласковский Николай Иванович (1829 – 1877) 4
Ласковская Александра Васильевна (1840 – 1882) 4

Лепешкин Дмитрий Семенович (1828 – 1892) 3

Лепешкин Семен Дмитриевич (1855 – 1886) 3

Лепешкин Сергей Николаевич (1860 – 1902) 3

Лепешкина Любовь Николаевна (1866 – 1901) 3

Лермонтов Геннадий Геннадиевич (1865 – 1908) 6

Лермонтов Николай Геннадиевич (1901 – 1965) 6

113-6.

Лермонтов Петр Николаевич – подполковник, ветеран ВОВ, потомок М.Ю. Лермонтова 6

Лермонтова Мария Дмитриевна (1832 – 1901) 6

Линдквист Георгий Оскарович (1890 – 1958) 5

Липаева Матрена Петровна (ск. 1920) 5

Липатов Степан Игнатьевич 1

Липатова Александра Федоровна 1

Литвинов Никифор Демьянович (ск. 1777) – подполк.

Липец Адель Исааковна 5

Лихарев Александр (1796 – 1846) 2

Лихарев Николай Александрович (1819 – 1863) – колл. регистратор 2

Лихарева Софья (1799 – 1828) 2

Лисовская Ольга Васильевна (1809 – 1863) 5

Лихонин Григорий Васильевич (ск. 1777) – директор

Лобановский Василий Александрович (1863 – 1866)

Лобановский Владимир Михайлович (ск. 1873) – подпоручик

Лобановская (ур. Елфимова) Надежда Александровна (1799 – 1877)

Лобановская Софья Александровна (1870 – 1873)

Лобков Василий Дмитриевич (1775 – 1796) – бригадир

Лобкова Екатерина (1745 – 1819) – девица

Логачев Валериан Федорович (1892 – 1954) – кандидат геолог. наук 5

Логачева Ксения Александровна 5

114-2.

Ловкова (ур. Игнатьева) Анна Ивановна (ск. 1827) – мать С.А. Соболевского, друга А.С. Пушкина 2

Ловкова Екатерина (1745 – 1819) – девица, тетка С.А. Соболевского 2

Логвиненко Петр Яковлевич (1890 – 1966) 5

Лопатина Дарья Исаевна (ск. 1885) 6

Лопухин Алексей Александрович (1813 – 1872) – стат. советник, друг М.Ю. Лермонтова 1

Лопухин Александр (ск. 1787) – прапорщик 1

Лопухина Варвара Александровна (1819 – 1873) 1

Лопухина Екатерина Андреевна – младенец 1

Лопухина Екатерина (1835 – 1841) 1

Лопухина Лидия Алексеевна (1842 – 1895) 6

Лопухина Мария Александровна (1802 – 1877) – друг М.Ю. Лермонтова 6

Лопухина Мария Алексеевна (1840 – 1886) 6

Лотарева Пелагея Леонтьевна (ск. 1902) 6

Лутвенева Варвара Ивановна (1814 – 1881) 5

Лукин Игнатий Игнатьевич (ск. 1775) – полковник

Лукина Пелагея Ивановна (ск. 1775) – жена ген.-поручика

Лукошков Петр Васильевич (1801 – 1861) – камергер

Лукошкова Александра Николаевна (1804 – 1861) – его жена

Маслова (ур. Лачинова) Юлия Павловна (1837 – 1912) 3
Маслова (ур. кн. Голицына) Наталья Борисовна (1750 – 1877) 1
Матвеев Иван Кузьмич (1771 – 1797) – премьер-майор
Матвеева Ольга Андреевна (1782 – 1841) – майорша
Матвей Осипович (ск. 1730) – стольник царя Арчила Вахтанговича БС
Матфей Шушерин (ск. 1728) – архимандрит Донского монастыря БС
Матфий (ск. 1693) – сын царя Арчила Вахтанговича БС
Маслова Елизавета Михайловна (1779 – 1825) 5
Матюшкин Николай Дмитриевич (ск. 1775) – граф, флигель-адъютант
Матюшкина (ур. Нарышкина) Прасковья Ивановна (1729 – 1795) – майорша 5
Медведская Антонина Александровна (1892 – 1960) 5
Медведовщикова Евгения Андреевна 5
Медведская Евдокия Александровна 5
Медведская Мария Афанасьевна (ск. 1889)
Меженинов Сергей Степанович (ск. 1792) – действ. стат. советник, бывший вице-президент Мануфактур-коллегии
Меликов Захар (ск. 1782) – князь, полковник
Меллер-Закомельская Софья (1838 – 1839) – баронесса
Мельгунов Ефрем Лукьянович (1770 – 1869) 6
Матани Арчилович (ск. 1693) – сын царя Арчила Вахтанговича БС
Мельгунов Михаил Васильевич (1850 – 1911) – потомственный дворянин 6
Мельгунова Мария Алексеевна (1850 – 1901) – его жена 6
Мельгунов Николай Михайлович (1885 – 1894) 6
Мельгунова-Петрова Анна Николаевна (1798 – 1881)
Менделеева (ур. Кутузова) Ирина Ерастовна (1799 – 1848)
Меншиков А.А. (1714 – 1764) – князь, сын сподвижника Петра I БС
Меньшиков Сергей Александрович (1745 – 1815) – светлейший князь, действ. тайн. советник БС
Меньшикова Екатерина Николаевна (ск. 1832) – его жена БС
Меньшикова (ур. гр. Протасова) Анна Александровна (1790 – 1849) – княгиня 2
Меньшикова Екатерина Алексеевна (1747 – 1791) – княгиня 2
Меркурьев Иван (ск. 1776) – надв. советник

124-1.
Мерлин Яков Данилович (1753 – 1819) – ген.-майор, участник ОВ 1812 г. 1
Мерлин Даниил Афанасьевич (ск. 1783) – ген.-поручик, его отец 1
Мерлина (ур. Засецкая) Марфа Осиповна – его жена 1
Мерлин Анастасия Васильевна (ск. 1848) – жена Я.Д. Мерлина 1
Мерхелевич Фаддей Бенедиктович (1800 – 1872) 1
Мерхелевич (ур. Дитерихс) Елизавета Николаевна (1858 – 1887) 1
Меснов Федор Никитич (1749 – 1775) – артиллерии капитан 2
Меснова (ур. Челищева) Елена Степановна (1719 – 1807) – монахиня 2
Меснова Татьяна Федоровна (1776 – 1824) – девица, дочь капитана 2
Мессинг (ур. Каблукова) Клеопатра Владимировна (1828 – 1901)
Мессинг Олимпиада Георгиевна (1849 – 1901) – ее дочь
Ефремов Кузьма Ефремович (1823 – 1901) – их названый отец, старец
Мецовитова (1792 – 1809) – дочь грека
Меч Александр Павлович (1854 – 1884) – кандидат естественных наук
Меч Павел Николаевич (1816 – 1894) – штаб-лекарь

Муромцева Екатерина Кузьминична (1731 – 1814) – подпоручица 6
Мусина-Пушкина Ольга Владимировна (1837 – 1839) – графиня
Муханов Лев Николаевич (1861 – 1865)
Муханов Николай Сергеевич (1831 – 1862)
Муханов Яков Сергеевич (1852 – 1900)
Мухин Захарий Иванович (1818 – 1886) 5
Мухин Филимон Михайлович (1812 – 1863) – купец 5
Мухина Наталья Александровна (1825 – 1904) – его жена 5
Мухина Олимпиада Федоровна (1798 – 1858) 5
Марков Сергей Иванович (ск. 1909) – врач Голицынской больницы 6
Маркова (ск. 1904) 6
Мыльников Илья Васильевич – купец 5
Мыльникова Агриппина Федоровна (1781 – 1809) – купчиха 5
Мишихин Сергей Иванович (1856 – 1892) 6
Мельгунов Николай Михайлович (1885 – 1894) 6
Москвитин Иван Николаевич (1896 – 1959) 6
Музалевский Георгий Григорьевич (1887 – 1953) 6
Музалевская Софья Дмитриевна 6
Мыльников Иван Алексеевич (ск. 1776) – купец 5
Мыльников Петр Иванович (ск. 1794) – купец 5
Мыльников Семен Иванович (ск. 1790) – купец 5
Мыльникова Прасковья Семеновна (ск. 1785) – купчиха 5
Мякишев Аркадий Петрович (ск. 1874)
Мясникова Евдокия Лукинична (1750 – 1779)
Мяснов Федор Никитич (1742 – 1775)
Мяснова (ур. Челищева) Елена Степановна (1719 – 1807) – монахиня
Мяснова Мария Васильевна (1743 – 1820) – дочь действ. стат. советника
Мяснова Татьяна Федоровна (1776 – 1824) – дочь капитана
Мясоедов Александр Петрович (1769 – 1811) – подполковник
Мясоедова (ур. кн. Щербатова) Аграфена Сергеевна (1750 – 1801) – жена действ. тайн. советника
Мясоедова (ур. Измайлова) Мария Алексеевна (1763 – 1812) – жена действ. тайн. советника, фрейлина
Надеждин Алексей Иванович (ск. 1900) – священник
Надеждин Василий Кузьмич (1831 – 1902) – инженер-технолог
Надеждин Василий Павлович (1897 – 1949) – архитектор 5
Надеждина Софья Федоровна (ск. 66-ти лет) 5

126-б.
Назаров Всеволод Иванович (ск. 1965) – проф., доктор хим. наук 6

127-б.
Назарова Анна Дмитриевна (ск. 1946) – засл. учитель РСФСР 6
Найденов Дмитрий Иванович (1835 – 1884) – доктор медицины, доцент Моск. университета 5
Найденов Геннадий (1881 – 1888) 5
Найденов Сергей (1878 – 1880) 5

128-3.
Нарышкин Алексей Васильевич (1742 – 1800) – поэт, переводчик, тайн. советник, камергер 3
Нарышкин Алексей Иванович (1795 – 1868) – участник ОВ 1812 г. 3

Нарышкин Александр (1841 – 1843) – сын А.М. Нарышкина 3
Нарышкин Василий Васильевич (1712 – 1779) – ген.-поручик, отец поэта МС
Нарышкин Григорий Иванович (1790 – 1835) – полковник, участник ОВ 1812 г. 3

129-З.
Нарышкин Иван Александрович (1761 – 1841) – тайн. советник, действ. камергер, сенатор, дядя Н.Н. Пушкиной – жены поэта 3

130-З.
Нарышкин Кирилл Михайлович (ск. 1857) – ген.-майор, участник ОВ 1812 г., брат декабриста М.М. Нарышкина 3
Нарышкин Кирилл (1860 – 1860) 3
Нарышкин Кирилл (1848 – 1849) 3

131-З.
Нарышкин Михаил Михайлович (1798 – 1863) – полковник, декабрист
Нарышкин Кирилл Александрович (1844 – 1883) 3

132-З.
Нарышкин Михаил Петрович (1754 – 1825) – отец декабриста 3
Нарышкин Николай Кириллович (1832 – 1864) 3
Нарышкин Павел (1837 – 1838) 3

133-МС.
Нарышкин Семен Кириллович (1710 – 1775) – ген.-аншеф, обер-егермейстер, изобретатель роговой музыки МС
Нарышкин Сергей (ск. 1852) – младенец 3
Нарышкина Анна Ивановна (ск. 1780) – генеральша 3
Нарышкина (ур. Хитрово) Анна Михайловна (1852 – 1878) 3

134-З.
Нарышкина (ур. кн. Волконская) Варвара Алексеевна (1762 – 1827) – жена подполковника М.П. Нарышкина, мать декабриста
Нарышкина Варвара Михайловна (1787 – 1834) – девица 3
Нарышкина Вера (1840 – 1842) – дочь А.М. Нарышкина 3
Нарышкина Екатерина Алексеевна (1811 – 1812) – графиня 3
Нарышкина (ур. Строганова) Екатерина Александровна (1769 – 1844) 3
Нарышкина Елена Ивановна (1791 – 1858) – фрейлина 3
Нарышкина (ур. Хрущева) Елизавета Александровна (1803 – 1887) 3

135-З.
Нарышкина (ур. гр. Коновницына) Елизавета Петровна (1801 – 1867) – жена декабриста, дочь героя ОВ 1812 г. 3
Нарышкина Мария (1846 – 1849) 3
Нарышкина (ур. Салтыкова) Мария Ивановна (1738 – 1807) – стат. советница 3
Нарышкина (ур. кн. Долгорукова) Мария Ивановна (1712 – 1781) 5
Нарышкина Наталья (1825 – 1825) – дочь подполковника 3
Нарышкина Наталья (1851 – 1851) 3
Нарышкина Наталья Михайловна (1804 – 1817) 3

Оболенская Екатерина (ск. 1840) — младенец 1

Оболенская (ур. Маслова) Елизавета Николаевна (1860—1912) — княгиня 3

Оболенская Надежда Николаевна (1821—1849) — княгиня 4

Оболенская Софья Ивановна (1822—1869) — княгиня 1

Оболенская Софья Павловна (1787—1860) — княгиня 1

Обольянинов Михаил Михайлович (1790—1855) — полковник, участник ОВ 1812 г. 5

142-5.

Обольянинова (ур. кн. Горчакова) Елизавета Михайловна (1800—1840) — внучка А.В. Суворова 5

Обольянинова Анна (1827—1834) 5

Обольянинова Елена (1828—1834) 5

Обольянинова Наталья (1830—1833) 5

Обрескова Варвара Петровна (1828—1854) — девица 1

Обрескова (ур. кн. Щербатова) Софья Александровна (1800—1824) 1

Обухов Василий Иванович (1764—1813) — бригадир 6

Обухов Дмитрий Петрович (1809—1810)

Обухова (ур. Бестужева) Анна Борисовна (1745—1805) — жена действ. стат. советника 1

Обухова А.И. (ск. 1917) 6

Огарев Александр Платонович (ск. 1806) — младенец 1

Огарева (ур. Безобразова) Анна Сергеевна (1748—1826) 1

Огнева Анна Андреевна (1860—1883)

143-5.

Огонь-Догановский Василий Семенович (1776—1838) — помещик, знакомый А.С. Пушкина 5

Огонь-Догановская Екатерина Васильевна (1803—1829) — его дочь 5

144-5.

Огонь-Догановская Екатерина Николаевна (1788—1855) — его жена, друг великого хирурга Н.И. Пирогова 5

Одинцов Михаил Никанорович (1882—1960) 5

145-3.

Одоевский Владимир Федорович (1803—1869) — князь, писатель, музыкант и критик, друг Пушкина, Гоголя и Лермонтова 3

Одоевская Ольга Степановна (1797—1872) — княгиня, его жена 3

Одоевская Авдотья Михайловна (1713—1774) — жена действ. тайн. советника 1

Одоевская Екатерина Сергеевна (ск. 1778) — княжна 3

Одоевская (ур. кн. Львова) Елизавета Алексеевна (1743—1800) 3

Озеров Андрей Сергеевич (1845—1897) 3

Озеров Иван Артемьевич (1887—1915) 6

Озеров Николай (ск. 1819) — младенец 3

Озеров Семен Николаевич (1776—1844) — тайн. советник, сенатор 3

Озерова Анастасия Борисовна (1796—1841) — его жена 3

Озерова Авдотья Николаевна (1761—1845) — девица, дочь полковника 3

Озерова Александра Васильевна (ск. 1855) — жена сенатора 3

Озерова Елизавета (ск. 1813) — младенец 3

Озерова Мария (1816—1817) — дочь обер-прокурора 3

Озерова Мария Григорьевна (ск. 1803) — девица 3
Озерова Надежда Семеновна (1825 — 1858) — девица 3
Озерова (ур. Лопухина) Ольга Алексеевна (1845 — 1883) 3
Озерова Прасковья Неофитовна (1771 — 1816) — боярыня 3
Океркан Альфред Борисович (1900 — 1933) 4
Окерман Маргарита Александровна (1894 — 1980) 4
Окороков Александр Алексеевич (1819 — 1879) — купец 6

146-2.

Окулов Алексей Матвеевич (1766 — 1821) — херсонский губернатор, действ. стат. советник, литератор, знакомый А.С. Пушкина 2
Окулов Матвей Герасимович (1734 — 1819) — его отец 2
Окулов Сергей Алексеевич (1811 — 1878) 2

147-2.

Окулова Анна Алексеевна (1794 — 1861) — камер-фрейлина 2
Окулова Варвара Алексеевна (1802 — 1879) 2
Окулова Прасковья Семеновна (1772 — 1864) — действ. стат. советница 2
Окулова Софья Алексеевна (1795 — 1872) 2
Олданина ... Даниловна (ск. XVIII в.) — жена стат. советника
Оленев Дмитрий Родионович (1707 — 1778) — купец
Оленев Онуфрий Дмитриевич (1753 — 1793) — купец
Оленина (ур. кн. Волконская) Анна Семеновна (ск. 1842) — стат. советница
Оленина (ур. Веневитинова) Елизавета Петровна (1768 — 1793) — колл. асессорша
Олив Иосиф (1836 — 1891) 1
Олив Елизавета 1
Олив Наталья (1842 — 1855) 1
Олив (ур. Щербинина) Софья Сергеевна (1806 — 1883) 1
Оливер (ур. Курманалеева) Екатерина Михайловна (1818 — 1854) 6
Олимпиада (1830 — 1901) — монахиня Зачатьевского монастыря
Олисова Гликерия Семеновна (1824 — 1897) — дворянка
Олсуфьев Павел Матвеевич (ск. 1786) — ген.-поручик
Олсуфьева Гликерия (ск. 1785) — госпожа
Олсуфьева Екатерина Алексеевна (ск. 1775) — генеральша
Олсуфьева Мария Дмитриевна (1787 — 1792) — дочь полковника
Оппель Варвара Леонидовна (1854 — 1912) 5
Оремус Иван Николаевич (1902 — 1962) 6
Орехов Александр Михайлович (1887 — 1951) — член РСДРП с 1907 г. 5
Ордин Юрий Павлович (ск. 1813) — грек 5
Орлинков Матвей Иванович (ск. 1874) — священник
Орлинков Матвей Матвеевич (ск. 1886) — колл. советник
Орлов Алексей Алексеевич (1834 — 1903) — действ. стат. советник 4
Орлов Владимир Федорович (1775 — 1797) — дворянин
Орлов Григорий Никитич (ск. 1803) — обер-гофмаршал, камергер МС
Орлов Иван Васильевич (1873 — 1923)
Орлов Леонид Иванович (ск. 59 лет) 4
Орлова Анна Алексеевна (1875 — 1953) 4
Орлова Елизавета Федоровна (1791 — 1796) — сестра декабриста 1
Орлова Елизавета Федоровна (ск. 1834) — жена графа И.Г. Орлова 1
Орлова Надежда Константиновна (1840 — 1897) 4
Орлов-Денисов Алексей Васильевич (1809 — 1834) — граф, поручик

Панаева Анна Ивановна (1808—1843) — подполковница
Панаева Прасковья Александровна (1804—1877) — вдова тайн. советника

148-1.

Панин Александр Никитич (1791—1850) — граф, полковник, герой Бородинского сражения 1
Панин Николай Никитович (ск. 1803) — младенец 3
Панина Агланда (1840—1843) — графиня 1
Панина Агланда Никитична (1798—1829) — графиня, девица 1
Панина (ур. Толстая) Александра Сергеевна (1800—1873) — графиня 1
Панина Вера (1808—1841) — девица, дочь действ. тайн. советника графа Н.П. Панина 1
Панина (ур. гр. Орлова) Софья Владимировна (1775—1844) — графиня 1
Панина Софья Никитична (1797—1833) — девица, дочь Н.П. Панина 1
Панов Кузьма Андреевич (1836—1852) — купеческий сын 5
Панов Сергей Николаевич (1806—1891)
Панова Елизавета Петровна (1806—1865) — купчиха 5
Панова (ур. Мазурина) Любовь Алексеевна (1835—1872) 5
Панько Галя (1907—1933) 5
Панько К.А. (1903—1973) 5
Панько Пелагея Ефимовна (1878—1894) 5
Панфилов Георгий Леонидович (ск. 22-х лет) 5
Панфилова Софья Николаевна (ск. 72-х лет) 5
Папунов Парасадян (ск. 1733) — грузинский генерал БС
Парфений (1720—1786) — митрополит Палео-Патрский БС
Пасхали Константин Дмитриевич (ск. 1844) 5
Пасхали Павел Дмитриевич (ск. 1852) — нежинский грек 5
Цеганов Александр Арсентьевич (1888—1952) 5
Пащенков-Тряпкин Василий Иванович (1809—1894) — коммерции советник
Пащенкова-Тряпкина (ур. Вишнякова) Людмила Петровна (1822—1880)
Пельский Афанасий Иванович (ск. 1784) — колл. советник, с 1768 г. — директор Синодальной типографии в Москве
Пельский Петр Афанасьевич (1763—1803) — писатель и переводчик, друг Н.М. Карамзина
Перваго Алексей Васильевич (1789—1873)
Перваго Софья Григорьевна (1855—1892)
Первухин Александр Алексеевич (1835—1892) — титулярный советник
Первушин Иван Андреевич (ск. 1878) — коммерции советник
Перепечина (ур. Ростиславова) Анисья Ивановна (1739—1777)
Перепечина Анисья Ивановна (ск. 1779) — вдова колл. асессора

149-6.

Перов Василий Григорьевич (1832—1882) — выдающийся художник 6
Перхурова Елизавета Дмитриевна (1839—1942)
Перхурова Любовь Дмитриевна (1850—1851)
Петр (1758—1833) — священно-архимандрит
Петр Андреев (ск. 1793) — протодьякон Успенского собора
Первушина Валентина Федотовна (1915—1962) 5
Панов Сергей Николаевич (1806—1891) 6
Панова Пелагея Филипповна (1827—1887) 6
Пастушкова А.Г. 6
Петров Василий Васильевич (1865—1921) 4

Погожев Николай Николаевич (1867 – 1877)
Подлинев Иван Павлович (1867 – 1877) – дворянин
Подлинев Михаил (1843 – 1858)
Подлинев Петр (1844 – 1851)
Подкованцев Дмитрий Дмитриевич (1790 – 1833) – 1-й гильдии купец 1
Подчиненнова-Тарасенкова Анна Алексеевна (1857 – 1919) 5
Поздняков Андрей Иванович (1713 – 1798) – титулярный советник
Поздняков Петр Андреевич (1753 – 1814) – ген.-майор 3
Позднякова Ольга (р. 1795) 2
Позняков Иван Петрович (ск. 1842)
Позняков Петр (ск. 39 лет) – колл. асессор
Позняков Петр Иванович (ск. 1839) 4
Познякова Александра Андреяновна (1740 – 1786) – девица 3
Познякова Александра Ивановна (ск. 1888) 4
Познякова Марфа Васильевна (1745 – 1775) – купчиха
Познякова (ур. Сандунова) Марфа Николаевна (1777 – 1839) – колл. асессорша
Познякова Пелагея Ивановна (ск. 1799) – ген.-майорша 1
Покровский Михаил Павлович (1831 – 1893) – колл. асессор 4
Покровский Павел Иванович (1837 – 1882) – доктор медицины 6
Покровская Анна (1875 – 1882) – его дочь 6
Покровская Александра Петровна 4
Покровская Надежда – младенец, ее дочь 4
Полевой Василий Иванович (ск. 1895) 5
Полевой Иван Иванович (ск. 1902) 5
Полевая Александра Николаевна (ск. 1892) 5
Полевая Анна Васильевна (1854 – 1856) 5
Полевая Вера Васильевна (ск. 1890) 5
Полевая Елизавета Дмитриевна (ск. 1856) – купчиха 2
Полевая Елизавета Николаевна (ск. 1895) 5
Полетаев Василий Максимович (ск. 1838)
Полетаев Иван (ск. 1834) – младенец
Полетаев Николай Васильевич (1836 – 1872)
Поливанова Мария Васильевна (1777 – 1827) 3
Поливанова (ур. Дубровина) Екатерина Федоровна (1852 – 1872) 3
Ползунов Василий Петрович (1807 – 1848) – губ. секретарь
Половинкин Кузьма Прокофьевич (1766 – 1830) – 1-й гильдии купец 4
Половинкина Мария Алексеевна (1777 – 1847) – его жена 4
Полозов Иаков Анисимович (ск. 1924) – келейник Патриарха Тихона 2
Полозов Николай Порфирьевич (ск. 1876) – полковник
Полозов Федор Андреевич (ск. 1778) – стат. советник
Полозова Александра Никифоровна (ск. 1779) – вдова бригадира
Полозова ... Федоровна (ск. 1779) – девица, дочь стат. советника
Полозова Мария Степановна (ск. 1918) 5
Полозова (ур. Годеин) Наталья Петровна (ск. 1861) БС
Полонский Григорий Иванович (ск. 1779) – стат. советник
Полтинин Вася (1848 – 1860) 5
Полтинина (ур. Тишина) Авдотья Васильевна (1825 – 1863) – генеральша 5

150-1.

Полуденский Михаил Петрович (1829 – 1868) – библиограф 1
Полуденская (ур. Ржевская) Мария Михайловна (1826 – 1863) – его жена 1

151-5.

Полунин Алексей Иванович (1820—1888) — известный врач, проф. Моск. университета 5
Полунина Екатерина Васильевна (1830—1901) — его жена 5
Поляков Алексей Петрович 5
Поляков Петр Алексеевич 5
Поляков Петр Николаевич (1833—1904) 5
Поляков Леонтий Васильевич (1807—1883) 6
Поляков Максим Николаевич (1855—1915) — фельдшер Голицынской больницы 2
Поляков Матвей Петрович (1820—1875) — купец 4
Полякова А.М. (1889—1968) 6
Полякова Мария Густавовна (1838—1915) 5

152-5.

Померанцев Николай Семенович (1862—1926) — историк, искусствовед 5
Померанцев Симеон Петрович (1828—1905) — протоиерей 5
Померанцева Ольга Семеновна (ск. 1903) — его жена 5
Пономарев Вячеслав Дмитриевич (1837—1842)
Пономарева (ур. Языкова) Ольга Дмитриевна (1894—1959) 5

153-5.

Попандопуло Константин Анастасиевич (1787—1867) — военный врач, автор «Российско-греческой грамматики», знакомый Пушкина 5
Попандопуло Анна Самуиловна (1870—1958) 5
Попандопуло Екатерина Константиновна (ск. 1896) 5
Попандопуло (ур. Мартынова) Любовь Дмитриевна (ск. 1867) 5
Попандопуло (ур. Петрова) Софья Георгиевна (ск. 1868) 5
Попов Алексей Васильевич (ск. 1903)
Попов Андрей Матвеевич (ск. 1790) — поручик
Попов Гавриил Гавриилович (1796—1880) 6
Попов Михаил Гавриилович (1832—1867) 6
Попова Аграфена Александровна — девица
Попова Александра Гавриловна (1796—1880) 6
Попова Александра Гавриловна (1837—1894) 6
Попова Вера Яковлевна (1819—1882) 6
Попова Екатерина Яковлевна (ск. 1775) — жена полковника

154-4.

Попова (ур. Гусятникова) Елизавета Михайловна (ск. 1791) — вдова полковника, мать героя ОВ 1812 г. декабриста М.Ф. Орлова 1
Попова Клавдия Гавриловна (1842—1902) 6
Попова Надежда Ивановна (1877—1960) 5
Попова Ольга Николаевна (1890—1944) 6
Понаева Анна Ивановна (1808—1843) — подполковница 1
Попова Ульяна (ск. 1776) — колл. советница
Пороховщиков Александр Александрович (1809—1894) 5
Пороховщиков Александр Алексеевич (ск. 1827) — колл. советник 5
Пороховщикова Александра Михайловна (ск. 1837) 5
Померанцевы Н.С., К.Я., Д.С., М.Н. и А.А. 6
Поршнев Борис Федорович — профессор 4
Поршнев Федор Иванович (1878—1920) 4

Поршнева Аделаида Григорьевна (1873—1959) 4
Посников Николай Васильевич (ск. 1854) 2
Посникова Евдокия Николаевна (ск. 1857) 2
Посникова Софья Николаевна (ск. 1860) 2
Посникова Феодосия Степановна (ск. 1848) 2
Постников Александр Петрович (1872—1919) 2
Поспелова Мария Алексеевна (1780—1805) — поэтесса
Потемкин Д.Ф. (1673—1748) БС
Потемкина М.И. (ск. 1706) БС
Похвиснева Анна Игнатьевна (1730—1805) — жена тайн. советника, сенатора 3
Похвиснева Александра Михайловна (1785—1820) — дочь тайн. советника 3
Прежевский Николай Иванович (1782—1829) — полк., участник ОВ 1812 г. 5
Приклонский Иван Васильевич (1730—1777) — надв. советник
Приклонский Петр Иванович (1772—1855) — стат. советник
Приклонская Прасковья Федоровна (1738—1808) — надв. советница
Прозорова Варвара Петровна (ск. 1913) 5
Прозоровский Б.И. (1654—1705) — приближенный царевны Софьи БС
Прозоровский Иван Иванович (1754—1811) — князь, ген.-поручик УГ
Прозоровский Иван Иванович (ск. 1891) — священник Софийской церкви
Прозоровский Михаил Иванович (1804—1811) — князь УГ
Прозоровская (ур. кн. Голицына) Татьяна Михайловна (ск. 1840) — княгиня УГ

155-МС.

Прокопович-Антонский Антон Антонович (1762—1848) — действ. стат. советник, ректор Моск. университета, председатель Общества любителей российской словесности МС
Прокопович-Антонский Владимир Михайлович (1793—1849) — тайн. советник 5
Прозоровская (ур. Измайлова) Екатерина Ивановна (1710—1793) 1
Прокопович-Антонский Михаил Антонович (1760—1844) — стат. советник 5
Прокопович-Антонская Варвара Алексеевна (1775—1821) — его жена 5
Пронин Николай Петрович (ск. 1905) — потомственный почетный гражданин 6
Пронина Мария Самсоновна (ск. 1899) — его жена 6
Пронина А.М. (1887—1920) 4
Простяков Григорий Яковлевич (1818—1876) 5
Простякова Елизавета Григорьевна (ск. 1909) 5
Простякова Мария Михайловна (1904—1934) 5
Простякова Татьяна Алексеевна (1829—1898) 5
Простякова Татьяна Григорьевна (1862—1919) 5
Протасов А... ...вич (1759—1798) — полковник
Протасов Александр Степанович (ск. 1792) — бригадир

156-2.

Протасов Александр Яковлевич (1742—1799) — действ. тайн. советник, сенатор, один из воспитателей Александра I, автор «Записок» 2
Протасов Алексей Николаевич (1800—1866) — протоиерей
Протасов Григорий Александрович (1791—1793)

Протасов Николай Александрович (1798 – 1855) – граф, обер-прокурор Священного Синода, ген.-адъютант
Протасов Павел Иванович (ск. 1828) – действ. стат. советник
Протасов Иван Яковлевич (1721 – 1778) – стат. советник 2
Протасов Степан Александрович (1793 – 1809) – граф, юнкер 2
Протасов Яков Яковлевич (1716 – 1779) – ген.-поручик, участник 7-летней войны 2
Протасова Александра Ивановна (1750 – 1782) – жена ген.-майора
Протасова Александра Максимовна (1773 – 1829) – бригадирша 2
Протасова Анастасия Яковлевна (1744 – 1827) 3
Протасова (ур. Орлова) Анисья Никитична (1721 – 1775) – вдова сенатора, действ. стат. советница МС
Протасова (ур. Бахметева) Варвара Алексеевна (1770 – 1847) – графиня, действ. стат. советница МС
Протасова (ур. кн. Голицына) Мария Александровна (1803 – 1880) – графиня, гофмейстерина МС
Протасова Мария Николаевна (1760 – 1830) – вдова действ. стат. советника
Протасова Мария Степановна (ск. 1807) – дочь действ. стат. советника
Протасьев Иван Алексеевич (1802 – 1875)
Протасьева Елизавета Сергеевна (1800 – 1852) – титулярная советница
Прохоров Леонид Федорович (1875 – 1953) 1

157-1.
Прохоров Михаил Федорович (1886 – 1957) – засл. врач РСФСР 1
Прохорова Анна Васильевна (1856 – 1937) 1
Прохоров Дмитрий Николаевич (1816 – 1855) – колл. советник
Прудников Михаил Михайлович (ск. 1880) 5
Прытков Юрий Павлович (1933 – 1959) – ст. лейтенант 5
Путилов Сергей Федорович (1803 – 1858) – действ. стат. советник 5
Путилова (ур. Иванова) Анна Павловна (1817 – 1840) – жена надв. советника 5
Путилова (ск. 1828) – жена секретаря департамента Сената 6
Путилов – ее сын 6
Пучков Степан Устинович (ск. 1781) – ген.-майор

158-1.
Пушкин Василий Львович (1766 1830) – поэт, дядя А.С. Пушкина 1

159-МС.
Пушкин Лев Александрович (1723 – 1790) – подполк., дед поэта А.С.Пушкина МС
Прудников Лев Михайлович (1836 – 1903) – ген.-майор 5
Пушкин Никита Борисович (1621 – 1715) – инок Нифонт МС

160-1.
Пушкина Анна Львовна (1769 – 1824) – девица, тетя А.С. Пушкина 1
Пушкина (ур. кн. Волконская) Наталья Абрамовна (1746 – 1819) 1
Пушкина Екатерина Михайловна (1786 – 1802) – ее дочь 1

161-1.
Пушкина (ур. Чичерина) Ольга Васильевна (1737 – 1801) – бабушка поэта 1

Пясловский Тимофей Иванович (1762–1807) – колл. советник
Равдель Александр Давыдович (ск. 1941) 5
Равдель Евгений Давыдович 5
Радецкий Александр Николаевич 5
Радецкая Александра Сергеевна 5
Радецкая Мария Александровна (1853–1875) 5
Радецкая Софья Петровна (1827–1884) 5
Радилова Федосья Афанасьевна (1729–1801)
Раевский Дмитрий (ск. 1775) – лейб-гвардии сержант
Раевский Иван Иванович (ск. 1780) – инж.-ген.-майор
Раевская (ур. Кириллова) Мария Ивановна (1736–1805)
Раевская Прасковья Ивановна (1779–1788) – дочь ген.-майора
Раздеришин Николай Васильевич (1750–1792) – полковник

162-МС.

Разумовский Лев Кириллович (1757–1818) – граф, ген.-майор, сын гетмана Украины, образованнейший человек своего времени МС
Разумовская (ур. кн. Вяземская) Мария Григорьевна (1772–1865) – кавалерственная дама, графиня, его жена 5
Разумовская Александра Дмитриевна (1871–1899) 5
Разумовская Анастасия Евдокимовна (ск. 1854) 5
Разумовская Екатерина Арсеньевна (1777–1857)
Разцветов Александр (ск. 1902)
Райкович Рафаил (ск. 1787) – колл. советник
Рамантова Анна Ивановна (ск. 1778) – жена поручика
Расловлева Матрена Степановна (1757–1799) – девица
Расловлева Наталья Александровна (ск. 1783) – жена ген.-поручика
Растиславский Александр Макарьевич (ск. 1788) – бригадир
Ратькова-Рожнова Вера Яковлевна (1841–1919) 3
Ратушинская Ольга Николаевна (ск. 1885) 5
Рахманинов Михаил Федорович (1864–1864)
Рахманинова Мария Федоровна (1863–1866)
Рахманов Александр (1829–1830) 5
Рахманов Алексей Степанович (1755–1827) – бригадир 5
Рахманов Михаил Федорович (ск. 1871) 5

167-5.

Рахманов (Рохманов) Алексей Федорович (1799–1862) – штаб-ротмистр, двоюродный брат Дельвига, знакомый Пушкина 5
Рахманов Николай Степанович (1760–1795) – капитан-поручик 5
Рахманов Федор Степанович (1759–1820) – майор 5
Рахманов Степан Миронович (ск. 1780) – гв. капитан 5
Рахманова Прасковья Васильевна (ск. 1789) – его жена 5
Рахманова (ур. Лопухина) Анна Александровна (ск. 1830) – колл. асесорша 5
Рахманова Анна Федоровна (1786–1804) 5
Рахманова Елена Алексеевна (ск. 1831) – младенец 5
Рахманова (ур. кн. Голицына) Елизавета Яковлевна (1803–1837) 5
Ратников Василий Степанович 6
Ратников Николай Степанович (1878–1963) 6
Ратников Степан Степанович (1845–1921) 6
Ребровский Саша (ск. 1844) – младенец 5

Ребровская Мила (1838 – 1845) 5
Редованская Екатерина (ск. 1776) — жена полковника
Резников Пантелеймон Артемьевич 5
Резникова Виктория Киприановна 5
Резцов Николай Варламович (1890 – 1916) — прапорщик 4
Рейсих фон (ур. Дубовицкая) Варвара Николаевна (ск. 1878) — генеральша
Рек Елизавета Францевна (ск. 1846)

163-МС.
Репнин Николай Васильевич (1734 – 1801) — князь, ген.-фельдмаршал, полководец и дипломат МС
Ржевская Анна Николаевна (ск. 1778) — жена колл. асессора
Ресницкая Надежда Романовна (1885 – 1963) 6
Ризарий Матвей Родионович (ск. 1824) — грек 5
Римский-Корсаков Александр Васильевич (1729 – 1781) — ген.-поручик, участник 1-й турецкой войны МС
Римская-Корсакова (ур. кн. Мещерская) Екатерина Васильевна (1798 – 1819)
Римская-Корсакова (ур. кн. Волконская) Мария Семеновна (1731 – 1796) 1
Римский-Корсаков Николай Александрович (1762 – 1835) — ген.-майор 1

164-3.
Римский-Корсаков Николай Сергеевич (1829 – 1875) — участник Севастопольской обороны 1854 – 1855 гг. 3
Римский-Корсаков Сергей Александрович (1798 – 1883) 3

165-3.
Римская-Корсакова Софья Алексеевна (1805 – 1881) — двоюродная сестра А.С. Грибоедова (прототип Софьи в «Горе от ума») 3
Ринг Петр Васильевич (1854 – 1862)
Рипп Х.Г. (1888 – 1951) 5
Риттер Николай (1841 – 1849) 2
Рогаилов Борис Федорович (ск. 73-х лет) — архитектор 6
Родиславский Владимир Иванович (1828 – 1885) — писатель 6
Родиславский Иван Иванович (1799 – 1845) — полковник 6
Родиславская Елизавета (ск. 1863) — младенец 6
Родиславская (ур. Мичурина) Елизавета Федоровна (1801 – 1871) — полковница 1
Рожалин Иван Васильевич (ск. 1882)
Рождественский Виктор Петрович (1826 – 1892) — протоиерей 5
Рождественский Лаврентий Иванович (1805 – 1878) 5
Рождественская Елизавета Алексеевна (1836 – 1910) — жена протоиерея
Рождественский Николай Викторович (1877 – 1920) 5
Рождественский Иван Викторович (1861 – 1890) 4
Рождественский Сергей Викторович (1858 – 1918) 4
Розанов Николай Алексеевич (1854 – 1887) — колл. асессор, учитель Донского духовного училища 5
Рождественская Ольга Александровна (1815 – 1881) 5
Рок Елизавета Францевна (ск. 1846) 3
Романа (1847 – 1892) — монахиня Страстного монастыря
Романов Василий Самуилович (1842 – 1904) 5

Романов Самуил Андреевич (1791 – 1870) – купец 5
Романова Екатерина Александровна (1857 – 1881) 5
Романовский Яков Владимирович (1910 – 1961) 4
Ромодановский Константин Тимофеевич (ск. 1887) 5
Ромодановская Агриппина Федоровна (1874 – 1951) 5
Рославлева Матрена Степановна (ск. 1799) – девица 5
Росляков Александр Георгиевич (1864 – 1901) – колл. асессор
Россинский Николай Матвеевич (1774 – 1846) 5
Россинская Анастасия Николаевна (ск. 1844) 5
Резцов Александр Павлович (1819 – 1881) 4
Ротрофи (ур. Охотникова) Анна Павловна (1820 – 1859) 2
Рохманов Алексей Степанович (1755 – 1827) – бригадир 5
Рохманов Александр (1829 – 1830) 5
Рохманов Михаил Федорович (ск. 1871) 5
Рохманова (ур. Лопухина) Анна Александровна (ск. 1830) – колл. асессорша 5

168-1.

Ртищев Василий Михайлович (1698 – 1762) – адъютант соратника Петра I А.Д. Меншикова, подпоручик 5

169-1.

Ртищев Николай Федорович (1754 – 1835) – главнокомандующий в Грузии, генерал от инфантерии 5
Ртищева Елена Николаевна (1775 – 1828) – его жена 5
Ртищева Мария Васильевна (1728 – 1793) – вдова капитана
Руднев Игорь Борисович (1923 – 1960) 5
Руднева (ур. Жемочкина) Раиса Николаевна 5
Рудометкин Федор Акимович (1856 – 1912) – купец 6
Румянцев Василий Александрович (ск. 1921) 6
Румянцев Владимир Михайлович (ск. 1919) 6
Румянцев Василий Егорович (1822 – 1897) – действ. стат. советник

170-МС.

Румянцева-Задунайская (ур. кн. Голицына) Екатерина Михайловна (1724 – 1779) – графиня, жена фельдмаршала П.А. Румянцева-Задунайского МС
Рунт Петр (1890 – 1909) 5
Русаков Михаил Филиппович (1852 – 1900)
Русудана (ск. 1741) – царица Грузинская БС
Рыбко Александр Стефанович (1900 – 1923) – летчик 2
Рыжов Борис Иванович (1767 – 1810) – купец 4
Рыжов Иван Борисович (1806 – 1837) – 2-й гильдии харьковский купец 4
Рыжова Прасковья Андреевна (ск. 1812) – его жена 4
Рыкачева Дарья Ивановна (1760 – 1795) – обер-провиантмейстерша
Рыков Василий Сергеевич (ск. 1858) 4
Рыков Михаил Сергеевич (1793 – 1851) 4
Рыкова Ирина Михайловна (1765 – 1838) 4
Рышкова Вера Ивановна (ск. 1886) 6
Рясовская Мария Григорьевна (1844 – 1876)
Сабинин Иван Николаевич (1809 – 1837) – студент Медико-хирург. академии 5

173-3.
Свербеева Екатерина Александровна (1808—1892) — друг П.Я. Чаадаева, М.Ф. Орлова, А.И. Тургенева, знакомая А.С. Пушкина 3
Свербеева Екатерина Дмитриевна (ск. 1897) 3
Свербеева Софья Дмитриевна (ск. 1903) 3

174-3.
Свистунов Петр Николаевич (1803—1889) — декабрист 3
Свищев Василий Алексеевич (ск. 1907) 5
Свищева (ур. Арцыбашева) Марья Егоровна (1753—1790) — жена подпоручика 5
Свечников Дмитрий Иванович (1874—1922) 5
Свечникова Татьяна Абрамовна (1876—1949) 5
Свешникова Екатерина Григорьевна 6
Селецкий Михаил Васильевич — действ. тайн. советник
Селиванов Василий Алексеевич (1817—1877)
Селиванова Елизавета Яковлевна (1828—1895)
Селицкая-Гатцук Надежда Алексеевна (ск. 1917) 5
Сельский Ларион Кириллович (1744—1809) — купец 2
Сельский Сергей Ларионович (1778—1816) — сын купца 2
Сельская Анна Ивановна (1702—1766) 3
Сельская Елена (ск. 1774) — купчиха 2
Семен Виктория Александровна (ск. 1875)
Семенов Александр Алексеевич (1744—1788) — бригадир 3

175-5.
Семенов Александр Георгиевич (1907—1958) — проф. Московской консерватории 5
Семенова Александра Яковлевна (1865—1924) 6
Семенова Анна Васильевна (1756—1798) — девица
Семенова (ур. Вельяминова-Зернова) Варвара Сергеевна (1762—1796) — бригадирша 3
Семенова Глафира Александровна (1790—1876) — дочь бригадира 3
Семенова Дарья Александровна (ск. 1863) — дочь бригадира 3
Семенова Дарья Петровна (1817—1886) 6
Семенова Елизавета Сергеевна (1877—1905) 6
Семенова Татьяна Ильинична (ск. 1792) — жена прапорщика
Семенчев Михаил Павлович (1895—1951) 5
Семичев Иван Алексеевич (1741—1828) — титулярный советник 5
Семичева Анна Алексеевна (ск. 1828) — титулярная советница 5
Сенюков Федор Семенович (1699—1786) — надв. советник, дипломат МС
Сент-При (ур. кн. Голицына) Софья Алексеевна (1777—1814) — графиня
Сергия (ск. 1902) — монахиня
Сергия (княгиня Волконская Софья Васильевна) (1808—1884) — игуменья МС
Серебряков Дмитрий Алексеевич (1835—1909) 6
Серебрякова Елена Алексеевна (1844—1906) 6
Серебрякова Пелагея Васильевна (ск. 1906) 6
Сессаревский Иван Маркович (1784—1844) — действ. стат. советник
Сидоров Федор Семенович (1904—1965) 5
Силантьева Елизавета Григорьевна (1852—1880)
Силин Иван Петрович (1799—1851)

Соллогуб Лев Александрович (1812–1852) — граф, его брат 1
Соллогуб Матвей Владимирович (1852–1894) — сын писателя, граф 1

186-1.

Соллогуб Федор Львович (1848–1890) — театральный художник, племянник писателя В.А. Соллогуба 1
Соллогуб Екатерина Александровна (1811–1812) — графиня 3
Соллогуб (ур. Архарова) Софья Ивановна (1792–1854) — мать писателя, друг А.С. Пушкина 1
Соловьев Александр Гурьевич (1862–1882) 6
Соловьев Петр Гурьевич (1844–1916) 6
Соловьев Иван Иванович (ск. 1790) — майор 6

187-1.

Соловьев Сергей Иустинович (1859–1912) — академик архитектуры 1
Соловьев Федор Федорович (ск. 1777) — полковник
Соловьева Матрена Ивановна (ск. 1778) — прокурорша 6
Соловьева Мария Петровна (1864–1919) — жена академика архитектуры 6
Соловьевы: Володя, Женя, Лена, Надя (ск. 1897) — ее дети 6
Соловьева Елизавета Алексеевна (р. 1816) 6
Соловьева Елизавета Васильевна (ск. 1895) 5
Соловьева Ксения Савельевна (ск. 1891) 5
Смурова Татьяна Константиновна (ск. 1951) 6
Солнцева Надежда Андреевна (ск. 1828) 6
Сомова Екатерина Васильевна (1838–1843) 1

188-1.

Сонцов (Солнцев) Матвей Михайлович (1779–1847) — действ. стат. советник, камергер, муж Елизаветы Львовны — тети Пушкина 1

189-1.

Сонцова (Солнцева) Екатерина Матвеевна (ск. 1864) — его дочь, двоюродная сестра А.С. Пушкина 1

190-1.

Сонцова (Солнцева) Елизавета Львовна (1776–1848) — тетя А.С. Пушкина 1

191-1.

Сонцова (Солнцева) Ольга Матвеевна (ск. 1880) — ее дочь, двоюродная сестра А.С. Пушкина 1
Сонцова (ур. Терская) Надежда Аркадьевна (1779–1818)
Сорен (ур. Смирнова) Надежда Николаевна (1841–1899) — дочь А.О.Смирновой-Россет и Н.М. Смирнова 3
Соханская Евгения Николаевна (1869–1878) — дочь капитана
Сошин Б.А. 6

192-6.

Сошина Наталья Карловна (1894–1976) — засл. работник культуры РСФСР 6
Сперанская Любовь Павловна (ск. 1948) 5
Спиридов (Спиридонов) Андрей Матвеевич (1789–1847) — колл. асессор, участник ОВ 1812 г. 3

Стрекалова Надежда Евдокимовна (1809 – 1859) – действ. тайн. советница МС
Стремоухов Арис Егорович (1806 – 1887)
Стремоухова Ольга Антоновна (1813 – 1886)
Страдомская Елена Ивановна (ск. 1959) 6
Стрешнев Василий Иванович (1707 – 1782) – тайн. советник, камергер МС
Стрешнев Петр Иванович (1711 – 1771) – генерал-аншеф МС
Стрешнева Анастасия Никитична (1729 – 1785) – жена тайн. советника МС
Строгонов Григорий Николаевич (1734 – 1777) – барон, тайн. советник МС
Строев Константин Владимирович (1843 – 1896) – колл. асессор
Струговщиков Борис Петрович (1716 – 1777) – титулярный советник
Струговщикова Фекла Антиповна (1717 – 1790) – его жена
Струков Дмитрий Михайлович (1828 – 1899) – художник 5
Струков Федор Ильич (ск. 1906) 6
Струков Алексей Константинович (ск. 1886) – доктор 5
Струкова Любовь Федоровна (ск. 1889) 6

193-6.

Стуковенков Николай Ильич (1835 – 1903) – хирург, действ. стат. советник, доктор медицины, главный доктор Голицынской больницы 6
Стуковенкова (ур. Горяинова) Софья Павловна (1845 – 1914) – жена 6
Стуковенкова (ур. Травелли) Екатерина Карловна (ск. 1887) 6
Стулова Екатерина Михайловна (1894 – 1969) 6
Ступишин Иван Васильевич (1738 – 1819) – ген.-лейт., действ. камергер 3
Ступишина (ур. Ростиславская) Аграфена Александровна (ск. 1822) – его жена 3
Сувиров И.С. (1885 – 1921) 4
Сувиров Ф.И. (1914 – 1943) 4
Суворов М.С. (69 лет) 4
Суворова М.Е. (70 лет) 4
Суворов Федор Александрович (ск. 1788) – бригадир
Сузина (ур. Ясникольская) Мария Львовна (ск. 1910) 4
Сулхан Елизбарович (ск. 1733) – князь БС
Сулякова (ур. Сахарова) Любовь Александровна (ск. 1862) 3
Сумаков Василий Иванович (ск. 1859) – купец 5
Сумаков Иван Васильевич (ск. 1883) – купец 5
Сумаковы – младенцы: Николай, Варвара, Ольга 5

194-3.

Сумароков Александр Петрович (1718 – 1777) – поэт, писатель и драматург 3
Сумарокова Вера Прохоровна (ск. 1777) – жена А.П. Сумарокова 3
Сумароцкий Александр Владимирович – младенец 2
Сумароцкая (ур. Ключарева) Татьяна Ивановна 2
Сумароцкие: младенцы – два Гавриила, Иван, Мария Ивановна 2
Суровщиков Василий Васильевич (1716 – 1780) – купец
Сутягин Анатолий Павлович (1899 – 1957) – инженер авиации 5
Сутягин Павел Павлович (1902 – 1979) 5
Сутягин Павел Федорович (1854 – 1918) 5
Сутягин Юрий Павлович (1926 – 1952) – ст. лейтенант 5
Сутягина Галина Максимовна (1904 – 1957) 5
Суханова Екатерина Ивановна (ск. 1823) – жена хирурга 4
Сухарев Иван Иванович (ск. 1788) – купец

Сухарева Настасья Александровна (ск. 1744) — жена капитана
Суховольский К.М. (1873—1945) 5
Суховольская Ф. (1878—1944) 5
Сухотин Михаил Михайлович (1825—1881) 6
Сухотин Никита Андреевич (1819—1834) 6
Сухотина Феодосия Ивановна (ск. 1771) БЦ
Сухочев Иван Васильевич (1759—1791) — колл. асессор 6
Сухочева (ур. Обухова) Клавдия Алексеевна (ск. 1791) — его вдова 6
Сушков Владимир Андреевич (ск. 1775) — сын прокурора
Сушкова Анна Васильевна (1741—1778)
Сысоев Андрей Васильевич (1874—1920)
Счастнев Константин Михайлович (1870—1894) — кандидат Моск. духовной академии
Таболкина Александра Николаевна (1888—1951) 5
Таисия (1827—1885) — монахиня Зачатьевского монастыря

195-2.
Талызин Александр Иванович (1777—1849) — ген.-майор, участник ОВ 1812 г. 2
Талызин Анатолий Александрович (1820—1894) 2
Талызин Иван Федорович (ск. 1780) — ротмистр 2

196-2.
Талызин Федор Иванович (1773—1844) — ген.-лейт., герой Тарутина и Малоярославца 2

197-5.
Танеев Иван Ильич (1796—1870) — отец композитора С.И. Танеева 5

198-5.
Танеева Варвара Павловна (1822—1889) — мать С.И. Танеева 5

199-5.
Тарасенков Алексей Терентьевич (1816—1873) — известный врач, лечивший Н.В. Гоголя 5
Тарасенков А.А. (ск. 1912) 5
Тарасенков Егор Терентьевич (1812—1866) — купец 1-й гильдии 5
Тарасенков Никанор Гаврилович (ск. 1841) 5
Тарасенков Петр Алексеевич (1860—1924) 5
Тарасенков Савва Федорович (1768—1841) 5
Тарасенков Сергей Алексеевич (1856—1897) 5
Тарасенков Сергей Петрович (1891—1955) 5
Тарасенков Сергей Сергеевич (1896—1961) 5
Тарасенкова Анна Алексеевна (1895—1961) 5
Тарасенкова Евфимия Алексеевна (ск. 1847) — купчиха 5
Тарасенкова Екатерина Петровна (1861—1889) — учительница 5
Тарасенкова (ур. Чебышева) Елизавета Львовна (1819—1888) 5
Тарасенкова Наля (1888—1891) 5
Тарасенкова Прасковья Ивановна (1889—1930) 5
Татаринов Иван Александрович (1798—1830) — титулярный советник 3
Татаринов Константин Александрович (1796—1830) — титулярный советник 3

200-5.

Титов Николай Сергеевич (1798–1843) – отставной гвардии капитан, композитор, автор многих романсов 5
Титова (ур. Нератова) Авдотья Степановна (1788–1829) — купчиха 3
Титова Александра Сергеевна (1806–1876) – дочь действ. стат. советника 5
Титова (ур. Быкова) Варвара Родионовна (1769–1831) – жена поручика 2
Титова Евдокия Степановна (ск. 1787) – бригадирша
Титова Елизавета Ивановна (1770–1846) – жена действ. стат. советника 5
Тихомиров В.В. (1884–1964) 6
Тихомирова Е.А. (1880–1952) 6
Тихомирова Елена Дмитриевна (1852–1922) 5
Тихон (Белавин Василий Иванович) (1865–1925) – Патриарх Всея Руси МС
Тихонов Андрей Иванович (1790–1849) – купец
Тихонов Николай Александрович (1843–1893) 6
Тишина Наталья Андреяновна (1736–1798) – вдова капитана МС
Тишина Софья Васильевна (ск. 1862) – девица, дочь ген.-майора 5
Токарева Зинаида Яковлевна (1865–1921) 5
Толбутин Авраам (ск. 1777) – подполковник
Толицынский Иван Павлович (ск. 1886) 6
Толмачева Анна (1758–1793) – майорша
Толстой Александр Васильевич (1770–1823) – корнет, граф, участник ОВ 1812 г. и заграничных походов 2
Толстой Александр Дмитриевич (1794–1858) – граф 6
Толстой Александр Петрович (1719–1792) – граф, майор
Толстой Александр Петрович (1801–1873) – граф, ген.-лейт.
Толстой Алексей Петрович (1798–1864) – граф, ген. от кавалерии 2
Толстой Владимир Петрович (1805–1875) – граф 2
Толстой Дионисий Владимирович (ск. 1862) – младенец
Толстой Егор Петрович (1802–1874) – граф, ген.-лейт. 2
Толстой Иван Петрович (1810–1873) – граф, действ. стат. советник 2
Толстой Николай Иванович (1758–1818) – граф, ген.-майор 2
Толстой Петр Александрович (1771–1844) – граф, ген. от инфантерии, член Гос. Совета, посол в Париже, участник ОВ 1812 г. 2
Толстая Авдотья Львовна (ур. Измайлова) (1731–1794) – графиня
Толстая Александра Ивановна (1737–1812) 1
Толстая Анна Александровна (1758–1810) – графиня, девица
Толстая (ур. кн. Грузинская) Анна Георгиевна (1798–1889) – графиня
Толстая Анна Ивановна (ск. 1775) – графиня, капитанша
Толстая (ур. Хитрово) Екатерина Алексеевна (ск. 1851) – жена ген.-адъютанта
Толстая Екатерина Николаевна (1823–1823) – графиня 1
Толстая (ур. кн. Долгорукова) Елена Петровна (1774–1823) 1
Толстая (ур. кн. Голицына) Мария Алексеевна (1770–1826) – графиня
Толстая Настасья Александровна (1762–1806) – графиня
Толстая Наталья Александровна (1758–1837) – девица, графиня 1
Толстая Наталья Дмитриевна (1793–1887) – графиня

201-5.

Толстая (ур. кн. Горчакова) Пелагея Николаевна (1762–1838) – тайн. советница, графиня, бабушка Л.Н. Толстого 5
Толстая Софья Васильевна (1817–1885) – графиня
Толь Константин Карлович (1817–1884) – граф 3

Толь Сергей Константинович (1866 – 1867) – граф 3
Толь Екатерина Николаевна (1826 – 1899) – графиня 3
Толь Ольга Константиновна (1854 – 1859) – графиня 3
Томазов Алексей Андреевич (1808 – 1877) – колл. советник 5
Томазова Любовь Васильевна (1818 – 1867) – его жена 5
Топоров Иван (1836 – 1837) – сын доктора 2
Топоров Николай Сильыч (1803 – 1888) – профессор Моск. университета 2
Топоров Петр Николаевич (1839 – 1904) 1
Топорова Варвара Ивановна (1818 – 1887) 1
Топорова Надежда Николаевна (ск. 1891) 2
Торопова Катя (1905 – 1920) 4
Торопцов Николай Андреевич (1893 – 1950) 5

202-МС.

Тормасов Александр Петрович (1752 – 1819) – граф, ген. от кавалерии, герой ОВ 1812 г., главнокомандующий Москвы МС
Траскина (ур. Тишина) Ольга Васильевна (1822 – 1861) 5
Третьяков В.В. (1870 – 1953) 6
Третьякова Матрена Абросимовна (1753 – 1839) – девица 6
Третьякова Ольга Константиновна (ск. 1958) 6
Толстая ... Александровна, графиня, дочь А.П. Толстого
Трешнев Василий Иванович (ск. 1782) 2
Троицкий Алексей Федорович (ск. 1877) – подполковник 4

203-5.

Троицкий Матвей Михайлович (1835 – 1899) – засл. проф. Моск. университета, председатель Психологического общества 5
Трофимов Семен Иванович (1818 – 1879) – колл. регистратор
Трояновский Константин Михайлович (1876 – 1951) 5
Трояновская Елена Францевна (ск. 86-ти лет) 5
Трубецкой Александр Никитич (1751 – 1778) – князь, капитан-поручик
Трубецкие И.Д. и Е.М. – надгробия перевезены из Спасо-Андроникова монастыря УГ
Трубецкой Николай Петрович (1828 – 1900) – князь 6
Трубецкой Петр Николаевич (ск. 1801) – князь, колл. советник, помощник директора Моск. университета 4

204-5.

Трубецкой Юрий Никитич (1736 – 1811) – князь, сводный брат М.М. Хераскова, близкий друг Н.И. Новикова 5
Трубецкой Ю.Ю. (ск. 1811) 5
Трубецкая Александра Александровна (1796 – 1797) – княжна
Трубецкая (ур. кн. Прозоровская) Анна Ивановна (1803 – 1828) УГ
Трубецкая Анна Львовна (1700 – 1776) – княгиня МС
Трубецкая Екатерина Дмитриевна (ск. 1780) – княгиня, жена капитана
Трубецкая Екатерина Никитична (1747 – 1791) – княжна
Трубецкая Елена Николаевна (ск. 1872) – княжна
Трубецкая (ур. гр. Орлова-Денисова) Любовь Васильевна (1828 – 1869) – княгиня
Трубецкая (ур. Иловайская) Мария Григорьевна (1841 – 1889) – княгиня
Трубецкая (ур. Лопухина) Софья Алексеевна (1841 – 1901) 6
Трубчанкин Петр Семенович (1748 – 1792) – колл. секретарь

Трубчанкина (ур. Сальванская) Анна Ивановна (1751—1786)
Труневский Яков Федорович (ск. 1875) — ген.-майор, участник обороны Севастополя 1854—1855 гг. 4
Трусов Павел Семенович (1884—1955) 5
Трутовская Ольга Ивановна (1841—1895)
Тугаринов Алексей Дмитриевич (1844—1883)
Тургенев Николай Иванович (ск. 1790) — ген.-майор
Тургенев Николай Алексеевич (1756—1833) — дед писателя И.С. Тургенева 5

205-5.

Тургенева Варвара Петровна (1787—1850) — мать И.С. Тургенева 5
Тургенева (ур. Похвистнева) Екатерина Михайловна (ск. 1825) 5
Туркестанов Илья Борисович (1736—1788) — князь, колл. советник 3
Туркестанова (ур. Нарышкина) Варвара Александровна — мать митрополита Трифона 3
Турчанинов Леон Александрович (1817—1841) — подпоручик БС
Турчанинов Николай Александрович (1819—1856) — ротмистр БС

206-5.

Тутолмин Иван Акинфиевич (1752—1815) — стат. советник, главный надзиратель Моск. воспитательного дома, гражданский герой ОВ 1812 г. 5
Тутолмин Иван Васильевич (1760—1839) — действ. тайн. советник, сенатор 5
Тутолмин Василий Иванович (1710—1794) — стат. советник 5
Тутолмина Анна Ивановна (ск. 1821) — его жена 5
Тутолмина (ур. гр. Панина) Софья Петровна (1772—1834) — жена сенатора, члена Гос. Совета
И.В. Тутолмина 5
Тюрин Александр Сергеевич (1903—1951) 5
Тютчева Агриппина Николаевна (1734—1794) — вдова действ. стат. советника
Трубецкой Сергей Николаевич (1862—1905) — князь, ректор Моск. университета 6
Телицын Василий Николаевич (1861—1900) — мещанин Сергиева Посада 6
Телицын Константин Николаевич (1856—1912) 6
Телицына Анна Ивановна (1833—1903) 6
Угрюмов Александр Филиппович (ск. 1790) — колл. асессор
Угрюмова Екатерина Илларионовна (ск. 1777) — его жена
Удальцов Дмитрий Иванович (1851—1903) — доктор 5
Удальцов Иван Дмитриевич (1818—1899) — потомственный дворянин 5
Удальцова Анна Александровна (1858—1933) 5
Удальцова Елизавета Ивановна (ск. 1895) 5
Удальцова Ольга Дмитриевна (1886—1933) 5
Узденникова (ур. Сабанина) Варвара Александровна (1872—1910) 6
Уланова Татьяна Михайловна (1841—1890) — вдова действ. стат. советника
Ульяновская Зинаида Александровна (1902—1949) 5
Ульяновская Екатерина Ермолаевна (1867—1951) 5
Ульяновская Надежда Александровна 5
Умский Богдан Васильевич (ск. 1780) — колл. советник
Унковская Евдокия (1869—1879)
Ураносов Сергей Александрович (1835—1891) 6
Урусов Александр Васильевич (1729—1812) — ген.-майор, князь 1
Урусов Борис Петрович (1840—1841) — князь 1

Фаминцын Василий (ск. 1788) — сержант 3
Фаминцын Егор Андреевич (1736—1822) — действ. стат. советник 3
Фаминцын Николай Петрович (р. 1812) — штабс-ротмистр 3
Фаминцын Петр Егорович (1773—1832) — подпоручик, участник ОВ 1812 г. 3

207-3.

Фаминцын Сергей Андреевич (1745—1819) — ген.-поручик, сподвижник П.А. Румянцева-Задунайского и А.В. Суворова 3
Фаминцына (ур. Зыбина) Аграфена Алексеевна УГ
Фаминцына Екатерина Егоровна (ск. 1838) 3
Фаминцына Марья Андреевна (1744—1822) — дочь генерала 3
Федулеев Иосиф Григорьевич (1806—1874) — майор
Федорова Г.К. (1851—1924) 6

208-5.

Фельдман Я.Л. (ск. 1950) — композитор 5
Феоктист (ск. 1903) — иеромонах Донского монастыря 4
Феоктистов Никита Михайлович (ск. 1887) 6
Феоктистова Анастасия Максимовна (ск. 1888) 6
Феоктистова Е.Ф. (ск. 1916) 6
Фидель Р.С. (1905—1958) 5
Филимонов Василий Дмитриевич (1850—1854) 1
Филимонов Владимир Дмитриевич (1851—1870) 1

209-1.

Филимонов Георгий Дмитриевич (1829—1898) — археолог, хранитель Оружейной палаты 1
Феоктистов Яков Ксенофонтович (ск. 1776) — надв. советник 6
Филимонов Павел Сергеевич (ск. 1843) 1
Филимонова Александра Ивановна (1850—1888) 1
Филимонова Варвара Дмитриевна (1853—1862) 1
Филимонова Надежда Васильевна (ск. 1885) 1
Филимонова Софья Павловна (1811—1866) 1
Философов Александр Богданович (ск. 1847) — ген.-майор
Философова Александра Никитична (ск. 1849)
Философова Екатерина (1853—1854)
Философова Екатерина (ск. 1856) — младенец
Филимонов Иван Федорович (1848—1891) 6
Филимонов Николай Дмитриевич (1848—1849) 1
Филимонова Анна Васильевна (ск. 1890) 1
Филимонова Варвара Алексеевна (ск. 1833) — капитанша 1
Филимонова Александра Николаевна (ск. 1868) 3
Филимонова Софья Ивановна (1888—1902) 6
Филиппов Серафим (1909—1921) 1
Филиппова М.М. (1904—1922) 4
Филяхмов Филипп Юрьевич (ск. 1791) — купец, грек
Фишер Георгий Борисович (ск. 1918) 6
Фишер Софья Николаевна (ск. 1913) 6
Фомин Александр Кириллович 5
Фомина Мария Петровна (ск. 1781) — жена поручика 5
Фон Бруммер Владимир — юнкер, воспитанник гусарского полка 1
Фон Вердеман Мария Егоровна (1808—1827) — дочь капитана 1

210-1.

Фонвизин Александр Иванович (1749–1819) – брат писателя Д.И. Фонвизина, отец декабриста М.А. Фонвизина 1

211-1.

Фонвизин Павел Иванович (1746–1808) – действ. тайн. советник, сенатор, директор Моск. университета, брат писателя Д.И. Фонвизина 1
Фонвизина Варвара (1798–1799) – его дочь 1
Фонвизина Мария Васильевна (1757–1798) – его жена 1
Фонвизина Екатерина Михайловна (1750–1823) – мать декабристов 1
Фон Гроте де Буко Александр (ск. 1883) 4
Фонплевен Анна Михайловна (1777–1829) – дочь майора 3
Фрей (ур. Безсонова) Елизавета Федоровна (ск. 1826)
Фролов Леонид Леонидович (1853–1916) – инженер-технолог 3
Фролова Александра Киприяновна (1856–1933) – его жена 3
Фролова Ольга Леонидовна (прожила 90 лет) 3
Фролова Софья Леонидовна (1884–1951) – дочь Л.Л. Фролова 3
Фурсман Надежда Александровна (ск. 1869)
Хагельстрем Николай (1857–1859)
Хагельстрем Сергей (1863–1868)
Хагельстрем (ур. Титова) Поликсена Владимировна (1823–1897)
Хаджикенти Георгий Константинович (1756–1845) – грек 5
Хаджиконста Анастасий (ск. 64-х лет) – грек
Хазанова Ревекка Григорьевна (1894–1950) 5
Хамутникова (ур. Молчанова) Мария Ефимовна 6
Хараз Семен Соломонович (1896–1951) 5
Хараз Мария Борисовна (1903–1961) 5
Харитонов Александр Григорьевич (ск. 1900)
Хвостов Иван Николаевич (1780–1836) – стат. советник 2
Хвощинский Аврам Петрович (1853–1894) – участник русско-турецкой войны 1877–1878 гг. 1
Хвощинский Аврам Петрович (1793–1860) – камер-юнкер 5
Хвощинский Петр Аврамович (ск. 1893) 1
Хвощинская Варвара Андреевна (1828–1880) 1
Хвощинская Елена Николаевна (1854–1877) 1
Хвощинская (ур. Львова) Елизавета Николаевна (ск. 1885) 1
Хвощинская Ольга Николаевна (1866–1888) 1
Хвощинская (ур. кн. Горчакова) Софья Михайловна (1802–1836) 5

212-3.

Херасков Александр Матвеевич (1730–1799) – действ. тайн. советник, брат поэта 3

213-4.

Херасков Михаил Матвеевич (1733–1807) – действ. тайн. советник, поэт, писатель и драматург, друг Н.И. Новикова 4
Хераскова (ур. Зыбина) Анна Васильевна (1744–1825) – жена брата поэта А.М. Хераскова 3
Хераскова Елизавета Александровна (ск. 1790) – ее дочь 3
Хилкова Анастасия (ск. 1777) – княгиня, подполковница
Хилкова (ур. Кокошкина) Татьяна Михайловна (1802–1826)
Хитров Михаил Иванович (1851–1899) – протоиерей

Храповицкая Елизавета Демитриевна (ск. 1782) — полковница
Христиани Петр Христианович (1788—1839) — колл. советник 4
Христиани Анна Петровна (ск. 1852) — его дочь 4
Христиани Анна Тихоновна (ск. 1854) — его жена 4
Хрулева К.А. (1894—1958) 5
Хрущов Александр Александрович (1809—1853) 5
Хрущов Александр Петрович (1765—1842) — боярин 5
Хрущов Дмитрий Иванович (1818—1885) 6
Хрущов Дмитрий Михайлович (1802—1845) — действ. стат. советник 3
Хрущов Евлампий Николаевич (1787 умер)
Хруще (о) в Иван Алексеевич (1774—1824) — ген.-майор, участник ОВ 1812 г. 2
Хрущов Николай Михайлович (ск. 1776) — стат. советник
Хрущов Павел Александрович (1811—1836) 5
Хрущев Петр Петрович (1765—1829) — боярин 5
Хрущова Агафья Ивановна (1787—1842) 5
Хрущова Александра Васильевна (1754—1776)
Хрущова Анна Андреевна (1766—1792) — девица 3
Хрущова (ур. Кар) Анна Васильевна (1789—1810)
Хрущова Мария (ск. 1781) — капитанша
Хрущова Мария Ивановна — капитанша
Хрущова Мария Петровна (ск. 1787) — младенец
Хрущова Мария Семеновна (ск. 1780) — стат. советница
Хрущова Наталья Семеновна (ск. 1776) — жена бригадира
Хрущова Цецилия Ивановна (1816—1853) 5
Худокормов Гавриил Федорович (1878—1939) 6
Худокормова Екатерина Владимировна 6
Худякова Елизавета Сергеевна (1879—1901)

214-5.

Цабель Владимир Робертович (1893—1964) — архитектор 5
Цабель Нина Владимировна (1920—1980) 5
Цветков Григорий Павлович (1830—1884) — действит. стат. советник, член Моск. судебной палаты 5
Цветков Михаил Павлович (1828—1886) — действ. стат. советник 5
Цветков Павел Григорьевич (1795—1843) — священник 5
Целиков Иван Петрович (1828—1874) — купец
Церевитинов Иван Егорович (1780—1840) — купец 5
Церевитинов Михаил Егорович (1792—1838) — купец 5
Церевитинова Аннсья Григорьевна (1787—1861) — купчиха 5
Цетлин Михаил Львович 5
Циркунова Луиза Антоновна (1881—1950) 5
Цициника Стефа Ивановна (1742—1782) МС
Цуркан Гавриил Саввич (1885—1964) 5
Цуркан Александра Григорьевна (1887—1946) 5
Цуркан Софья Савельевна (1925—1952) 5

215-2.

Чаадаев Петр Яковлевич (1794—1856) — декабрист, философ, писатель, друг А.С. Пушкина, участник Бородинского сражения 2
Чагодаева Анна Федоровна (1766—1836) — княгиня 6
Чамов Николай Павлович (ск. 1844) 1

Шаховская Агафоклея Алексеевна (ск. 1849) — княгиня 5
Шаховская Агафоклея Павловна (ск. 1846) — княжна 5
Шаховская Анна Федоровна (ск. 1824) — княгиня, тайн. советница 1
Шаховская Варвара (ск. 1770) — княгиня, жена премьер-майора 5
Шаховская Варвара Алексеевна (ск. 1779) — княгиня, жена майора 5
Шаховская Елизавета Павловна (1807—1839) — княжна 5
Шаховская Ирина Павловна (1796—1866) — княжна 5
Шаховская Ольга Львовна (1850—1884) — княжна 4
Шаховская Софья Павловна (ск. 1885) — княжна 5
Швайцер Николай Михайлович (ск. 1951) 5
Шведов Иван Иванович (1859—1896) — зубной врач
Швецов Лаврентий Иванович (1824—1901) 6
Швецова Мария Степановна (1833—1902) 6
Шевелкин Михаил Петрович (1782—1856) — почетный гражданин 4
Шевелкина Прасковья Захаровна (1793—1846) — его жена 4
Шелашникова ... Ивановна (1808—1833) — девица
Шелашникова Мария Ивановна (1802—1869) — девица, дочь колл. асессора
Шеншин Василий (1883—1890)
Шеншин Иван Васильевич 6
Шеншин Николай Семенович (1813—1835) — подпоручик Преображенского полка, друг М.Ю. Лермонтова 5
Шеншина Анастасия Алексеевна (1756—1794) — действ. стат. советница 5
Шеншина Ольга Петровна (ск. 1839) — девица 6
Шепелева (ур. Баташова) Дарья Ивановна (1793—1818) — жена ген.-лейт.

222-5.

Шервуд Владимир Иосифович (1834—1898) — академик архитектуры, скульптор и художник 5
Шервуд Иосиф Владимирович — его внук, архитектор 5
Шервуд-Верный Константин Иванович (1829—1865) 4
Шервуд-Верная Софья Иосифовна (ск. 1888) 4
Шереметев Александр Алексеевич (1733—1794) — лейб-гвардии поручик
Шереметев Александр Владимирович (1742—1803) — лейб-гвардии капитан-поручик
Шереметев Яков Александрович (1761—1823) 1
Шереметева (ур. Карнович) Евдокия Степановна (ск. 1857)
Шереметева (ур. Воейкова) Марфа Гавриловна (1743—1777) — капитанша
Шереметева Прасковья Сергеевна (1720—1775)
Шереметева Прасковья Сергеевна (1734—1777) — дочь генерала
Шереметева Фетинья (ск. 1777) — графиня
Шестаков Федор Матвеевич (1729—1787) — ген.-майор 3
Шеффер Валериан Александрович (1862—1900) — проф. римской словесности Моск. императорского университета 5
Шибинский Андрей Андреевич (1869—1950) 5
Шибинская Елизавета Александровна (1870—1951) 5
Шидловский Николай Матвеевич (1794—1863) 3
Шидловская Авдотья Михайловна (ск. 1871) 3
Шидловские — дети: Анна, Дмитрий, Михаил 3
Шикарзина Вера Васильевна (1774—1795) — девица
Шиловская (ур. Хрущова) Елизавета Александровна (1839—1878)
Шимко Иван Иванович (ск. 1885) — стат. советник 4

Шипков Петр Александрович (1831 – 1902) – потомственный почетный гражданин 6
Шипкова Мария Дмитриевна (1839 – 1919) – его жена 6
Шипов Александр Матвеевич (ск. 1775) – поручик 3
Шипов Николай Сергеевич (1834 – 1835) 3

223-3.

Шипов Сергей Павлович (1789 – 1876) – ген.-адъютант, ген. от инфантерии, член Союза Благоденствия, участник ОВ 1812 г. 3
Шипова (ур. гр. Комаровская) Анна Евграфовна (1806 – 1872) – жена 3
Шишкина Прасковья Николаевна (1792 – 1880) – фрейлина 3
Шишко Иван Иванович (1863 – 1888) – архивный деятель 4
Шишков Иван Васильевич (1748 – 1806) – действ. стат. советник 5
Шишков Леонид Николаевич (1928 – 1952) 5
Шишков Николай Яковлевич (1797 – 1854) 5
Шиятый К.В. (ск. 1961) 6
Шкляревский Александр Павлович (1856 – 1908) 6
Шкляринский Л.Б. (1883 – 1951) 4
Шмелев Алексей Георгиевич (1867 – 1887) 6
Шмелев Георгий Васильевич (1845 – 1897) 6
Шмелева Екатерина Семеновна (1893 – 1901) 6
Шниткина Мария Васильевна (ск. 1779) – асессорша
Шор Лазарь Алексеевич (ск. 1904) 6
Шор Калерия Павловна (1848 – 1897) 6
Шостка Доментий Федорович (ск. 1853) – служащий Моск. комиссариатского комитета 5
Штофельн фон Акилина Ивановна (ск. 1780) – жена ген.-поручика
Шульгин Александр Артамонович (1733 – 1792) – прапорщик
Шунков В. (р. 1900) 5
Шустов Василий (ск. 1775) – ротный обозный
Щеглов Василий Владимирович (1888 – 1914) 6
Щеглов Владимир Николаевич (ск. 1922) 6
Щеглова Александра Федосьевна (ск. 1943) 6
Щеголькова Екатерина Владимировна (ск. 1901) – начальница училища
Щепкин Александр Павлович 3
Щепкин Виктор Митрофанович 3

224-3.

Щепкин Митрофан Павлович (1832 – 1908) – профессор, публицист и общественный деятель Москвы 3

225-3.

Щепкин Митрофан Митрофанович (1871 – 1921) – профессор, основатель Моск. высшего зоотехнического института, почетный член с/х общества 3
Щепкин Николай Степанович (ск. 1911) 3

226-3.

Щепкин Павел Степанович (1793 – 1836) – профессор Моск. университета, родственник актера М.С. Щепкина 3
Щепкин Степан Павлович (1831 – 1885) 3
Щепкин Степан Петрович (1760 – 1830) – колл. секретарь 3
Щепкина (ур. Воскресенская) Калерия Петровна (1849 – 1917) 3

230-6.



Надгробие писателю
А.П. Платонову



Надгробие поэту
Шах-Азизу Самбату

Надгробие писательнице
М.С. Шагинян



Надгробие писательнице
Марии Марич





Надгробие профессору
Л.Е. Рамзину



Надгробие гроссмейстеру
Т.В. Петросяну

Надгробие архитектору А.Н. Душкину





Надгробие студентам П. Архангельскому и Е. Богословскому

Надгробие архитектору Д.Н. Чичагову

Надгробие академику Д.Н. Прянишникову



Надгробие публицисту-издателю В.А. Гольцеву





Надгробие издателю
В.М. Лаврову



Надгробие историку
Холмогорову



Памятник поэту С.А. Есенину



Надгробие артистке
Г.Н. Федотовой



ВАГАНЬКОВСКОЕ КЛАДБИЩЕ



Памятник артистке
Е.М. Шатровой



Надгробие артисту Э.П. Гарину

Надгробие декабристу
М.А. Бестужеву



Надгробие певице
Е.Д. Кругликовой





Памятник ученому
Н.И. Тихомирову

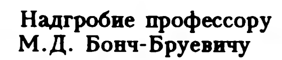


Надгробие артисту
М.Н. Кедрову



Надгробие композитору
В.И. Агапкину





Надгробие профессору
М.Д. Бонч-Бруевичу



ВАГАНЬКОВСКОЕ КЛАДБИЩЕ



Надгробие революционерам Н.Э. Бауману, А.Г. Железнякову и А.С. Ведерникову

Надгробие народнику Д.А. Клеменцу



Надгробие композитору А.Б. Гольденвейзеру





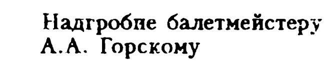
Надгробие скульптору А.В. Логановскому



Надгробие Н.Ф. Обресковой (Ивановой)

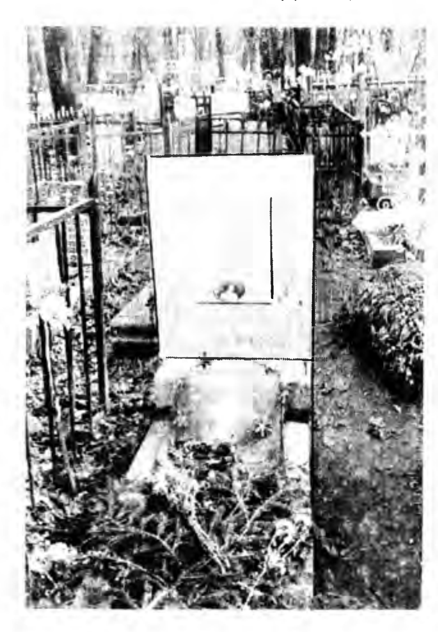
Надгробие артисту М.В. Лентовскому





Надгробие балетмейстеру А.А. Горскому





Надгробие З.И. Русецкой-Ризберг



Памятник писателю Е.А. Пермяку

Надгробие поэту И.С. Рукавишникову



Надгробие артистке Н.В. Рыкаловой





Надгробие кинорежиссеру М.А. Трояновскому



Надгробие артисту А.А. Солоницыну

Надгробие поэтессе В.М. Тушновой



Надгробие профессору С.А. Усову






Надгробие артисту В.И. Хохрякову


Надгробие артисту С.В. Шумскому

Надгробие астроному-революционеру П.К. Штернбергу



Надгробие академику Д.Н. Анучину

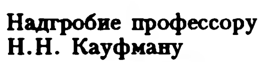




Надгробие зодчему
Ф.И. Кампорези



Надгробие артисту
О.Н. Абдулову


Надгробие профессору
Н.Н. Кауфману

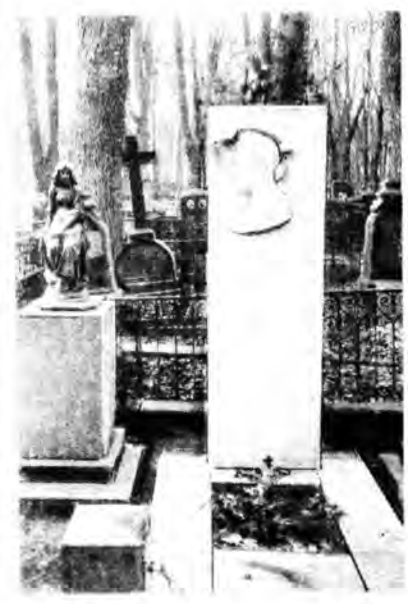


Надгробие доктору
Ф.П. Гаазу





Надгробие профессору
Г.И. Фишеру фон Вальдгейму



Надгробие певице
М.П. Максаковой

Надгробие поэту Кедрину

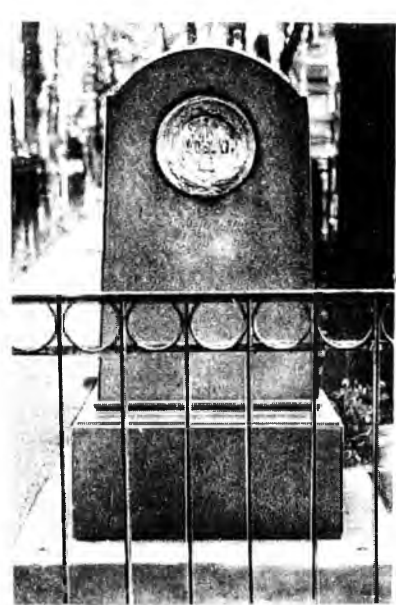


Нагробие писателю
С.Г. Скитальцу

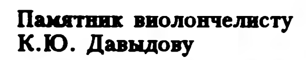




Надгробие композитору С.Н. Василенко



Надгробие пианисту Джону Фильду



Памятник виолончелисту К.Ю. Давыдову



Надгробие писательнице Л.Н. Сейфуллиной





Памятник на могиле генерала К.А. Сталя



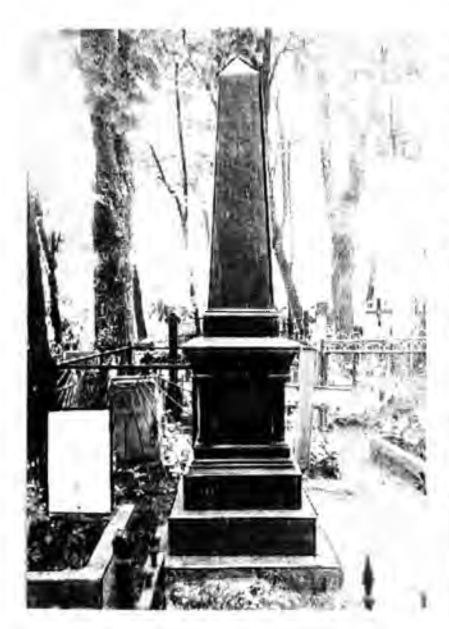
Надгробие артистке А.К. Тарасовой

Надгробие академику Н.Н. Лузину



Надгробие артисту М.П. Болдуману





Надгробие биологу
К.Ф. Рулье



Могила архитектора
И.И. Рерберга



Надгробие художнику
А.М. Васнецову



Надгробие художнику
В.М. Васнецову





Надгробие артистам
братьям Адельгейм



Надгробие писателю
М.М. Пришвину

Надгробие боксеру-партизану
Н.Ф. Королеву



Надгробие дважды Герою
Советского Союза С.И. Кретову





Надгробие гитаристу А.М. Иванову-Крамскому

Памятник артисту А.А. Попову



Надгробие
кинорежиссеру А.М. Роому
и артистке О.А. Жизневой





Надгробие поэтессе Вере Инбер



Надгробие издателю И.Д. Сытину

Надгробие профессору-биологу Н.К. Кольцову



Надгробие генералу и контр-адмиралу П.И. Гордону





Надгробие профессору
Н.Е. Жуковскому



Надгробие художнику
В.Г. Перову



Надгробие зодчему О.И. Бове



Надгробие писателю
В.А. Соллогубу





Надгробие архитектору-реставратору П.Д. Барановскому

Надгробие декабристу
М.М. Нарышкину и его жене



Надгробие философу,
декабристу П.Я. Чаадаеву





Надгробие поэту
и драматургу А.П. Сумарокову



Надгробие поэту В.Л. Пушкину



Памятник артисту
М.Ф. Астангову

Надгробие В.П. Тургеневой —
матери И.С. Тургенева





ДОНСКОЙ МОНАСТЫРЬ



Здесь похоронены В.Ф. и О.С. Одоевские

Надгробие историку В.О. Ключевскому



Надгробие библиографу и поэту С.А. Соболевскому







Надгробие историку С.М. Соловьеву

Надгробия В.С. и П.С. Соловьевым


Надгробие декабристу А.Н. Муравьеву

Памятник поэту-партизану Д.В. Давыдову







Надгробие драматургу
А.А. Шаховскому



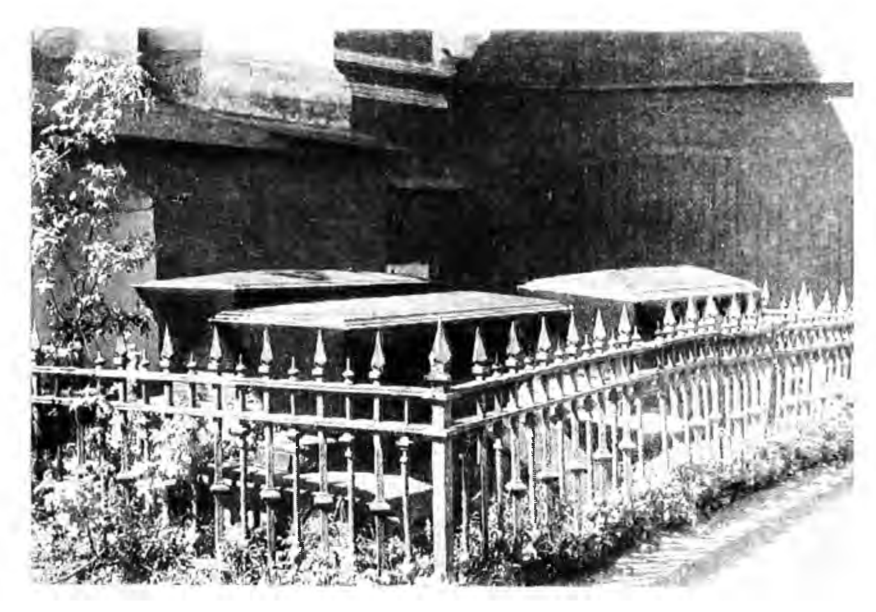
Надгробие писателю
М.Н. Загоскину

Надгробие писателю
И.И. Лажечникову



Надгробие биологу
А.П. Богданову





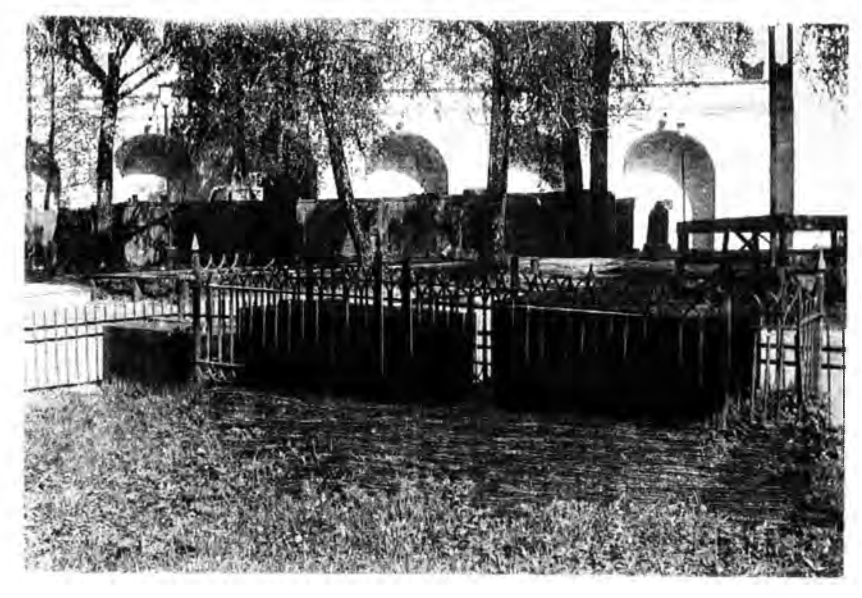
Надгробие семейству Яковлевых

Надгробие писателю
А.Ф. Писемскому



Надгробие литератору
А.И. Тургеневу





Надгробия Милютиным

Надгробие декабристу
М.Ф. Орлову



Надгробие историку
М.П. Погодину





Надгробие историку
Ф.И. Буслаеву



Надгробие декабристу
М.И. Муравьеву-Апостолу

Надгробие жене декабриста
И.Д. Якушкина





Надгробие генералу
А.А. Брусилову



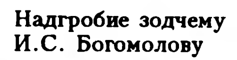
КАЛИТНИКОВСКОЕ КЛАДБИЩЕ



Надгробие революционеру
Д.В. Астахову



Надгробие художнику
Р.Р. Фальку



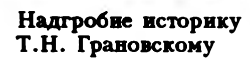
Надгробие зодчему
И.С. Богомолову



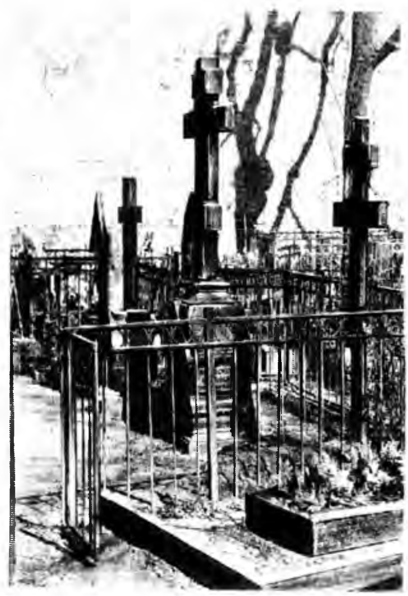
Надгробие артистке
Е.Д. Турчаниновой







Надгробие историку Т.Н. Грановскому



Надгробия артистам Садовским

Надгробия Растопчиным





Надгробие актеру
М.С. Щепкину

Надгробие поэту
И.З. Сурикову

Надгробие декабристу
И.Д. Якушкину



Надгробие декабристу
Н.В. Басаргину





Надгробие поэту-декабристу С.Е. Раичу



Надгробие декабристу Р.В. Любимову

Надгробие сказочнику А.Н. Афанасьеву



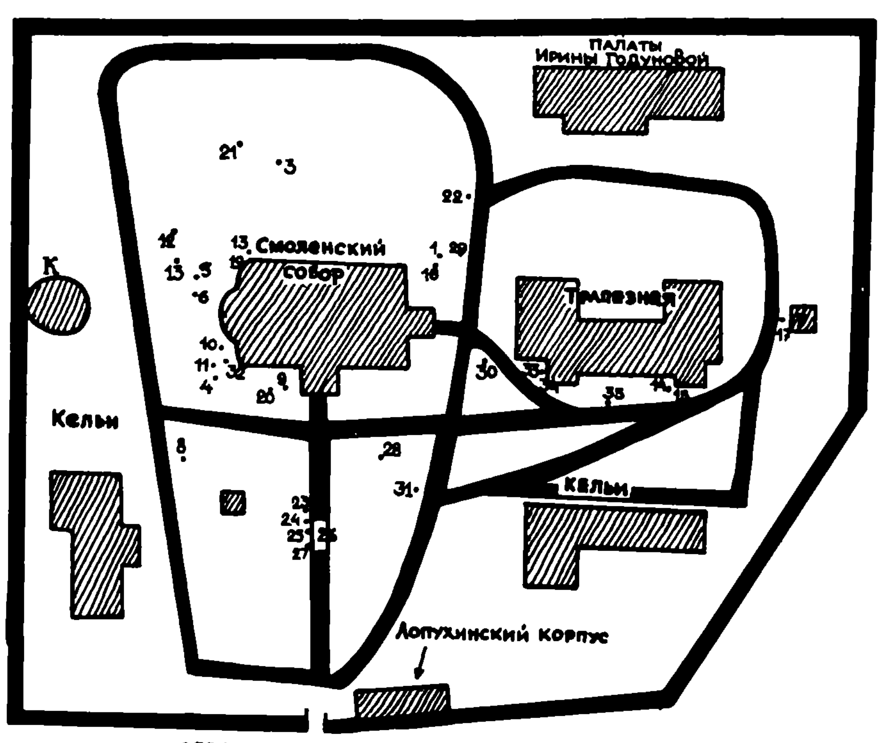
Надгробие доктору Г.Н. Габричевскому



НЕКРОПОЛЬ НОВО-ДЕВИЧЬЕГО МОНАСТЫРЯ



28 Зак. 55ф



ПАЛАТЫ
Ирины Годуновой
Смоленский
собор
Трапезная
Кельи
Кельи
К
Лопухинский корпус
СЕВЕРНЫЕ ВОРОТА

Идешь, на меня похожий,
Глаза устремляя вниз.
Я их опускала — тоже!
Прохожий, остановись.
И кровь приливала к коже,
И кудри мои вились...
Я тоже *была*, прохожий!
Прохожий, остановись.

М. Цветаева

«Ново-Девичий монастырь (Богородице-Смоленский), женский, на юго-западе Москвы, в излучине реки Москвы, в Лужниках. Основан в 1524 году великим князем Василием III Ивановичем в честь взятия Смоленска, находился близ дороги в Смоленск и Литву... Некрополь Ново-Девичьего монастыря возник в 16 веке, в 17—18 веках — традиционное место захоронения феодальной и церковной знати, в 19 веке — интеллигенции и купечества. В 1898 году за южной стеной монастыря открыто самостоятельное (так называемое ,,Старое'') Новодевичье кладбище, в 1898—1904 гг. обнесено стеной...» — так говорится в одном из справочников о монастыре. В 1922 г. все здания монастыря, ценности, памятники старины, включая и некрополь, государство приняло под охрану, и Ново-Девичий стал музеем.

Но в 30-х гг. кто-то решил реконструировать и «облагообразить» территорию монастыря, превратить ее в сквер с зелеными газонами и асфальтированными аллеями с дорожками. В некрополе Ново-Девичьего монастыря до его «реконструкции» было свыше 2000 захоронений. После — сохранилось только около сотни надгробий (без учета памятников в подклете Смоленского собора), разбросанных по всему внутреннему двору. Список сохранившихся захоронений приведен в конце этого очерка.

В него не вошли захоронения, находящиеся в соборе. Таким образом, при «благоустройстве» территории ценнейший исторический памятник — некрополь был почти полностью уничтожен. Оказались утраченными могилы многих выдающихся людей России. Это писатели Д.Н. Бегичев (1786—1855), Н.В Путята (1802—1877), Н.С. Всеволжский (1772—1857), писатель декабрист С.Д. Нечаев (1792—1860), С.А. Тучков (1767—1839), поэтесса Е.А. Тимашева (1798—1881), композитор

Н.И. Пашков (1800—1873), историки Г.И. Спасский (1783—1864) и Н.А. Попов (1833—1891), заслуженный профессор Московского университета геолог М.А. Толстопятов (1836—1896), профессор-филолог П.Е. Басистов (1824—1882), герой Отечественной войны 1812 г. генерал П.А. Тучков (1776—1864), писатель-народник А.И. Эртель (1855—1908), известные московские педагоги Д.И. Тихомиров (ск. 1915) и Л.И. Поливанов (1838—1899), дипломат И.С. Мальцов (1807—1880), внучка Леонарда Эйлера — А.А. Эйлер (1808—1870), брат и отец жены А.С. Пушкина — С.Н. и Н.А. Гончаровы, семья Столыпиных — родственников М.Ю. Лермонтова. Этот скорбный список нашего небрежения к памяти предков можно было бы и продолжить. Недавно монастырь возвращен Русской Православной Церкви.

А теперь приглашаем к ознакомлению с надгробиями, сохранившимися на площади монастырского двора. Начнем со знакомых и друзей А.С. Пушкина.

ПУШКИНСКИЙ МАРШРУТ

Как нам удалось установить, в некрополе Ново-Девичьего монастыря покоятся 88 друзей, знакомых и родственников великого поэта. Из 88 надгробий в настоящее время сохранилось всего 16 да можно с большой вероятностью предполагать, где находились еще 5. Все сохранившиеся памятники располагаются главным образом вокруг Смоленского собора. Слева, рядом с северным входом, на высоком постаменте — бронзовый бюст поэта-партизана, героя Отечественной войны 1812 г. Дениса Васильевича Давыдова (1784—1839). Знакомство Пушкина с Давыдовым, начавшееся в Петербурге с 1818 г., продолжалось в Киеве (1821 г.). По возвращении из ссылки в 1826 г. Пушкин в свои приезды в Москву всегда встречался с Денисом Васильевичем, проживавшим здесь с 1923 г. после отставки. Участвовал Давыдов и на мальчишнике накануне свадьбы Пушкина. В январе 1836 г. поэты повидались в Петербурге, куда Давыдов привез своих сыновей Василия и Николая, чтобы устроить на учебу. Пушкин подарил тогда Давыдову «Историю Пугачева», сопроводив ее стихотворением:

Тебе, певцу, тебе, герою!
Не удалось мне за тобою
При громе пушечном, в огне
Скакать на бешеном коне.
....
Вот мой Пугач: при первом взгляде
Он виден — плут, казак прямой!
В передовом твоем отряде
Урядник был бы он лихой.

Дань уважения «певцу-гусару» Пушкин высказывал и в более ранних посвященных ему стихотворениях «Наездники» (1816), «Певец гусар, ты пел биваки» (1821) и «Недавно я в часы свободы». Пушкин привлек Дениса Васильевича к сотрудничеству в «Современнике». В нем опубликовано 6 стихотворений и две статьи Давыдова — «Занятие Дрездена» и «О партизанской войне». С их изданием связана длительная переписка Пушкина с Давыдовым, так как Александру Сергеевичу пришлось приложить немалые усилия, чтобы «протолкнуть» статьи через цензуру. Все их письма показывают неизменную любовь Пушкина к Давыдову. Смерть великого поэта потрясла генерала: «Какая потеря для всей России», — писал Денис Васильевич князю П. Вяземскому. Пушкин был знаком с семьей Давыдова: женой Софьей Николаевной (ур. Чироковой) (1795—1880) и детьми. Жена похоронена вместе с ним, а сыновья Денис Денисович (1826—1867) и Ахилл Денисович (1827—1865) покоятся слева от родителей.

А теперь обойдем слева Смоленский собор. У его алтарной части находятся надгробия Кривцовой, князю Шаховскому и писателю Загоскину. На массивной черной горизонтальной плите выбито: «Кривцова Софья Николаевна (1821—1901)». Это — дочь Николая Ивановича Кривцова, брата декабриста, жена этнографа Помпея Николаевича Батюшкова. Она — петербургская знакомая А.С. Пушкина. В нескольких шагах — надгробие князю Александру Александровичу Шаховскому (1777—1846) — драматургу и театральному деятелю, члену Бесед любителей русского слова. Пушкин упоминает его в письмах П.А. Вяземскому, В.Л. Пушкину, Н.И. Кривцову и другим, начиная с 1816 г. по 1823 г. В письме дяде поэт восклицал:

Но вы, которые умели...
И мучить бледного Шишкова
Священным Феба языком,
И лоб угрюмый Шаховского
Клеймить единственным стихом!

В Петербурге Пушкин смотрел в театре драмы Шаховского и сообщал об этом в Новгород П. Мансурову (1819):«Сосницкая и кн. Шаховской толстеют и глупеют — а я в них не влюблен — однако ж его вызывал за его дурную комедию, а ее за посредственную игру». Будучи уже в Кишиневе, Пушкин узнает, что граф Ф.И. Толстой распространил кляузу. «Ему показалось забавно сделать из меня неприятеля и смешить на мой счет письмами чердак князя Шаховского», — писал поэт П.А. Вяземскому из Кишинева в 1822 г. «Вся моя ссора с Толстым происходит от нескромности князя Шаховското», — замечает Александр Сергеевич несколько позже в письме брату Л.С. Пушкину. Как видим, отношения великого поэта к Шаховскому

дружескими назвать никак нельзя. Правда, в последние годы они улучшились. Шаховской написал драму по мотивам «Бахчисарайского фонтана». Она с успехом шла в Малом театре, заглавную роль играл П.С. Мочалов.

В 1817 г. в издававшемся М.Н. Загоскиным (совместно с П.А. Корсаковым) журнале «Северный наблюдатель» опубликовано 5 стихотворений Пушкина. Личное их знакомство произошло в Москве в конце 20-х гг. в салоне Зинаиды Волконской. Они встречались и позже. Первый роман Загоскина «Юрий Милославский» (1829 г.) был сочувственно встречен поэтом. «Прерываю увлекательное чтение вашего романа, чтоб сердечно поблагодарить Вас за присылку ,,Юрия Милославского'', лестный знак Вашего ко мне благорасположения. Поздравляю Вас с успехом полным и заслуженным, а публику с одним из лучших романов нынешней эпохи», — писал Пушкин Загоскину из Петербурга в 1830 г. Александр Сергеевич был знаком не только с Михаилом Николаевичем Загоскиным (1789—1852), но и с его женой — Анной Дмитриевной (1792—1853) и сыном Дмитрием (1818—1870) похороненными вместе с писателем. Его надгробие расположено слева, рядом с памятником драматургу А.А. Шаховскому.

Ближе к южной стене монастыря покоится второй известный писатель — исторический романист Иван Иванович Лажечников (1792— 1869), автор романов «Ледяной дом» и «Последний Новик» (1831—1833). В 1831—1837 гг. Лажечников был директором училищ Тверской губернии, а затем — цензором петербургского цензурного комитета. В своих воспоминаниях Лажечников рассказал о знакомстве и встречах с Пушкиным. Познакомились они в Петербурге в декабре 1819 г., когда Лажечников предотвратил дуэль Пушкина с Денисевичем. Иван Иванович выслал поэту «Ледяной дом» и «Последнего Новика». Александр Сергеевич ответил: «Позвольте, милостивый государь, благодарить Вас теперь за прекрасные романы, которые все мы прочли с такою жадностью и таким наслаждением. Может быть, в художественном отношении «Ледяной дом» и выше «Последнего Новика», но истина историческая в нем не соблюдена, и это со временем, когда дело Волынского будет обнародовано, конечно, повредит вашему созданию; но поэзия останется всегда поэзией, и многие страницы вашего роман будут жить, доколе не забудется русский язык. За Василия Тредиаковского, признаюсь, я готов с вами поспорить. Вы оскорбляете человека, достойного во многих отношениях уважения и благодарности нашей» (1835 г.). В этом отрывке весь Пушкин — критик прямой и справедливый. В библиотеке Пушкина есть «Последний Новик» с надписью: «Первому Поэту русскому Ал. Серг. Пушкину с истинным уважением и совершенною преданностью подносит сочинитель. 18.12.1831. Тверь».

У южной стены Смоленского собора — две горизонтально лежащие черные плиты на могилах декабриста Михаила Федоровича Орлова (1788—1842), его жены Екатерины Николаевны (1797—1885) и их сына Николая Михайловича (1822—1886) — автора заметок об отце. Всех их хорошо знал Пушкин. Жена графа Орлова была дочерью героя Отечественной войны генерала от кавалерии Николая Николаевича Раевского. Ранним майским утром 1820 г. Пушкин уезжал из Петербурга в ссылку в глухой городок Екатеринослав на службу в канцелярию генерала Инзова — наместника Бессарабии. Приехав, поехал кататься на лодке по Днепру, выкупался и схватил лихорадку. В это время через Екатеринослав на Кавказ проезжала семья генерала Н.Н. Раевского. Пушкин с 1817 г. знал сыновей и дочерей генерала, дружил с ними. Узнав, что Пушкин в Екатеринославе, сыновья Раевского разыскали его в дрянной избенке, на дощатом диване, бледного и худого. С разрешения доброго генерала Инзова Раевские увезли поэта с собой на Кавказ, и там Пушкин стал быстро поправляться. С Кавказа «морем отправились мы мимо полуденных берегов Тавриды в Гурзуф», где находилось семейство Раевского. «Ночью на корабле написал я элегию, которую тебе посылаю», — сообщил Пушкин брату. Всю ночь поэт не спал, с волнением приближаясь к Гурзуфу, где находилась вдохновительница элегии — девушка, которую он полюбил еще до отъезда на юг. Это была старшая дочь генерала Раевского Екатерина Николаевна:

Душа кипит и замирает;
Мечта знакомая вокруг меня летает...

В Гурзуфе «посреди семейства почтенного Раевского» Пушкин провел три недели, «счастливейшие минуты в своей жизни». Как вспоминала младшая дочь генерала Мария Николаевна, Пушкин в Гурзуфе выделял Екатерину Николаевну, «с ней он и особенно любезничал» и «спорил о литературе». Ему дороги были ее замечания и литературные оценки. В Крыму чувство поэта к Екатерине Николаевне пробудилось с новой силой. В «Евгении Онегине» поэт признавался:

А там, меж хижинок татар...
Какой во мне проснулся жар!
Какой волшебною тоскою
Стеснялась пламенная грудь!
Но Муза! Прошлое забудь!

В Гурзуфе написана также элегия «Увы, зачем она блистает...». Пушкин посвящает стихотворение серьезно больной в то время Екатерине Николаевне. Оно проникнуто глубоким чувством поэта:

Спешу в волненье дум тяжелых,
Сокрыв уныние мое,
Наслушаться речей веселых
И наглядеться на нее.

День расставанья 5 сентября 1820 г. поэт называет «днем страданья». Пушкин уезжает к месту службы в Кишинев, так как канцелярия генерала Инзова за время путешествия поэта по Кавказу и Крыму переехала из Екатеринослава в Молдавию. В конце ноября 1820 г. Пушкин встретил Раевских в Каменке. Здесь он пишет «Редеет облаков летучая гряда...» и «Кто видел край, где роскошью природа», также проникнутые глубоким чувством к Екатерине Николаевне. В начале 1821 г. в Киеве Пушкин жил у Раевских. Тогда их гости и родные узнали, что Екатерина Николаевна приняла предложение М.Ф. Орлова выйти за него замуж. В Кишиневе Пушкин живет дорогими для него воспоминаниями. В конце мая 1821 г. Орловы приезжают в Кишинев. Пушкин был частым гостем в их доме. Любимая стала женой его приятеля. В январе 1822 г. Пушкин с ней простился. Летом того же года он работает над крымской поэмой «Бахчисарайский фонтан», вдохновленный воспоминаниями о Е.Н. Орловой. Новая их встреча произошла в 1826 г. в салоне З.А. Волконской. С именем Екатерины Николаевны Орловой связаны многие произведения поэта. Современники говорили, что она покоряла людей твердым, независимым характером и прямотой слова. Кишиневские друзья ее мужа за эти качества шутливо называли ее «Марфой-посадницей». Но с сильным характером в ней соединялась душевная мягкость и необычайная доброта. Самоотверженно заботилась она о родителях, братьях и сестрах, приходила им на помощь в трудные минуты жизни. Сочувствовала младшей сестре Марии в ее желании ехать в Сибирь к мужу — декабристу С.Г. Волконскому. Была прекрасно образованна. До нас дошли два отзыва Е. Раевской о произведениях Пушкина.

Ее муж — Михаил Федорович Орлов — сражался в войнах с Наполеоном в 1805—1807 гг. В битве при Аустерлице Орлов участвовал в разгроме французского отряда и за это был произведен из унтер-офицеров в офицеры. Участник Бородинского сражения. Командовал одним из партизанских отрядов. Когда в марте 1814 г. русские войска вступили в Париж, командование, зная дипломатические способности М.Ф. Орлова, поручило ему вести переговоры с французами о капитуляции. В 1817 г. и позже до ссылки на юг Пушкин бывал в гостиной петербургской знакомой, княгини Е.И. Голицыной. Среди ее гостей он встречал «красавца и богатыря» М.Ф. Орлова. Встречались они и на заседаниях литературного общества «Арзамас». Орлов был членом «Союза Благоденствия» и главою его Кишиневского отделения. В январе 1821 г. «Союз Благоденствия» был рас-

пущен, в «Южное общество» ген.-майор Орлов не вступал. В восстании декабристов участия не принял. Заступничество брата А.Ф. Орлова, пользовавшегося расположением царя, благоприятно решило судьбу Орлова: его выслали в д. Милетино Калужской губернии под надзор полиции с обязательством жить там безвыездно. В 1827 г. М.Ф. Орлов послал оттуда Пушкину сочинения Байрона и Тальма, а также свою книгу «О государственном кредите» с дарственной надписью. Близко знавшие Орлова люди говорили о нем как о человеке блестящего ума и образованности, с большой похвалой отзывались о душевных качествах, истинном патриотизме, возвышенной честности и рыцарском благородстве. В стихотворении «В.Л. Давыдову» Пушкин пишет:

Меж тем как генерал Орлов —
Обритый рекрут Гименея —
Священной страстью пламенея...

и далее:

Тебя, Раевских и Орлова,
И память Каменки любя, —
Хочу сказать тебе два слова
Про Кишинев и про себя.

Слева от Орловых, ближе к южной монастырской стене, лежит черный округлый каменный монолит. На его стесанной стороне надпись: «Михаил Петрович Погодин (1800–1875). Историк, писатель, издатель». Личное знакомство Пушкина с Погодиным состоялось 11 сентября 1826 г. у Веневитиновых и перешло в сотрудничество и дружбу. Пушкин поощрял литературные и исторические труды Погодина, в особенности его опыты народной исторической драмы («Марфа-посадница», 1830; «Петр I», 1831). Погодин сотрудничал в «Современнике». Еще до знакомства Погодин проявлял большой интерес к поэту и его творчеству, одобрительно отзывается о его стихотворениях, поэмах и первой главе «Евгения Онегина». Пишет критический отзыв о «Кавказском пленнике» (1823), где говорит об «искусстве и зрелом плоде труда». В его альманахе «Урания» было опубликовано 5 стихотворений Пушкина (1826). При ближайшем участии поэта Погодин организует и издает «Московский вестник». У Погодина на дому собирались выдающиеся люди. Известно письмо к С. Шевыреву за границу, написанное его друзьями на новоселье у Погодина. Под ним и подпись великого поэта. Смерть его произвела на Погодина крайне тяжелое впечатление. «Пушкин, наш славный Пушкин — погиб», — писал Погодин слависту П. Шафарику. Он первый наш народный поэт и погиб от руки «Поганого бродяги». Пушкин знал жену Погодина Елизавету Васильевну (ур. Ваг-

нер), его мать — Аграфену Михайловну (1775—1850) и брата — Григория Петровича (1806—1859). Мать и брат похоронены вместе с Михаилом Петровичем, а жена — на Введенском кладбище.

Поблизости от Погодина находится надгробие Иосифу (Осипу) Максимовичу Бодянскому (1808—1877) — профессору-слависту. Виделся с Пушкиным во время посещения поэтом лекции И.И. Давыдова в Московском университете и разговаривал с ним о «Слове о полку Игореве». Бодянский опубликовал некоторые рассказы о Пушкине, часть их позже передал П.И. Бартеневу. И И.М. Бодянский, и М.П. Погодин в одно и то же время были профессорами Московского университета.

А теперь пройдем к западному крыльцу Смоленского собора, где находятся два надгробия декабристам — Сергею Петровичу Трубецкому (1790—1860) и Матвею Ивановичу Муравьеву-Апостолу (1793—1886).

С С.П. Трубецким Пушкин знакомится в 1819 г., когда становится членом литературного и театрального общества «Зеленая лампа». «Лампистом» был и гвардейский офицер, участник ОВ 1812 г., герой Бородинского сражения князь С.И. Трубецкой. К друзьям обращены стихи Пушкина:

Здорово, рыцари лихие
Любви, свободы и вина!
Для нас, союзники младые,
Надежды лампа зажжена.

Трубецкой — член «Союза спасения» и «Союза благоденствия», один из руководителей «Северного общества». Накануне 14 декабря 1825 г. гвардейского полковника С. П. Трубецкого выбрали диктатором и поручили ему руководить ходом восстания, но этого поручения он не выполнил. Был осужден на 20 лет каторги.

Позади черного надгробия Трубецкому расположен памятник М.И. Муравьеву-Апостолу, выполненный в виде беломраморного аналоя, украшенного резьбой. Это тоже участник ОВ 1812 г., майор Полтавского пехотного полка, член «Союза спасения», «Союза благоденствия»и «Южного общества». Осужден на 20 лет каторги. Его знакомство с Пушкиным состоялось в Петербурге еще до отъезда поэта в ссылку на юг и продолжалось в Киеве у Я.И. Бухарина (середина 1820 — начало 1821 гг.).

На развилке дорожек к монастырской трапезной и Смоленскому собору покоится один из самых близких друзей великого поэта — Александр Иванович Тургенев (1784—1845) — тот самый, которому суждено было сопровождать тело умершего друга из Петербурга в Михайловское и хоронить в Святогорском монастыре. Александр Иванович знал Пушкина с детства,

по его совету 11-летний отрок был определен в Царскосельский лицей. Во всей последующей жизни поэта Александр Иванович играл заметную роль. В 1817 г. и позже, до ссылки на юг, тот чаще всего посещал дом своих старших друзей братьев Тургеневых, у которых собиралась свободолюбиво настроенная молодежь. Старший из них — А.И. Тургенев хлопотал перед министром иностранных дел К.В. Нессельроде о переводе ссыльного поэта из Кишинева в Одессу. Блестяще образованный человек, Александр Иванович Тургенев был знаком «со всеми знаменитостями Европы». Большую услугу он оказал русской исторической науке. Находясь подолгу за границей, выписывал сведения о России из древних документов в архивах Франции и Италии. Именно у Тургеневых в 1817 г. Пушкин начал писать оду «Вольность»:

Увы! Куда ни брошу взор —
Везде бичи, везде железы...

Пушкин посвятил А.И. Тургеневу несколько стихотворений и дружескую эпиграмму «Послание к А.И. Тургеневу» (1819):

В себе все блага заключая,
Ты наконец к ключам от рая
Привяжешь камергерский ключ.

«Ключи от рая» — шутка по поводу службы Тургенева в министерстве просвещения и духовных дел. После суда над декабристами настроения Тургенева приобретают оппозиционный характер, и он годами живет за границей. Встречи возобновляются в 1831 г. по приезде Тургенева в Россию. Пушкин знакомит его с VIII, IX главами «Евгения Онегина» и строфами из X главы. Они обсуждали «Историю Пугачева». В 1836 г. Пушкин привлек Александра Ивановича к участию в «Современнике», где опубликовал его заграничные письма «Хроника русского». Последний период общения (с ноября 1836 по январь 1837 гг.) наиболее интенсивен. Они часто посещали друг друга. Но о готовящейся дуэли Тургенев ничего не знал. После нее Александр Иванович, как близкий друг, провел многие часы в квартире умирающего поэта и описал горестные события в письмах к современникам.

Между трапезной и западной стеной монастыря расположен мавзолей Волконских. В нем похоронен московский знакомый поэта генерал-лейтенант, сенатор, участник суворовских походов и Отечественной войны 1812 г., автор неопубликованных «Записок» Дмитрий Михайлович Волконский (1769—1835). По утверждению И.А. Арсеньева, Пушкин вместе с Волконским обедали в доме его отца А.А. Арсеньева в начале 1830-х гг. 8 февраля 1833 г. были на маскараде у П.М. Волконского.

У правого крыльца трапезной под массивной каменной плитой погребен Николай Алексеевич Милютин (1818—1872) — с 1835 г. чиновник министерства внутренних дел, впоследствии исполняющий обязанности товарища министра (сейчас — заместитель министра) сторонник освобождения крестьян. В конце 1836 г. Пушкин, Милютин и другие были у Д.А. Эристова.

Великий поэт был знаком с сыном министра народного просвещения, впоследствии археологом Алексеем Сергеевичем Уваровым (1824—1884). Его надгробие расположено справа от дорожки, идущей от трапезной к северным воротам монастыря.

В нескольких метрах правее его, ближе к Смоленскому собору, в невысокой металлической ограде находится одинокая могила. На черной горизонтальной плите надгробия еще заметны слова: «Сушков Николай Васильевич, родился 1796, скончался в 1871 г.». Это — писатель, драматург и издатель сборника «Раут» (1851—1954). Учился вместе с А.С. Грибоедовым в Благородном пансионе при Московском университете, впоследствии был минским губернатором. В своих воспоминаниях «Обоз потомству» писал о знакомстве и встречах с Пушкиным в Москве в 1809—1810 гг. по праздникам. Николай Васильевич навещал Пушкина и в лицее в 1814 г. Встречался в 1827 г. с поэтом у своей племянницы поэтессы Е.П. Ростопчиной в Петербурге. Н.В. Сушков стоял у гроба поэта на прощании с ним.

В нескольких метрах слева от могилы Сушкова когда-то находились надгробия генералам братьям Тучковым. С одним из них — Сергеем Алексеевичем Тучковым (1767—1839) был знаком А.С. Пушкин. Сергей Алексеевич участвовал в войне со Швецией и Польшей. С 1802 г. шесть лет возглавлял гражданскую администрацию в Грузии, а затем четыре года воевал в Турции (1808—1812). Во время Отечественной войны 1812 г. был дежурным генералом в штабе Дунайской армии генерала Чичагова. В молодости был близко знаком с А.Н. Радищевым. После 1812 г. был твердо убежден, что «существующий способ правления народом более не может остаться неизменным». Все это, а также долголетняя вражда С.А. Тучкова с Аракчеевым, видимо, послужило причиной гонения на заслуженного генерала. Ему вменили нелепое обвинение в том, что он преднамеренно упустил Наполеона, когда войска Чичагова и Витгенштейна должны были его захватить. Семь комиссий допрашивали Сергея Алексеевича по этому «делу». В декабре 1821 г. Пушкин посетил г. Измаил, где жил в опале С.А. Тучков, и встретился с ним. Очарованный «умом и любезностью» генерала, великий поэт позже признавался своему кишиневскому приятелю И. Липранди, что «остался бы у Тучкова на месяц, чтобы посмотреть все то, что ему показывал генерал». Пушкин мог получить от него интересующие его сведения о Радищеве и об об-

стоятельствах убийства Павла I. Сергей Алексеевич был знаком с будущими декабристами — И.Д. Якушкиным, Ф.Ф. Вадковским и С.И. Муравьевым-Апостолом. В начале 1824 г., уезжая из Белой Церкви, он выполнил просьбу С.И. Муравьева-Апостола и отвез в Петербург его послание к К.Ф. Рылееву. Находясь в отставке, он проживал у своего брата Павла Алексеевича в подмосковном имении. Там они освободили своих крепостных с домами, огородами и пастбищами. Уничтожили всякие поборы, учредили крестьянский суд. Этим они взбудоражили помещиков и начальство Рузского и Верейского уездов Московской губернии. Затем он вновь служил в армии. Русско-турецкую войну 1828—1829 гг. С.А. Тучков окончил генерал-лейтенантом. Умер сенатор генерал С.А. Тучков, оставив после себя добрую память, «Сочинения и переводы», вышедшие в свет в 1816 г., и «Военный словарь» (1818 г.) — прообраз русской военной энциклопедии. Пушкин об этом хорошо знал и встречался с С.А. Тучковым не только как с героем многих войн, но и известным в то время литератором.

Хорошими знакомыми А.С. Пушкина были писатели Д.Н. Бегичев, Н.В. Путята, Н.С. Всеволожский, С.Д. Нечаев, поэтесса Е.А. Тимашева, композитор Н. И. Пашков, историк Сибири Г.И. Спасский, дипломат И.С. Мальцев, внучка Л. Эйлера — А.А. Эйлер, также похороненные в некрополе Ново-Девичьего монастыря. Их места погребения нам неизвестны, мы также не знаем, где покоились брат жены Пушкина — Сергей Николаевич Гончаров (1815—1865) и тесть поэта — Николай Афанасьевич Гончаров (1787—1861).

В некрополе монастыря нашли последнее упокоение и многие другие выдающиеся деятели России, с некоторыми из них мы вас и познакомим.

ОБЩИЙ ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

Знакомство с некрополем начнем от Северных ворот. Пройдемте по центральной аллее к главному порталу Смоленского собора. Примерно в середине ее слева увидим группу семейных надгробий Соловьевым. Глава семьи — Сергей Михайлович Соловьев (1820—1879) — выдающийся русский историк, член Петербургской АН. Родился в семье священника. В 1842 г. окончил Московский университет. Он ученик Т. Н. Грановского. Спустя 3 года после окончания университета защитил магистерскую диссертации «Об основании Новгорода» и стал читать в Московском университете курс русской истории. В 1847 г., после защиты докторской диссертации «История отношений между русским князьями Рюрикова дома», стал профессором университета. В 1863 г. написал «Историю падения Польши», в

1877 г. вышла его книга «Император Александр I». Событием в общественной жизни стали Публичные чтения о Петре Великом (1872 г.). В 1864—1870 гг. был деканом историко-филологического факультета, а в 1871—1877 — ректором Московского университета. В последние годы был директором Оружейной палаты. Он примыкал к западникам, занимая умеренно либеральные позиции, отрицательно относился к крепостному праву и политическому режиму Николая I, но страшился крестьянского восстания. Научным подвигом Сергея Михайловича было написание 34-томной «Истории России с древнейших времен», не потерявшей своей научной ценности и в наши дни. С.М. Соловьев был замечательным педагогом, воспитавшим многих русских историков. Самым талантливым из них, пожалуй, был В.О. Ключевский, которого Сергей Михайлович в 1865 г. оставил на кафедре русской истории для подготовки к профессорскому званию. Позже ученик так вспоминал о своем великом учителе: «Обыкновенно мы уже смирно сидели по местам, когда торжественной, немного раскачивающейся походкой, с откинутым назад корпусом вступала в словесную внизу высокая и полная фигура в золотых очках, с необильными белокурыми волосами и крупными пухлыми чертами лица без бороды и усов, которые выросли после. С закрытыми глазами, немного раскачиваясь на кафедре взад и вперед, не спеша, низким регистром своего немного жирного баритона начинал он говорить свою лекцию и в продолжение 40 минут редко поднимал тон. Он именно говорил, а не читал, и говорил отрывисто, точно резал свою мысль тонкими удобоприемлемыми ломтиками, и его было легко записывать, так что я, по поручению курса составлявший его лекции, как борзописец, мог записывать его чтения слово в слово без всяких стенографических приспособлений... При отрывистом произношении речь Соловьева не была отрывиста по своему складу, текла ровно и плавно... Чтение Соловьева не трогало и не пленяло, не било ни на чувства, ни на воображение; но оно заставляло размышлять. С кафедры слышался не профессор, читающий в аудитории, а ученый, размышляющий вслух в своем кабинете. У Соловьева легкость речи происходила от ясности мысли, умевшей находить себе подходящее выражение в слове... Гармония мысли и слова!» Столь же высоко оценивали его лекции сказочник А.Н. Афанасьев, дипломат Б.Н. Чичерин, каракозовец И.А. Худяков, поэт А.Н. Плещеев, кто на втором курсе слушали в разное время курс «Русской истории». Поэт А.А. Фет, учившийся в университете вместе с Соловьевым, отмечал доброту Сергея Михайловича, который часто выручал его из беды.

Кроме выполнения своих профессорских и деканских обязанностей, Соловьев в 1868—1870 гг. был также одним из инспекторов Московского Николаевского сиротского института, а

в 1872—1879 гг. — председателем педагогического совета Высших женских курсов, в создании которых принимал также активное участие. Соловьев был человеком определенных убеждений и стойко проводил их в жизнь, за что пользовался большим уважением университетской общественности. Его гроб от университета до могилы, на протяжении нескольких километров, несли на руках профессора, преподаватели и студенты Московского университета.

Рядом с Сергеем Михайловичем похоронены его сыновья — Владимир Сергеевич (1853—1900), Всеволод Сергеевич (1849—1903) и дочь, поэтесса Поликсена Сергеевна Соловьева (1867—1924).

Владимир Сергеевич Соловьев — русский философ. В 1873 г. окончил историко-филологический факультет Московского университета и уже через год защитил магистерскую диссертацию «Кризис западной философии. Против позитивистов», а в 1880 г. — докторскую «Критика отвлеченных начал». Был также поэтом, публицистом и критиком. В конце 70-х гг. познакомился с Ф.М. Достоевским. Их знакомство оказало большое взаимное влияние. В марте 1881 г. после речи против смертной казни (в связи с убийством Александра I) Владимир Сергеевич был вынужден оставить преподавательскую работу в университете. С этого времени целиком отдается литературно-философскому творчеству и проповеднической публицистике, нередко вступая в конфликт с русской действительностью (выступления за свободу совести и против национализма). Сотрудничал в либеральном «Вестнике Европы». В 70—80-х гг. выступал с социальных позиций, близких к либеральному народничеству. В 90-х гг. в основном занимался философской и литературной работой, переводил Платона, вел философский отдел в энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона. Ею поэзия, продолжая традиции Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и А.К. Толстого, отличается тоном мистико-философской проповеди и элементами символизма. В жизни он был скитальцем и подвижником, житейски беспомощным человеком. Художественная интеллигенция видела в нем героя переломной эпохи. Ему А. Блок посвятил несколько стихотворений («Рыцарь монах», «Владимир Соловьев и наши дни») а А. Белый — «Арабески». Владимир Соловьев стоит у истоков богоискательства и религиозной философии.

Старший сын Соловьева — Всеволод Сергеевич был писателем. Он в 1870 г. окончил Юридический факультет Московского университета. Печатался в журналах «Русский вестник», «Заря», «Вестник Европы». В критических очерках полемизировал с произведениями революционных демократов, стихотворениями Н.А. Некрасова. Начиная с повести «Княжна Острожская» (1876) печатал в консервативных журналах преимущественно исторические произведения, воспроизводя боярские ин-

триги вокруг женитьбы царя Алексея Михайловича, судьбу царевны Софьи, эпизоды царствования Петра II, бироновщину и другие события русской истории. К ним относятся: «Юный император» (1877), «Капитан гренадерской роты» (1878), «Царь-Девица», «Касимовская невеста» (1879). Известность приобрела его серия исторических романов семьи Горбатовых: «Сергей Горбатов» (1881) «Вольтерьянец»(1882), «Старый дом» (1883), «Изгнанный», «Последние Горбатовы» (1886), «Великий Розенкрейцер» (1889), воссоздающая нравы и быт дворянского общества 2-й половины XVIII — начала XIX веков. Он также писал романы и о современности.

При «облагораживании» кладбища некоторые могилы были потеряны; надгробия выдающимся деятелям позже восстановлены, но, к сожалению, не на прежнем месте (Шаховской, Загоскин, Брусилов и другие). К ним относится и памятник поэту Алексею Николаевичу Плещееву (1825—1893), расположенный рядом с семейным участком Соловьевых. В действительности он был похоронен у самой западной ограды монастыря. На могиле стоял бюст из белого мрамора. Алексей Николаевич был не только известным стихотворцем, но и прозаиком, и критиком. Происходил из родовитой дворянской семьи. Учился в петербургской школе гвардейских подпрапорщиков, а затем в Московском университете. Слушал лекции С.М. Соловьева по русской истории и высоко о них отзывался. Тогда же стал посещать кружок М.В. Петрашевского, за что в 1849 г. вместе с другими был приговорен к смертной казни, замененной ссылкой в г. Уральск в Оренбургский линейный батальон рядовым. Непосредственно после школы подпрапорщиков Плещеев два с лишним года учился на восточном отделении Петербургского университета; там установил связь с петрашевцами и кружками Бекетова и Дурова. Из ссылки вернулся в 1859 г., до 1872 г. жил в Москве, а затем в Петербурге, занимался литературной деятельностью, совмещая ее со службой в учреждениях Государственного контроля. Начал печатать стихотворения с 1844 г. Сотрудничал главным образом в «Современнике» и «Отечественных записках». Стихотворения «Вперед! Без страха и сомненья» и «По чувствам братья мы с тобой» стали популярными песнями. В 60-х гг. Алексей Николаевич примкнул к демократам. В 70—80-х гг. занимался преимущественно переводами, газетно-журнальной работой, театром. Как прозаик выступил еще в 1847 г. с рассказами и повестями, обличавшими взяточников и крепостников. Плещеев подружился с А.Н. Островским (Плещеев — костромич, а Александр Николаевич подолгу проживал в Щелыково, под Костромой) и сам начал писать пьесы («Счастливая чета», «Попутчики» и др.). С большой доброжелательностью А.Н. Плещеев поощрял талант начинающих тогда писателей и поэтов — В.М. Гаршина, А.П. Чехова, А.Н. Апух-

тина, И.З. Сурикова, С.Я. Надсона и других. Его дружеское участие, советы и материальная поддержка помогли многим из них встать на ноги. Портрет этого поэта был бы неполным, если бы мы не отметили, что очень многие стихотворения Плещеева были положены на музыку. На его тексты писали: А. Аренский («Знакомые звуки»), А. Варламов («Выйдем на берег, там волны...»), П. Булахов («Всю-то, всю мою дорожку...»), А. Гречанинов («Степью иду я унылою...», «Что ты поникла, зеленая ивушка...», «С тобою мне побыть хотелось...»), А. Дюбюк («Верь, у любви нет выше права...», «Люби, пока любить ты можешь...»), Ц. Кюи («Вчера меня ласкало счастье...», «Лето») Вас. Калинников («Нам звезды кроткие сияли...»), Э. Направник («Ребенок»), М. Мусоргский («Тени гор высоких...»), Н. Римский Корсаков («Ночь пролетела над миром...»), С. Рахманинов («Дитя, как цветок ты прекрасна...», «И у меня был край родной...», «Молитва», «Полюбила я...») и многие другие менее известные композиторы. Особенно много романсов на слова Плещеева написал Чайковский, среди которых выделяются «Нам звезды кроткие сияли...», «Ни слова, о друг мой...», «О спой же ту песню, родная...» и его цикл детских песен на тексты из сборника Плещеева «Подснежник». Такой поэтической судьбе и поэтическому бессмертию Плещеева можно по хорошему только позавидовать!

Умер Алексей Николаевич в Париже, завещав похоронить его в Москве. Недавно был установлен на постаменте его бюст.

Против Соловьевых (справа от аллеи) располагается надгробие общественным деятелям братьям Рукавишниковым — Николаю Васильевичу (1846—1875) и Константину Васильевичу (1848—1915). Николай Васильевич был основателем и директором Рукавишниковского московского приюта для малолетних, осужденных судом.

Между надгробиями Рукавишниковым и писателю Н. В. Сушкову, о котором было уже рассказано, находился памятник губернатору Москвы Павлу Алексеевичу Тучкову (1776—1864), отличившемуся особой отвагой и решимостью в битвах под Смоленском в 1812 г. Род Тучковых — старинный, записан в бархатной книге знатных дворянских фамилий России и ведет свое начало с первой половины XIII века. Во второй половине XVIII века одним из потомков этого славного рода был инженер генерал-лейтенант Алексей Васильевич Тучков — участник Семилетней войны и задунайских походов фельдмаршала Румянцева. Все его пять сыновей пошли по стопам отца и стали тоже генералами. Четверо из них — герои Отечественной войны 1812 г. (двое погибли в Бородинском сражении), а пятый в 1812 г. был уже в отставке и в войне против Наполеона не участвовал. Двое братьев Тучковых похоронены в Ново-Девичьем монастыре. Об одном из них, — военном писателе и ме-

муаристе, знакомом Пушкина — С.А. Тучкове было рассказано ранее. Как и его братья, Павел Алексеевич Тучков начал служить в армии еще совсем юношей. В 27 лет он уже был генерал-майором артиллерии. Участвовал в русско-шведской войне 1808—1809 гг. Там отличился тем, что спас главнокомандующего русской армии генерала Буксгевдена, едва не захваченного шведами в плен при неожиданной высадке на один из островов Балтийского моря. В начале Отечественной войны генерал П.А. Тучков командовал арьергардными частями в составе 2-го пехотного корпуса. Особенно отличился Павел Алексеевич в Лубинском сражении. После Смоленска командующий 1-й армией генерал Барклай-де-Толли разделил свою отступающую армию на две колонны. Правой колонной командовал генерал-лейтенант Н.А. Тучков. Он поручил своему брату генерал-майору П.А. Тучкову возглавить передовой отряд, состоящий из гусарского полка, трех полков пехоты и трех шестиорудийных батарей. Задачей отряда было воспрепятствовать французскому корпусу маршала Нея прорваться на Московскую дорогу, задержать его как можно дольше и тем самым обеспечить 1-й армии отход от Смоленска. Близ Лубина на Валутиной горе П.А. Тучков создал глубокую оборону, надежно перекрыв Московскую дорогу. Весь день его полки мужественно отбивались от численно превосходящих сил противника. Здесь на поле брани Павел Алексеевич в последний раз видел своих братьев Николая и Александра, погибших позже при Бородине. Поздно вечером Павел Алексеевич повел полки в контратаку. Отряд его выполнил свою задачу, но в рукопашной схватке генерал был тяжело ранен и взят французами в плен. Его отвезли в Смоленск и представили Наполеону, который в то время пытался завязать переговоры с Александром I. Поэтому Наполеон отпускал пленного генерала с условием, чтобы тот передал царю, что «пороха сожжено достаточно и что он готов пойти на некоторые уступки». Когда Павел Алексеевич отверг это предложение, его отправили во Францию, где он находился до взятия русскими Парижа. По возвращении в 1815 г. в Россию Тучков был назначен командиром пехотной дивизии, а через два года Александром I, питавшим неприязнь к роду Тучковых, уволен в отставку по болезни. Павел Алексеевич поселился в подмосковном имении Ляхово Рузского уезда и подолгу проживал там. К нему часто наведывался его любимый старший брат Сергей Алексеевич. В 1826 г. новый царь — Николай I, изъявив свою монаршую милость, вновь призвал Павла Тучкова на службу, правда, теперь уже гражданскую. Он был губернатором Москвы. Достигнув чина действительного тайного советника и став членом Государственного Совета, герой битвы Смоленска, кавалер всех российских орденов Павел Алексеевич Тучков пережил своих братьев и умер в глубокой старости. По-

хоронили его рядом с братом Сергеем Алексеевичем. В честь братьев Тучковых названы поселок Тучково и железнодорожная станция Белорусской железной дороги, расположенные в 3 километрах от деревни Ляхово. Массивные памятники братьям С.А. и П.А. Тучковым не сохранились, они находились в нескольких шагах от ныне сохранившегося надгробия писателю Н.В. Сушкову. Наш долг поставить памятные знаки братьям-патриотам, героям Отечественной войны 1812 г.

Пройдем теперь по аллее до входа в Смоленский собор. Слева от него, за памятником поэту партизану Денису Давыдову, находится могила профессора Московского университета, известного московского доктора Алексея Александровича Остроумова (1844—1908). После окончания в 1871 г. медицинского факультета Московского университета работал в клинике, руководимой Г.А. Захарьиным. С 1879 г. — профессор Московского университета. Около четверти века заведовал клиникой госпитальной терапии университета. В 1944 г. клиника была преобразована в кафедру госпитальной терапии имени Остроумова 1-го Московского медицинского института. Работы Остроумова посвящены преимущественно вопросам физиологии. Особое внимание он обращал на изучение среды, окружающей больного. Сторонник идеи единства и целостности организма. Является создателем крупной медицинской школы. Его учениками были известные ученые Д.А. Бурмин, В.А. Воробьев, Э.Ф. Готье и многие другие. Остроумов десять лет был председателем Московского медицинского общества. Его имя присвоено одной из крупных больниц в Москве.

В нескольких шагах от Остроумова находится вновь восстановленное надгробие русскому генералу от кавалерии и советскому военному деятелю Алексею Алексеевичу Брусилову (1853—1926). После окончания в 1872 г. Пажеского корпуса десять лет служил на Кавказе, активный участник русско-турецкой войны 1877—1878 гг. В 1883 г. окончил офицерскую кавалерийскую школу и до 1906 г. проходил службу в ней на должностях адъютанта начальника школы, старшего преподавателя, а с 1902 г. — начальника школы. С 1906 г. находился на строевых должностях в армии — начальник 2-й гвардейской кавалерийской дивизии; затем три года командовал 14-м армейским корпусом. В 1912—1913 гг. был помощником командующего Варшавского военного округа. В начале 1-й мировой войны командовал 8-й армией, а в 1916 г. был уже главкомом Юго-Западного фронта. Летом 1916 г. под его руководством была проведена крупная наступательная операция («Брусиловский прорыв»). Он выдвинулся в число выдающихся полководцев первой мировой войны. После Февральской революции 1917 г. активно поддерживал политику Временного правительства — «война до победного конца». С начала июня по середи-

ну июля 1917 г. был верховным главнокомандующим, а затем заменен генералом Л.Г. Корниловым. После Октябрьской революции остался в России, отклонив предложение бежать на Дон. С мая 1920 г. — председатель Особого Совещания при главкоме вооруженными силами Республики. В 1923—1924 гг. — главный военный инспектор коннозаводства и коневодства, инспектор кавалерии РККА. Алексей Алексеевич Брусилов — автор мемуаров «Мои воспоминания» (М. —Л., 1929).

Левее могилы Брусилова, почти против колокольни, погребен академик, заслуженный профессор Московского университета Федор Иванович Буслаев (1818—1897) — выдающийся историк русской литературы, первым познакомивший русское общество с народной поэзией. Родился в Пензенской губернии. В 1838 г. окончил Московский университет, о котором впоследствии оставил интересные «Мои воспоминания», где рассказал о своих учителях М.П. Погодине, С.П. Шевыреве, М.Т. Каченовском, И.И. Давыдове, Н.И. Надеждине и других. В 1847 г. Федор Иванович стал профессором Московского университета. Как ученый, он много работал в области славяно-русского языкознания древнерусской литературы, устного народного творчества и древнерусского изобразительного искусства. Стремился установить связь истории языка с жизнью народа, его нравами, обычаями, преданиями и верованиями. Результаты своих исследований изложил в фундаментальных трудах: «О преподавании отечественного языка» (ч. 1—2, 1844) и «Историческая грамматика русского языка» (ч. 1—2, 1863). Буслаев занимался также исследованием и изданием древних рукописей. Свод изображений из лицевых Апокалипсисов по русским рукописям с XVI века по XIX век (т. 1—2, 1884) доставил ему мировую известность. Федор Иванович был одним из наиболее уважаемых профессоров Московского университета. В.О. Ключевский — один из его многочисленных учеников — так вспоминал о нем: «Известно, как тяжело слушать чтение написанной лекции. Но когда Ф.И. Буслаев вступал торопливым шагом на кафедру и, развернув сложенные, как складывают прошения, листы, исписанные крупными и кривыми строками, начинал читать своим громким, как бы нападающим голосом о скандинавской Эдде или какой-нибудь русской легенде, сопровождая чтение ударами о кафедру правой руки с зажатым в ней карандашом, битком набитая... аудитория едва замечала, как пролетали 40 урочных минут».

Поблизости от Буслаева находятся надгробия русскому математику Николаю Васильевичу Бугаеву (1837—1903) и философу-идеалисту Льву Михайловичу Лопатину (1855—1920).

Н.В. Бугаев родился в Грузии. С 1866 г. он профессор Московского университета. Большая часть его многочисленных работ относится к математическому анализу и теории чисел.

Николай Васильевич — один из создателей Московского общества (президент с 1891 г.) и его органа — «Математического сборника», где были опубликованы его основные работы. Известно, что Н.В. Бугаев был отцом поэта-символиста Андрея Белого. Но мало кто знает, что отец привил сыну большой интерес к применению математических методов исследования. Андрей Белый, пожалуй, одним из первых в мире в начале нашего века математическими методами провел исследование ритмики четырехстопного ямба русских поэтов, начиная от М. Ломоносова и В. Тредиаковского и кончая А. Блоком и В. Брюсовым. Он по праву может быть назван одним из основоположников математичеекой лингвистики.

Лев Михайлович Лопатин также окончил Московский университет (1879 г.), где был затем профессором. Друг Владимира Сергеевича Соловьева. С 1899 г. возглавлял Московское психологическое общество, редактировал журнал «Вопросы философии и психологии». Считается одним из крупнейших представителей русской идеалистической философии и психологии; обосновывал концепцию свободы воли.

А теперь пройдем вдоль южной стены мимо надгробия М.П. Погодину. Почти напротив южных ворот монастыря обратим внимание на черную надгробную плиту на могиле русского писателя графа Евгения Андреевича Салиас-де-Турнемир (1840—1908). Он — сын известной писательницы Е. Тур. За участие в студенческой демонстрации в 1861 г. был исключен из Московского университета. В 1862—1869 гг. жил за границей, главным образом в Испании. Литературной деятельностью начал заниматься с 1863 г., опубликовав повести «Ксаня чудная», «Тьма», «Еврейка» и т. д. Затем в 1864 г. вышли в свет его «Путевые очерки Испании», а в 1874 г. — исторический роман «Пугачевцы», отличающийся колоритным языком и увлекательностью изложения. Испытал в своем творчестве сильное влияние Л.Н. Толстого. Печатался под фамилией Салиас. В 1881 г. издавал журнал «Полярная звезда»; управлял московскими театрами в 1881— 1891 гг.

В нескольких шагах правее черные надгробия на могилах супружеской четы Писемских — Алексея Феофилактовича (1820— 1881) и Екатерины Павловны (ск. 1891). Русский писатель А.Ф. Писемский принадлежал к старинному обедневшему дворянскому роду. В 1844 г. окончил математическое отделение Московского университета. Затем около 10 лет был на государственной службе в Костроме (родился он в Чухломе под Костромой) и Москве. В печати выступил в 1848 г. Известность к нему пришла после опубликования в1850 г. повести «Тюфяк». В романе «Тысяча душ» (1858) — самом значительном своем произведении — Писемский создал обширную картину русской жизни предреформенной поры. Это один из лучших русских романов о

любви. Им написана драма «Горькая судьбина» (1859). Алексей Феофилактович редактировал журнал «Библиотека для чтения». В романе «Взбаламученное море» он выступил с резкими нападками на революционное движение. Осужденный прогрессивной общественностью, Писемский ушел из журнала. Событиям 60-х гг. посвящен также роман «В водовороте», который получил высокую оценку Л.Н. Толстого. Главной темой писателя в конце жизни становится стяжательство (пьесы «Ваал», «Просвещенное время», роман «Мещане»). Писемскому принадлежат также роман «Боярщина» (1858) и последний, исторический роман «Масоны» (1880). Писемский по своей натуре был очень веселым, жизнерадостным человеком, прекрасным чтецом, играл в любительских спектаклях, в том числе и в своих пьесах. Был в дружеских отношениях почти со всеми известными писателями своего времени. Став состоятельным человеком, купил в Борисоглебском переулке Москвы собственный дом. Но последние годы его жизни в Москве были трагическими. Тяжело заболел любимый сын, молодой и много обещающий ученый Московского университета, болезнь закончилась самоубийством. Смерть сына потрясла писателя. Он резко изменился, стал угрюмым и замкнутым человеком. В эти тяжелые годы жизни опорой служила жена Екатерина Павловна — женщина умная и энергичная. Она была дочерью известного писателя, художника и путешественника, основателя и издателя «Отечественных записок» Павла Петровича Свиньина. Писемский тестя своего не знал: когда он женился на Екатерине Павловне, ее отца уже не было в живых. После смерти мужа она посвятила жизнь детям, купила в Рузском уезде Московской губерни имение Нестерово и подолгу проживала в нем.

По направлению к собору в нескольких шагах от Писемских располагаются надгробия декабристам С.П. Трубецкому и М.И. Муравьеву-Апостолу. Рядом с ними обращает на себя внимание оригинальное надгробие отцу и сыну Богдановым. Анатолий Петрович Богданов (1834—1896) — выдающийся русский антрополог, зоолог и историк зоологии, один из основателей антропологии в России, член корреспондент Петербургской Академии Наук, с 1867 г. — профессор Московского университета. По его инициативе в 1864 г. было создано «Общество любителей естествознания, антропологии и этнографии» и «Общество акклиматизации животных и растений». Долгое время был директором Зоологического музея Московского университета. Анатолием Петровичем были организованы выставки — Этнографическая в 1867 г., Политехническая в 1872 г., Антропологическая в 1879 г., положившие начало созданию Политехнического и Антропологического музеев в Москве. А.П. Богданов — автор многих работ по антропологии, где выступал с резкой критикой теории расизма. Ему принад-

лежат крупнейшие труды по зоологии и ее истории. У него было много учеников, ставших впоследствии профессорами Московского университета: Ю.Н. Зограф, А.А. Тихомиров, С.А. Усов и другие.

Сын А.П. Богданова — Еллий Анатольевич (1872—1931) — один из основоположников зоотехники в СССР. После окончания в 1895 г. Московского университета преподавал в Московском сельскохозяйственном институте (ныне — Сельскохозяйственная академия им. К.А. Тимирязева). Основные его работы посвящены теории подбора животных, проблеме развития мясного животноводства в СССР и в первую очередь свиноводства. Развил учение о питательности кормов.

Пройдем теперь к западному крыльцу Смоленского собора. Там стоит скромный памятник русскому военному историку Андрею Медаровичу Зайончковскому (1862—1926), генералу от инфантерии. Он окончил Николаевское инженерное училище (1883 г.) и в 1888 г. — академию Генштаба. Во время русско-японской войны 1904— 1905 гг. командовал пехотным полком и бригадой, во время 1-й мировой войны — пехотной дивизией, корпусом и Добруджинской армией. С мая 1917 г. — в отставке. В 1919 г. вступил в Красную Армию, сначала служил во Всероссглавштабе, затем был начальником штаба 13-й армии. Был помощником председателя Военно-исторической комиссии и руководителем работ по обобщению опыта 1-й мировой войны. С 1922 г. до своей кончины был профессором Военной академии РККА (ныне — академия им. М.В. Фрунзе). Андрей Медарович автор фундаментальных трудов по истории Крымской 1853—1856 гг. и 1-й мировой войн. Его труды содержат богатый фактический материал и сохраняют свое научно-познавательное значение.

У юго-восточного угла Успенской церкви (трапезной) находятся могилы Яковлевых — представителей знатного боярского рода. На них массивные черные саркофаги. Ближе к стене — высокая черная гробница Ивана Алексеевича Яковлева (1767—1846) — капитана, отца А.И. Герцена. Рядом с памятником отцу Герцена находился памятник княгине Марье Алексеевне Хованской (ск. 1847 г.), у которой с 7-ми лет воспитывалась Наталья Алексеевна Захарьина, впоследствии жена А.И. Герцена. Хованская — прототип той княгини, о которой воскликнул Фамусов: «Ах, Боже мой, что станет говорить княгиня Марья Алексевна!» Здесь же сохранились надгробия дяде А.И. Герцена сенатору Льву Алексеевичу Яковлеву (ск. 1839), дедушке и бабушке писателя —действительному статскому советнику Алексею Александровичу (1725—1781) и Наталье Борисовне (ур. кн. Мещерской) (ск. 1781 г.) Яковлевым. Обо всех них рассказал Александр Иванович в книге «Былое и думы».

Идем теперь вдоль трапезной к ее входу. Примерно в середине аллеи слева стоит одинокий дикий черный камень с несохранившимся крестом — надгробие замечательной русской женщине Анастасии Васильевне (ур. Шереметевой) Якушкиной (1807—1846) — жене декабриста И.Д. Якушкина. Трагично сложилась ее жизнь. 16 летней девочкой по страстной любви она вышла замуж задруга своей матери, Н.Н. Шереметевой, Ивана Дмитриевича Якушкина, который был старше невесты на 14 лет. После свадьбы в 1822 г. молодые прожили счастливые два года в селе Покровском Рузского уезда — в имении тещи Якушкина Надежды Николаевны Шереметевой. А в 1826 г. Якушкина приговорили к смертной казни, замененной 20-летней каторгой. Юная жена Якушкина, которой исполнилось всего 19 лет, родила второго сына через десять дней после ареста мужа. Н.Н. Шереметеву, с ее высокими связями, всякий раз предупреждали об отправлении очередной партии декабристов в Сибирь. Не зная, будет ли там Якушкин, Анастасия Васильевна в сопровождении матери с двумя малолетними сыновьями трижды выезжала в Ярославль, через который проходила дорога в Сибирь. Только в третий раз ей повезло. 15 октября 1827 г. она последний раз виделась с мужем. Во время встречи обсуждали главный вопрос — об отъезде Анастасии Васильевны с детьми в Сибирь. И здесь совершенно неожиданно для Ивана Дмитриевича выяснилось, что Надежда Николаевна получила от царя решительный отказ на просьбу проводить дочь в Сибирь, а жене не разрешают взять с собой детей. И.Д. Якушкин, вопреки просьбам жены, настоял на том, чтобы она осталась с маленькими сыновьями, потому что, как он полагал, им никто не заменит матери и кроме нее не сумеет дать «истинное направление» воспитанию. Когда наступила минута прощания, Якушкин, не стесняясь, плакал как ребенок. Он тогда, конечно, не мог знать, что никогда более уже не увидит свою Настеньку, а с сыновьями встретится лишь спустя четверть века. Мучительные переживания Якушкиной сохранились в ее дневниках, обнародованных потомками через сто с лишним лет. Дневник Анастасии Васильевны предназначался только мужу. Это страстное объяснение в любви, написанное искренне и просто, беспрерывные мольбы разрешить приехать к мужу в Сибирь. «У меня к тебе все чувства любви, дружбы, уважения, энтузиазма, и я отдала бы все на свете, чтобы быть совершенной, для того, чтобы у тебя могло быть ко мне такое же исключительное чувство, какое я питаю к тебе. Ты можешь быть счастлив без меня, зная, что я нахожусь с нашими детьми, а я, даже находясь с ними, не могу быть счастливой», — пишет Анастасия Васильевна 19 октября 1827 г., через четыре дня после расставания. Четыре года Якушкин упорствовал, а затем внял просьбам жены и разрешил жене оставить с тещей детей и приехать к нему. Но было уже поздно: Николай I категорически отказал Анастасии

Васильевне, по-видимому, из-за личной неприязни к Якушкину, обвинявшемуся в намерении убить царя. После этого отказа Анастасия Васильевна прожила еще четырнадцать лет, умерла 40-летней, за одиннадцать лет до смерти И.Д. Якушкина, с которым ей не суждено было свидеться. Похоронили Ивана Дмитриевича в Москве на Пятницком кладбище. В одном декабрист оказался прав: Анастасия Васильевна хорошо воспитала сыновей, привив им не только любовь к отцу, но и уважение к его взглядам. Дети же по достоинству оценили мать. Вот как написал о ней младший сын Евгений: «Она мне всегда казалась совершенством, и я без глубокого умиления и горячей любви не могу и теперь вспоминать об ней. Может быть, моя любовь, мое благоговение перед ней преувеличивают ее достоинства, но я не встречал женщины лучше ее. Она была совершенная красавица, замечательно умна и превосходно образованна... Я не встречал женщины, которая была бы добрее ее. Она готова была отдать все, что у нее было, чтобы помочь нуждающемуся... Все люди были для нее равны, все были ближние... Прислуга и простой народ любили ее чуть не до обожания...»

При входе в трапезную налево погребены братья Д.А. и Н.А. Милютины. О Н.А. Милютине, знакомом А. С. Пушкина, было уже упомянуто ранее. Здесь необходимо добавить, что он окончил Благородный пансион при Московском университете. С 1835 г. служил в министерстве внутренних дел. По политическим взглядам — умеренный либерал, близкий к славянофилам. Составил в 1846 г. «Городовое положение» для Петербурга. Он — автор и редактор многих статистических трудов. С 1859 г., будучи заместителем министра внутренних дел, фактически руководил работами по подготовке крестьянской реформы. Весной 1861 г. в связи с поправением правительственного курса уволен в отставку и назначен сенатором. В годы Польского восстания 1863—1864 гг. направлен в Польшу для подготовки реформ. С 1865 г. — член Государственного Совета и главный начальник Канцелярии по делам Царства Польского в Петербурге. С 1867 г. по болезни отошел от государственной деятельности.

Его брат — генерал-фельдмаршал граф Дмитрий Алексеевич Милютин (1816—1912). По отзывам современников храбрый воин, добрый, скромный и сердечный человек. Очень доступный, несмотря на то, что был военным министром. Принимал активное участие вместе с братом в проведении Александром II крестьянской реформы. Позже Дмитрий Алексеевич проявил себя способным ученым, считается одним из создателей военной статистики. В бытность военным министром способствовал основанию Военно-юридической академии. Был ее профессором. С успехом читал курс военной истории. Вместе с ним похоронены его сын — граф Алексей Дмитриевич (1845—1904) и дочь

— Елизавета Дмитриевна (ск. 1888 г.). На их могилах — скромные надгробные плиты.

Завернем теперь за угол трапезной. У ее западной стены находится одинокое надгробие на могиле декабриста Александра Николаевича Муравьева (1792—1863) — сына Н.Н. Муравьева, основателя училища колонновожатых. В 1810 г. Александр Николаевич окончил Московский университет. Участвовал в Отечественной войне 1812 г. и заграничных походах русской армии 1813—1814 гг. С 1815 г. полковник Генерального штаба. Являлся одним из основателей «Союза спасения» (1816 г.) и одним из учредителей в 1818 г. «Союза благоденствия», руководил его московской управой. Выступал за предоставление крестьянам земли и замену самодержавия конституционно монархическим правлением. Осенью 1818 г. вышел в отставку и вскоре отошел от тайного общества. В 1826 г. по делу декабристов приговорен к ссылке в Сибирь. В 1828 г. служил на различных административных постах; в 1837—1839 гг. — гражданский губернатор в Архангельске, в 1856—1861 гг. — военный губернатор в Новгороде. Активно содействовал подготовке реформы 1861 г. С 1861 г. генерал-лейтенант и сенатор.

У западной стены монастыря был похоронен великий русский писатель Антон Павлович Чехов, позже его перезахоронили на Ново-Девичьем кладбище. Неподалеку от него располагалась могила Льва Ивановича Поливанова (1838—1899). Ему Москва обязана основанием в 1868 г. лучшей московской частной гимназии, вошедшей в историю русской культуры XIX века под названием «Поливановской». Будучи ее директором, он преподавал в ней около десятка гуманитарных предметов. Лев Иванович был «великим артистом в обличье педагога», обладавшим совершенным пониманием детской психологии, оставившим образцовые учебные пособия и хрестоматии для народного обучения. Неутомимый просветитель, он был душой знаменитого на всю Москву «Шекспировского кружка», художественным критиком, переводчиком Корнеля и Мольера, тонким исследователем и издателем произведений классиков отечественной литературы, прежде всего А.С. Пушкина. Не все знают, что Л.И. Поливанов был председателем юбилейной пушкинской комиссии и что благодаря его усилиям в 1880 г. в Москве был открыт памятник А. С. Пушкину. «Поливановцами» с гордостью называли себя замечательные русские актеры М. Садовский, Ю. Юрьев, поэты В. Брюсов и А. Белый, художник А. Головин, ученые — Л. Лопатин, А. Венкстерн и В. Гиацинтов. В поливановской гимназии учились также дети выдающейся актрисы Г. Федотовой, старшие сыновья Л.Н. Толстого. Ученики чрезвычайно любили Льва Ивановича. Пока не забылись окончательно сведения о местонахождении его могилы, нужно поставить скромный памятный знак об этом замечательном человеке.

Возвращаясь теперь к выходу, обратим внимание на памятник, расположенный справа от аллеи напротив трапезной. Среди скромных надгробий он выделяется большими размерами и помпезностью. Надпись на нем гласит: Тимофеев Василий Иванович (1783—1850), полный генерал, участник многих сражений, подробно перечисленных. Саладин указывает, что генерал был любимцем Николая I, службистом и жестоким человеком.

Напротив Тимофеева стройный обелиск на могиле Сергея Федоровича Бубнова (1851—1909) — профессора Московского университета по кафедре гигиены и директора Гигиенического института.

Наконец, хочу обратить ваше внимание на красивый мавзолей фабрикантов Прохоровых, расположенный несколько впереди и слева от главного портала Смоленского собора. Рядом находится надгробие профессору Никите Петровичу Гилярову-Платонову (1824—1887).

СПИСОК

Примечание. На схеме некрополя Ново-Девичьего монастыря номера захоронений соответствуют номерам в списке.

Александров И.А.
Александрова Анна Владимировна (1836—1896)
Астраков Владимир Иванович (1809—1899) — педагог
Бардыгина Мария Алексеевна (ур. Гандурина) (1888—1913)
Апраксин Степан Степанович (1757—1827) — вельможа, знакомый А.С.Пушкина — *могила не сохранилась*
Бегичев Дмитрий Никитич (1786—1885) — писатель, сенатор, знакомый А.С.Пушкина — *могила не сохранилась*
Басистов Павел Ефимович (1824—1882) — педагог и филолог
Батюшков Помпей Николаевич (1811—1892) — этнограф
Батюшкова (ур. Кривцова) Софья Николаевна (1821—1901) — его жена, сестра декабриста, знакомая А.С.Пушкина
Бахметев Петр Владимирович (1818—1896)
Бахметева Александра Николаевна (1823—1901) — писатель
Бибикова (ур. Твердышева) Татьяна Яковлевна (1762—1782)
Блудова Антонина Дмитриевна (1813—1891) — графиня, фрейлина, знакомая А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова — *могила не сохранилась*
Блудова Лидия Дмитриевна (1815—1882) — графиня, знакомая А.С.Пушкина — *могила не сохранилась*

1.
Богданов Анатолий Петрович (1834—1896) — заслуженный профессор Московского университета, выдающийся биолог и общественный деятель

2.
Богданов Еллий Анатольевич (1872–1931) – профессор Тимирязевской с/х академии, сын А. П. Богданова
3.
Бодянский Осип Максимович (1808–1877) – профессор Московского университета, историк
Бубнов Сергей Федорович (1851–1909) – профессор Московского университета

4.
Брусилов Алексей Алексеевич (1853–1926) – генерал, военный теоретик

5.
Бугаев Николай Васильевич (1837–1903) – математик, профессор Московского университета

6.
Буслаев Федор Иванович (1818–1897) – академик, выдающийся историк русской литературы
Бутурлин Михаил Петрович (1786–1860) – нижегородский губернатор, знакомый А. С. Пушкина – *могила не сохранилась*
Бутурлина Анна Петровна, его жена – *могила не сохранилась*
Бутурлин Сергей Михайлович (1825–1864) – их сын – *могила не сохранилась*
Бухарин Иван Яковлевич (1772–1858) – тайный советник, сенатор, знакомый А. С. Пушкина – *могила не сохранилась*
Вадковский Иван Яковлевич (ск. 1865) – подполковник, знакомый М.Ю.Лермонтова – *могила не сохранилась*
Вадковская Елизавета Петровна (ск. 1835) – его мать, знакомая М.Ю.Лермонтова – *могила не сохранилась*
Вадковская Александра Александровна (1817–1884) – жена подполковника, знакомая М. Ю. Лермонтова – *могила не сохранилась*
Вельяшев Александр Васильевич (1818–1891) – офицер, знакомый А.С.Пушкина – *могила не сохранилась*

7.
Волконский Дмитрий Михайлович (1769–1835) – сенатор, ген.-лейт., знакомый А. С. Пушкина
Волконский С. А.
Всеволожский Александр Всеволодович (1794–1864) – участник ОВ 1812 г., камергер, знакомый А. С. Пушкина – *могила не сохранилась*
Всеволожский Владимир Александрович (1824–1880) – его сын, знакомый А. С. Пушкина – *могила не сохранилась*
Всеволожский Всеволод Александрович (1822–1888) – его брат, знакомый А. С. Пушкина – *могила не сохранилась*
Всеволожская Софья Ивановна (1800–1852) – их мать, знакомая А. С. Пушкина – *могила не сохранилась*
Всеволожский Николай Сергеевич (1772–1857) – литератор, знакомый А.С. Пушкина – *могила не сохранилась*
Вульферт (ур. Гамалея) Софья Николаевна (1848–1903)
Вяземский А. И.
Вяземская (ур. Римская-Корсакова) Настасья Николаевна (1810–1848) – княгиня

8.

Гиляров Платонов Никита Петрович (1824–1887) – профессор

Гагарин Федор Федорович (1787–1863) – князь, брат В. Ф. Вяземской, знакомый А. С. Пушкин – *могила не сохранилась*

Голубинин Леонид Ефимович (1858–1912) – профессор Московского университета

Гончаров Николай Афанасьевич (1787–1861) – тесть А. С. Пушкина – *могила не сохранилась*

Гончаров Сергей Николаевич (1815–1865) – брат жены Пушкина Н.Н. Гончаровой – *могила не сохранилась*

9.

Давыдов Денис Васильевич (1784–1839) – поэт-партизан

Давыдов Ахилл Денисович (1827–1865) – сын поэта

Давыдов Денис Денисович (1826–1867) – сын поэта

Давыдова (ур. Чирокова) Софья Николаевна (1795–1880) – жена поэта

Давыдов Петр Николаевич (ск. 1910)

Давыдов Лев Васильевич (1792–1848) – брат Д.В. Давыдова, знакомый А.С. Пушкина – *могила не сохранилась*

Давыдова Анна Васильевна (1802–1853) – его жена – *могила не сохранилась*

Дорохова Елизавета Ивановна (1803–1836) – княгиня, дочь героя ОВ 1812 г. генерала – *могила не сохранилась*

Дорохова И. С.

Духовской Михаил Васильевич (1850–1903) – профессор Московского университета

Духовская Варвара Александровна (ск. 1910) – его жена

Дювернуа Николай Львович (1836–1906) – засл. профессор Петербургского университета

Евсевий (ск. 1922) – митрополит Крутицкий, настоятель Богоявленского монастыря

Жихарева Федосья Дмитриевна (1795–1850) – знакомая А. С. Пушкина – *могила не сохранилась*

10.

Загоскин Михаил Николаевич (1789–1852) – писатель

Загоскина Анна Дмитриевна (1792–1853) – жена писателя

Загоскин Дмитрий Михайлович (1818–1870) – сын писателя

Зайончковский Андрей Медарович (1862–1926) – профессор академии им. М.В. Фрунзе

Зубов Алексей Николаевич (1798–1864) – тайный советник, знакомый А.С. Пушкина – *могила не сохранилась*

Зубова Александра Александровна (1808–1870) – его жена – *могила не сохранилась*

Каверина Елена Павловна (1796–1820) – сестра П. П. Каверина, знакомая А.С. Пушкина – *могила не сохранилась*

Каверина Мария Павловна (1798–1819) – ее сестра, знакомая А.С. Пушкина – *могила не сохранилась*

Казначеев Александр Иванович (1788–1880) – Таврический губернатор, знакомый А.С. Пушкина – *могила не сохранилась*

Казначеева Варвара Дмитриевна (1793–1859) – его жена, знакомая А.С. Пушкина – *могила не сохранилась*

Кашкина Александра Евгеньевна (1771–1847) – фрейлина, знакомая А.С. Пушкина – *могила не сохранилась*
Колошин Павел Иванович (1800–1854)
Колошина Александра Григорьевна (1806–1871)
Колюбакин Николай Петрович (1811–1868) – сенатор, знакомый М.Ю. Лермонтова – *могила не сохранилась*
Котляревский Иван Андреевич (1853–1909)
Котляревская Варвара Александровна (1863–1909)

11.
Кривцова Софья Николаевна (1821–1901) – жена П. Н. Батюшкова, знакомая А. С. Пушкина

12.
Лажечников Иван Иванович (1792–1869) – писатель
Леонтьева (ур. Бутурлина) Варвара Михайловна (1829–1882) – знакомая А.С. Пушкина – *могила не сохранилась*

13.
Лопатин Николай Михайлович (1854–1897) – собиратель русских народных песен
Лопатин Лев Михайлович (1855–1920) – профессор Московского университета
Ляпунов Андрей Николаевич (ск. 1923)
Ляпунова Мария Андреевна (ск. 1962)
Малышев Иван Захарович (1789–1830) – петербургский знакомый А.С. Пушкина – *могила не сохранилась*
Малышева (ур. Каверина) Елена Павловна – его жена, знакомая А.С. Пушкина – *могила не сохранилась*
Мальцов Иван Сергеевич (1807–1880) – дипломат, действ. стат. советник, знакомый А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова – *могила не сохранилась*
Мальцов Сергей Сергеевич (1813–1838) – магистр философии, знакомый А.С. Пушкина – *могила не сохранилась*
Мартынова Елизавета Михайловна (1783–1851) – знакомая М.Ю. Лермонтова – *могила не сохранилась*
Мещерская Софья Сергеевна (1775–1848) – княгиня, сестра Н.С. Всеволожского, знакомая А.С. Пушкина – *могила не сохранилась*
Мещерский Иван Сергеевич (1775–1851) – князь, ее муж, знакомый А.С. Пушкина – *могила не сохранилась*

14.
Милютин Дмитрий Алексеевич (1816–1912) – генерал-фельдмаршал
Милютин Алексей Дмитриевич (1845–1904) – его сын, граф

15.
Милютин Николай Алексеевич (1818–1872) – и. о. товарища министра внутренних дел, знакомый А. С. Пушкина
Милютина Елизавета Дмитриевна (ск. 1888) – дочь фельдмаршала
Мравинская Ольга Михайловна (ск. 1894)

16.
Муравьев-Апостол Матвей Иванович (1793–1886) – декабрист

17.
Муравьев Александр Николаевич (1792—1863) — декабрист
Муханов Павел Александрович (1797—1871) — член Гос. совета, знакомый А.С. Пушкина — *могила не сохранилась*
Наметкина-Ляпунова Лидия Николаевна (ск. 1924)
Наумов Николай Павлович (1795—1862) — тайный советник, знакомый А.С. Пушкина — *могила не сохранилась*
Нечаев Степан Дмитриевич (1792—1860) — декабрист, литератор, знакомый А.С. Пушкина — *могила не сохранилась*
Нечаева Софья Сергеевна (ск. 1836) — его жена, сестра И.С. Мальцова, знакомая А.С. Пушкина — *могила не сохранилась*
Багговут Александр Федорович (ск. 1883) — ген. от кавалерии, герой Баш-Кадыкляра — *могила не сохранилась*
Бекетов Петр Афанасьевич (ск. 1796) — полковник — *могила не сохранилась*
Бекетов Платон Петрович (1761—1836) — издавал вместе с Карамзиным «Пантеон русских авторов» — *могила не сохранилась*
Медовиков Петр Ефимович (ск. 1855) — профессор-историк — *могила не сохранилась*
Досифея (ур. княжна Тараканова) (1746—1810) — монахиня — *могила не сохранилась*
Муравьев-Апостол Матвей Иванович — отец декабриста — *могила не сохранилась*
Озерова Леонида (ск. 1920) — игуменья, настоятельница Ново-Девичьего монастыря
Олсуфьева Мария Павловна (1798—1819) — сестра П.П. Каверина, знакомая А.С. Пушкина — *могила не сохранилась*

18.
Орлов Михаил Федорович (1788—1842) — ген.-майор, декабрист

19.
Орлова (ур. Раевская) Екатерина Николаевна (1797—1885) — его жена
Орлов Николай Михайлович (1822—1886) — их сын

20.
Остроумов Алексей Александрович (1844—1908) — профессор Московского университета
Панин Валериан Александрович (1803—1880) — смотритель Вдовьего дома — *могила не сохранилась*
Пашков Василий Александрович (1764—1834) — член Гос. совета, знакомый А.С. Пушкина — *могила не сохранилась*
Пашкова (ур. гр. Толстая) Екатерина Александровна — его жена, знакомая А.С. Пушкина — *могила не сохранилась*
Пашков Михаил Васильевич (1802—1863) — их сын, ген.-лейт., знакомый А.С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова — *могила не сохранилась*
Пашкова (ур. Баранова) Мария Трофимовна (1803—1887) — его жена, знакомая А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова — *могила не сохранилась*
Пашков Иван Александрович (1758—1828) — отставной подполковник — *могила не сохранилась*
Пашкова Авдотья Николаевна (1765—1838) — его жена, знакомая А.С. Пушкина — *могила не сохранилась*
Пашков Егор Иванович (1795—1860) — ген.-майор, их сын, знакомый А.С. Пушкина — *могила не сохранилась*

Пашков Сергей Иванович (1801–1883) – отставной поручик, знакомый А.С. Пушкина – *могила не сохранилась*
Пашков Николай Иванович (1800–1873) – композитор, их сын – *могила не сохранилась*
Пашкова Надежда Сергеевна (1811–1880) – жена С.И. Пашкова, знакомая А.С. Пушкина – *могила не сохранилась*
Пашкова Александра Ивановна (1798–1871) – фрейлина, знакомая А.С. Пушкина – *могила не сохранилась*
Пащенко Лев Корнеевич (1781–1834) – ген.-майор, участник ОВ 1812 г.
Пащенко Александра Андреевна (1808–1886) – его вдова

21.
Погодин Михаил Петрович (1800–1875) – историк, писатель, издатель
Погодина Софья Михайловна (1826–1857) – его дочь
Погодина Аграфена Михайловна (1775–1850) – мать историка
Погодин Григорий Петрович (1806–1859) – брат историка

22.
Писемский Алексей Феофилактович (1820–1881) – писатель
Писемская (ур. Свиньина) Екатерина Павловна (ск. 1891) – его жена

23.
Плещеев Алексей Николаевич (1825–1893) – известный поэт
Плещеева Еликонида Александровна (1841–1864) – его жена
Поливанов Гавриил Иванович (ск. 1807) – надворный советник
Поливанов Лев Иванович (1838–1899) – известный педагог, основатель гимназии – *могила не сохранилась*
Покровский Иосиф Алексеевич (1868–1920) – профессор
Попов Н.А. (1833–1891) – историк – *могила не сохранилась*
Путята Николай Васильевич (1802–1877) – литератор, знакомый А.С.Пушкина – *могила не сохранилась*
Пушкина Софья Федоровна (1806–1862) – жена В.А. Панина, знакомая А.С. Пушкина – *могила не сохранилась*
Раевская Екатерина Петровна (1812–1839) – знакомая А.С. Пушкина – *могила не сохранилась*
Ребиндер Николай Романович (1813–1865)
Ребиндер Сергей Николаевич (1851–1882)
Рейн Федор Александрович (1866–1925) – профессор Московского университета, хирург
Римская-Корсакова (ур. кн. Долгорукая) Мария Петровна (1775–1849)
Рогожин Владимир Николаевич (1860–1909) – библиограф
Родионов Сергей Константинович (1859–1925) – архитектор-реставратор соборов Ново-Девичьего монастыря
Россинский Матвей Матвеевич (1779–1823)
Рукавишников Константин Васильевич (1848–1915) – общественный деятель
Рукавишников Николай Васильевич (1846–1875) – общественный деятель
Салиас-Турнемир Евгений Андреевич (1840–1908) – писатель, граф
Салиас Екатерина Алексеевна (1846–1906) – графиня
Салтыков Михаил Александрович (1767–1851) – сенатор, знакомый А.С. Пушкина – *могила не сохранилась*

24.
Соловьев Сергей Михайлович (1820 – 1879) – выдающийся историк

25.
Соловьев Владимир Сергеевич (1853 – 1900) – публицист, философ

26.
Соловьев Всеволод Сергеевич (1849 – 1903) – писатель, его брат

27.
Соловьева Поликсена Сергеевна (1867 – 1924) – поэтесса, их сестра
Соловьев Николай Иванович (1831 – 1874) – писатель, врач
Сонцова (ур. Черткова) Екатерина Дмитриевна (1793 – 1867) – тайн. советница
Спасский Григорий Иванович (1783 – 1864) – историк Сибири, знакомый А.С. Пушкина – *могила не сохранилась*
Судиенко Иосиф Михайлович (1830 – 1892) – владимирский губернатор, знакомый А.С. Пушкина – *могила не сохранилась*
Столыпина (ур. Дохтурова) Агафья Александровна (1809 – 1874) – знакомая М.Ю. Лермонтова – *могила не сохранилась*
Столыпин Дмитрий Аркадьевич (1818 – 1893) – родственник М.Ю. Лермонтова – *могила не сохранилась*
Столыпина (ур. Аненкова) Екатерина Аркадьевна (1791 – 1853) – генеральша, родственница М.Ю. Лермонтова – *могила не сохранилась*
Столыпина (ур. Устинова) Мария Александровна (1812 – 1876) – *могила не сохранилась*
Столыпин Григорий Данилович (1773 – 1829) – кригс-цалмейстер, родственник М.Ю. Лермонтова – *могила не сохранилась*
Попов Нил Александрович (1833 – 1891) – историк и журналист – *могила не сохранилась*
Смирнов Василий Сергеевич (1858 – 1890) – художник – *могила не сохранилась*

28.
Сушков Николай Васильевич (1796 – 1871) – писатель
Тимашева Екатерина Александровна (1798 – 1881) – поэтесса, знакомая А.С. Пушкина – *могила не сохранилась*
Тимофеев Василий Иванович (1783 – 1850) – генерал
Тихомиров Дмитрий Иванович (ск. 1915) – известный педагог, автор «Букваря» и «Элементарного курса грамматики» – *могила не сохранилась*
Толстой Александр Петрович (1801 – 1867) – обер-прокурор синода, знакомый А.С. Пушкина – *могила не сохранилась*
Толстопятов Михаил Александрович (1836 – 1896) – засл. профессор Московского университета, геолог – *могила не сохранилась*
Трубецкой Иван Сергеевич (1843 – 1874) – князь
Трубецкой Николай Иванович (1797 – 1874) – князь, знакомый А.С. Пушкина – *могила не сохранилась*
Трубецкая Варвара Алексеевна (1796 – 1829) – княгиня, его жена, знакомая А.С. Пушкина – *могила не сохранилась*
Трубецкая Софья Ивановна (1800 – 1852) – княгиня, знакомая А.С. Пушкина – *могила не сохранилась*

29.
Трубецкой Сергей Петрович (1790 – 1860) – князь, декабрист

30.
Тургенев Александр Иванович (1784–1845) – тайн. советник, литератор, камергер, общественный деятель, друг А.С. Пушкина
Тургенев Николай Петрович (1831–1908)
Тургенева (ур. Святогор-Штепина) Елизавета Васильевна (1840–1904)
Тучков Павел Алексеевич (1776–1864) – генерал, герой ОВ 1812 г., генерал-губернатор Москвы – *могила не сохранилась*
Тучков Сергей Алексеевич (1767–1839) – ген.-лейт., литератор, герой русско-турецкой войны – *могила не сохранилась*

31.
Уваров Алексей Сергеевич (1824–1884) – археолог, князь, сенатор
Харузин Николай Николаевич (1865–1900)
Харузин Николай Иванович (1831–1880)
Хвостова Мария Ивановна (1791–1862) – дочь И.А. Пашкова, знакомая А.С. Пушкина – *могила не сохранилась*
Хованская Анна Александровна (ск. 1794) – *могила не сохранилась*
Хованская Марья Алексеевна (ск. 1847)
Хованская-Ляпунова Рогнеда Андреевна (ск. 1969)

32.
Шаховской Александр Александрович (1777–1846) – князь, поэт, драматург, переводчик и театральный деятель
Шевич Лидия Дмитриевна (1815–1882) – жена ротмистра, знакомая М.Ю. Лермонтова – *могила не сохранилась*
Щербатов Сергей Александрович (1804–1872) – князь, полковник, знакомый А.С. Пушкина – *могила не сохранилась*
Щербатова Прасковья Борисовна (ск. 1889) – московская знакомая А.С. Пушкина – *могила не сохранилась*
Эзопина Надежда Андреевна (ск. 1880)
Эйлер Александра Александровна (1808–1870) – фрейлина, внучка Леонарда Эйлера, знакомая А.С. Пушкина – *могила не сохранилась*
Эртель Александр Иванович (1855–1908) – народник, писатель – *могила не сохранилась*
Яковлев Алексей Александрович (1725–1781) – действ. стат. советник, дед А.И. Герцена
Яковлева (ур. кн. Мещерская) Наталья Борисовна (ск. 1781) – бабка А.И. Герцена

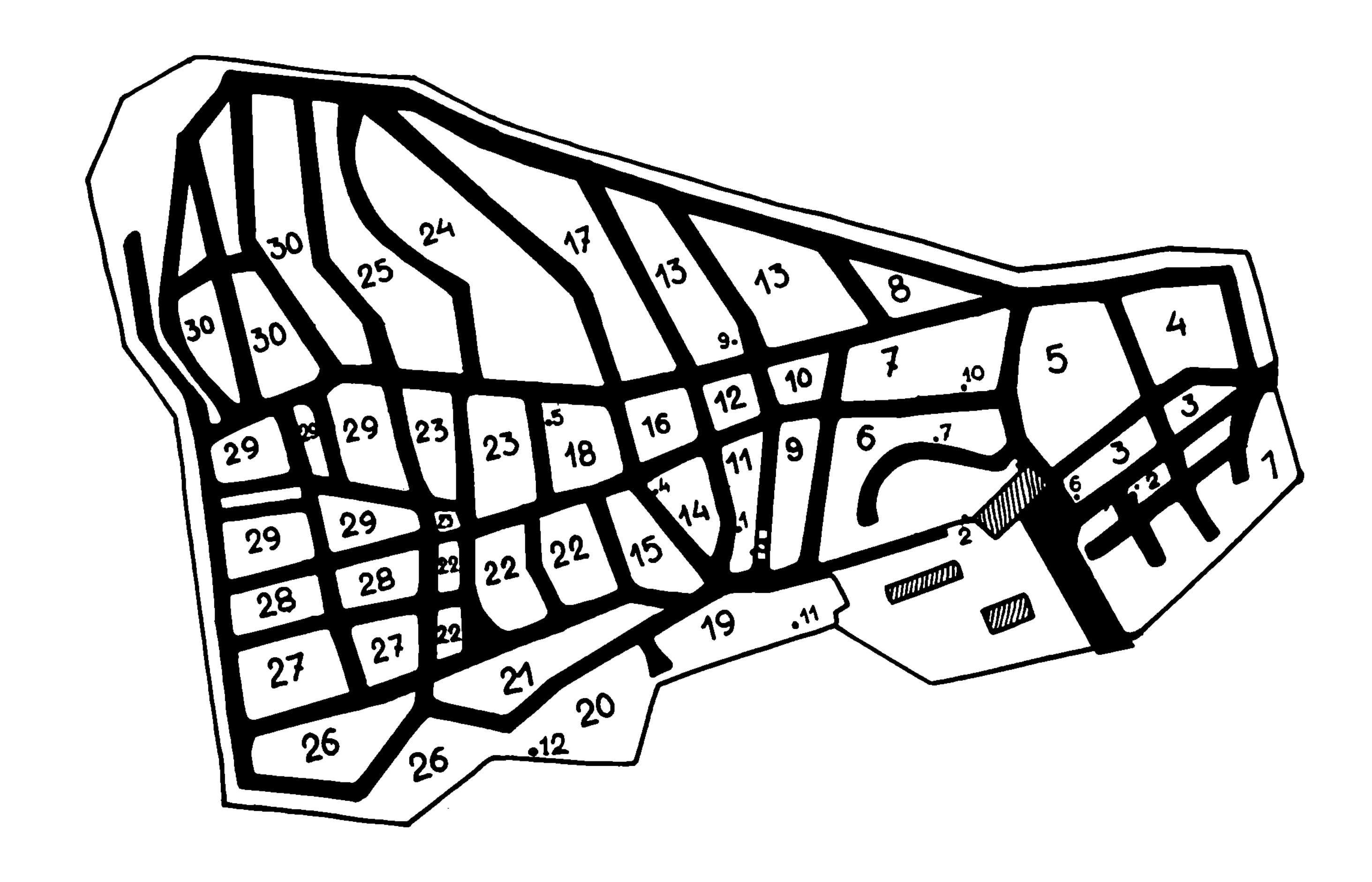
33.
Яковлев Иван Алексеевич (1767–1846) – отец А.И. Герцена, капитан

34.
Яковлев Лев Алексеевич (ск. 1839) – сенатор, дядя А.И. Герцена

35.
Якушкина (ур. Шереметева) Анастасия Васильевна (1807–1846) – жена декабриста И. Д. Якушкина

КАЛИТНИКОВСКОЕ КЛАДБИЩЕ





30
24
17
30
25
13
13
8
30
30
9.
4
5
7
.10
12
10
29
29
29
23
23
.5
18
16
6
.7
3
11
9
3
1
.4
6
2
14
.1
29
29
22
28
22
22
15
2
28
27
27
22
19
.11
21
20
26
26
.12

Люди эти живут, хотя и погребены. Так и хочется, чтобы на их могилах стояла одна только дата — дата рождения, а черточка соединяла бы эту дату просто со временем, просто с миром.

Владимир Солоухин

Находится на юго-востоке Москвы (Б. Калитниковский переулок, 11), рядом со знаменитым «Птичьим рынком». Доехать до него можно с Таганской площади или пройти пешком от метро «Волгоградский проспект» по улице Талалихина. Площадь кладбища около 19 га. Основано оно в 1771 г. во время эпидемии чумы. Название произошло от местности «Калитники», которую великий князь Иван Калита пожаловал Крутицкому подворью. В 1834—1838 гг. на кладбище была сооружена церковь Всех Скорбящих Радости (в конце XIX века перестроена).

До 1917 г. на Калитниковском кладбище хоронились простые торговые люди, вышедшие из крестьян подмосковных уездов, и немногочисленные представители русской интеллигенции. Сейчас кладбище для первичных захоронений закрыто.

На Калитниковском кладбище похоронено 5 Героев Советского Союза, известные русские архитекторы А.Г. Григорьев и И.С. Богомолов, художник Р.Р. Фальк, народная артистка Советского Союза Е.Д. Турчанинова, композитор и дирижер Н.И. Озеров, рабочий революционер И.Т. Астахов, много ученых и педагогов.

По своей форме кладбище напоминает башмак. Продольными и поперечными аллеями и дорожками оно разделено на 30 участков, некоторые из которых в свою очередь состоят из двух и более участков с одинаковыми номерами. По углам участков проставлены таблички с указанием их. От церкви рельеф к востоку понижается, спускаясь по линии 24, 27, 29, 30-х участков в овраг, а затем вновь поднимается к восточной стене. В прессе публиковалось много сообщений о том, что перед войной в этом овражке захоранивались расстрелянные репрессированные граждане и что захоронения в овраге начались только в 50-е гг. С последним утверждением не могу согласиться: в 1940 г. сам автор хоронил свою бабушку в том ов-

ражке, перерезающем поперек Калитниковское кладбище. Других же оврагов на этом кладбище нет.

А теперь приглашаю вас совершить ознакомительную прогулку.

ОБЩИЙ ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

Слева от церкви по аллее 19-6, 19-9, 19-11, 19-15, 19-21 пройдем к концу 20-го участка. Слева от спуска в овражек, почти у самой ограды, летом в высокой траве можно разыскать низенькое надгробие с замечательным бронзовым барельефом известного художника Роберта Рафаиловича Фалька (1886—1958) — ученика выдающихся русских художников В.А. Серова и К.А. Коровина. Родился будущий художник в Москве в семье юриста. После окончания Петропавловского реального училища два года занимался в классах рисования и живописи К.Ф. Юона. Затем с 1905 по 1912 гг. (с перерывом) обучался в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (МУЖВиЗ). В 1911 г. путешествовал по Италии. В эти годы Фальк примыкал к художественной группировке «Бубновый валет». Перед революцией был членом художественного объединения «Мир искусств». С 1918 г. десять лет был профессором живописи, из них 7 лет во ВХУТЕМАСе. С начала 20-х гг. и до конца жизни любил оформлять спектакли в Государственном еврейском театре и Театре сатиры в Москве. Почти 10 лет (1928—1937) находился в творческой командировке во Франции, объехал ее «вдоль и поперек». В 30—50-х гг. особенно раскрылось лирическое дарование художника. Его излюбленными жанрами были портрет, пейзаж и натюрморт. Живопись внешне скромна, сдержанна, лишена броскости. Во время войны жил в эвакуации в Самарканде и нарисовал много пейзажей древнего города. Обычно посетителей Самарканда поражает ослепительная холодная синева неба, майолики минаретов, стен, куполов Регистана и Шах-и-Зинда, мавзолея Гур-Эмир. Прочувствовал это и автор книги, некоторое время проживший в Самарканде. А на картинах Роберта Рафаиловича этого нет! У него все достопримечательности города изображены в очень теплых тонах. Последние два года жизни очень болел (последствия инфаркта). По-видимому, сказалась грубая критика, которой он подвергся вместе с группой других художников и скульпторов со стороны Н.С. Хрущева.

А теперь возвратимся назад к 11-му участку. На дорожке 11-9, слева поблизости от угла 11-го участка, стоит массивный памятник известному московскому зодчему Афанасию Григорьевичу Григорьеву (1782—1868). До 22 лет он был крепостным. Учился у И.Д. Жилярди, а затем в Кремлевской архитектурной школе. Был молочным братом сына И.Д. Жилярди —

Д.И. Жилярди, тоже архитектора, с которым впоследствии Григорьев работал вместе. С 1808 по 1840 гг. А. Григорьев был главным архитектором московского Воспитательного дома на Солянке. Виднейший представитель московского ампира. Им созданы дома Хрущевых-Селезневых (ныне музей А.С. Пушкина на Пречистенке) и Лопухина-Станицкой (ныне музей Л.Н. Толстого на той же улице), собственный дом (Милютинский переулок, 8). Участвовал в строительстве здания Опекунского совета (ул. Солянка, 14) совместно с Д.И. Жилярди. Совместно с ним же восстанавливал здание Московского университета на Моховой. Среди творений А. Григорьева — церковь Большого Вознесения у Никитских ворот, в одном из приделов которой венчались А.С. Пушкин и Н.Н. Гончарова, а также церквей на Ваганьковском и Пятницком кладбищах. Вместе с зодчим похоронены члены его семьи.

На этом же участке погребен революционер Илларион Тихонович Астахов (1898—1917). Он был рабочим завода Гужона (ныне «Серп и молот»), большевиком. Убит в дни февральской революции 1917 г. полицейским на Яузском мосту (ныне — Астаховский мост) во время демонстрации.

За церковью, у алтарной стены (6 уч.), хорошо заметен крест черного мрамора работы Петрово-Ропет на могиле архитектора Ивана Семеновича Богомолова (1841—1886). Отец его имел лавку. Учился Богомолов в Строгановском училище, а затем в Петербургской академии.

Обогнем слева храм и по аллее 6-5 пройдемте к 7-му участку. На углу его повернем на дорожку 6-7 влево. Отсчитав примерно 15—20 шагов, будем искать справа черное надгробие (крест стоит рядом на земле) народной артистке СССР Евдокии Дмитриевне Турчаниновой (1870—1963). Ее отец был капельдинером, а затем кассиром в Малом театре. Поэтому Малый театр с юных лет для Дуни был родным домом. В 1891 г. Е. Турчанинова окончила Московское театральное училище по классу А.П. Ленского. Среди ее ролей в дореволюционные годы — Ульяна, Поликсена и Лель («Воевода», «Правда хорошо, а счастье — лучше» и «Снегурочка» А.Н. Островского), Сваха, Мария Антоновна («Женитьба» и «Ревизор» Н.В. Гоголя), Лиза («Горе от ума» А.С. Грибоедова) и другие. Евдокия Дмитриевна очень любила пьесы А.Н. Островского и сыграла в них свыше 70 персонажей.

Она создала ряд замечательных образов и в советском репертуаре. Среди них Мотылькова («Слава» В. Гусева). Высокого драматизма она достигла в роли госпожи Гранде («Евгения Гранде» по О. Бальзаку). Замечательный художник, Евдокия Дмитриевна Турчанинова в своем творчестве развила в Малом театре традиции М.С. Щепкина, П. М. Садовского и Г.Н. Федотовой. Образы, созданные ею, отличались искреннос-

тью, мягкостью и простотой. Е.Д. Турчанинова была дважды удостоена Государственной премии СССР.

Возвратимся к церкви. На 6-м участке, почти против алтарной части храма, увидим надгробие митрополиту Александру Ивановичу Введенскому (1880—1946). Он являлся идеологом и митрополитом русской обновленческой церкви, возникшей в начале двадцатых годов нашего столетия. Позиция обновленцев состояла в том, чтобы, став в полную зависимость от большевистского государства, получить возможность заниматься внутренними преобразованиями Церкви. Идеология обновленцев была полностью отвергнута сторонниками Патриарха Тихона.

Покинем кладбище не через центральные ворота, расположенные у церкви, а сквозь калитку, находящуюся в западной части кладбища. Направо ведут три аллеи. Пойдем по средней (3-2). Примерно в середине ее, на 2-м участке, шагах в 10 справа можно найти надгробие старшему лейтенанту Александру Борисовичу Мастеркову (1921—1945). Родился он в Москве и до Великой Отечественной войны работал токарем на заводе «Динамо». С 1943 г. служил в истребительной авиации командиром звена. Совершил 195 боевых вылетов и лично сбил 18 фашистских самолетов. Погиб в воздушном бою. Посмертно ему присвоено звание Героя Советского Союза. Именем Мастеркова в 1970 г. названа улица (бывший 4-й Автозаводский переулок).

За калиткой находится остановка автобуса, который через 10 минут доставит вас к метро «Волгоградский проспект».

Впечатление от посещения Калитниковского кладбища портит его большая запущенность не только на далеких восточных участках, но и на примыкающих к церкви (6, 7), а также зловоние, исходящее от соседнего мясокомбината, расположенного за южной оградой.

СПИСОК

4-11.

7-б.

Левитский Михаил Иванович (1838 – 1888) – священник церкви на Болвановке 5

Левин Андрей Гаврилович (1916 – 1988) – участник ВОВ 1

Липатов Иван Васильевич (1830 – 1900) 2

Лисицын Николай Иванович (1920 – 1968) – подполк., участник ВОВ 5

Лисс Иван Прокофьевич (1902 – 1971) – участник ВОВ 1

Лобачев Аполлон Кузьмич (1861 – 1904) – купец 2

Лобачев Кузьма Григорьевич (1832 – 1911) – купец 2

Лобачев Петр Григорьевич (ск. 1894) – купец 2

Логинов Тимофей Васильевич 2

Лойф Борис Арнольдович (1907 – 1985) 6

Львов Николай Александрович (1912 – 1959) – подполк., участник ВОВ 29

Лукутин Иван Дмитриевич (ск. 1952) 6

Лурье Григорий Ефимович (1905 – 1982) 1

Лушин Владимир Михайлович (1912 – 1971) 3

Магазнов Александр Михайлович (1829 – 1891) 2

Магазнов Аристарх Александрович (1859 – 1891) 2

Мазин Тимофей Григорьевич (1885 – 1957) 9

Маврин Александр Александрович (1900 – 1943) – гв. полк., участник ВОВ 3

Макаров Василий Алексеевич (1913 – 1970) – участник ВОВ 19

Малинин Василий Алексеевич (1836 – 1879) – протоиерей Введенской церкви в Барашах 6

Мальцев Артемий Петрович (1901 – 1959) – полк., участник ВОВ 23

Малявинская Евдокия Александровна (1869 – 1936) 27

Марков Николай Васильевич (1903 – 1951) – инж.-полк., участник ВОВ 10

Маслов Иван Николаевич (1866 – 1910) – крестьянин 3

Матвеев Николай Федорович (1907 – 1980) 4

8-2.

Мастерков Александр Борисович (1921 – 1945) – Герой Сов. Союза, гв. ст. лейт., летчик истребитель 2

Матвеев Илья Федорович (1854 – 1919) 5

Матвеев Федор Матвеевич (1811 – 1891) 5

Матрин Тит Федорович (1831 – 1880) – крестьянин 6

Медведев Сергей Петрович (1901 – 1942) 2

Менжерес Самуил Семенович (1887 – 1965) 3

Меньков Иван Афанасьевич (1835 – 1897) – крестьянин 5

Меньшов Василий Алексеевич (1862 – 1914) – надв. советник, учитель высшего 4-классного городского училища 3

Милосердин Юрий Владимирович (1922 – 1986) – доктор техн. наук, профессор 5

Миронов Иван Агеевич (1900 – 1959) – участник ВОВ 7

Мирошкин Василий Сергеевич (1910 – 1946) – капитан, участник ВОВ 6

Митрофанов Иван Герасимович (1855 – 1907) – крестьянин 2

Михайлов Александр Борисович (1914 – 1944) 2

Михайлов Василий Михайлович (1855 – 1912) – крестьянин 6

Митюхин Николай Федорович (1919 – 1961) – участник ВОВ 5

Михеев Никита Иванович (1847 – 1910) 5

Мозгов Алексей Прокофьевич (1850 – 1910) 6

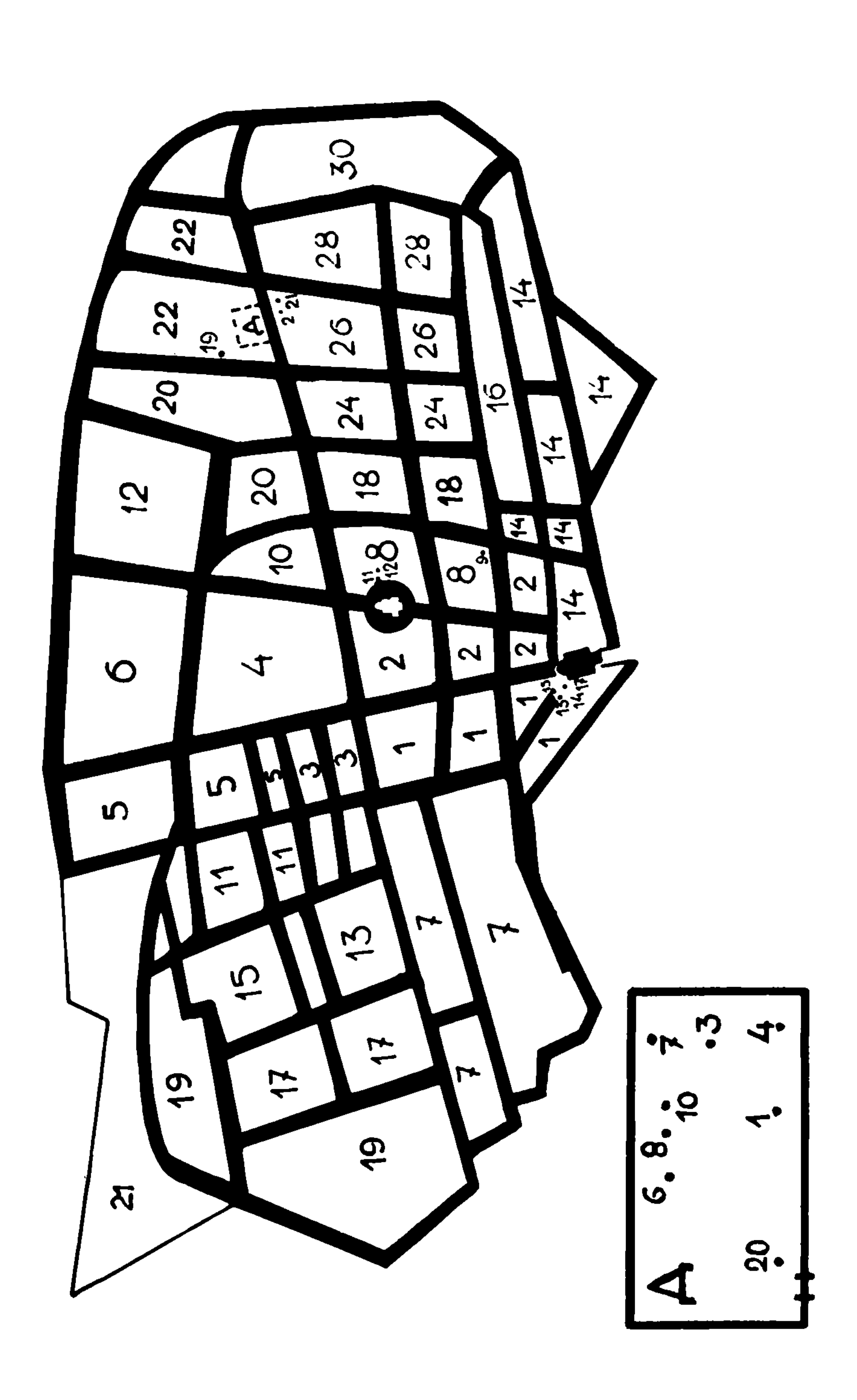
Мозгов Василий Егорович 5

Мозгов Константин Егорович (1830 – 1907) – крестьянин 5

9-13.

ПЯТНИЦКОЕ КЛАДБИЩЕ





Мертвые, о которых помнят, живут так же, как если бы они не умирали.

Метерлинк
«Синяя птица»

Пятницкое кладбище расположено в северной части Москвы за Крестовской заставой (ныне — Рижская площадь), в районе проспекта Мира. Отсюда другое название — Крестовское кладбище. Его адрес — Дроболитейный переулок, 5. Кладбище простирается с севера на юг почти параллельно проспекту Мира. Современная площадь — 14 га. Чтобы попасть на кладбище, проще всего доехать на метро до станции «Рижская», далее по проспекту Мира по Крестовскому путепроводу пересечь железнодорожную линию ленинградского направления и в конце пути повернуть направо в Дроболитейный переулок. Еще с моста хорошо видна колокольня кладбищенской церкви.

Основано кладбище во время эпидемии чумы в 1771 г. Название «Пятницкое» кладбище получило от придела Параскевы Пятницы Троицкого храма, построенного в конце XVIII века и перестроенного в начале XIX века архитектором А.Г. Григорьевым.

Вход на кладбище один — с южной стороны, у церкви. Кладбище продольными и поперечными аллеями и дорожками разбито на 30 участков различной формы и размера. Номера их помечены табличками, стоящими по углам. Прямо идет главная аллея, делящая кладбище на две примерно равные половины. Справа от нее располагаются четные участки, слева — нечетные. На аллее в конце 2-го участка расположена большая часовня. Некоторые из аллей и дорожек асфальтированы. Передние участки достаточно ухоженные, задние (21, 5, 6 и другие) — запущенные.

Здесь похоронены декабристы И.Д. Якушкин, Н.В. Басаргин, С.Е. Раич, Р.В. Любимов, общественные деятели Н.Х. Кетчер, А.В. Станкевич, выдающиеся ученые — Т.Н. Грановский и В.И. Герье, фольклорист А.Ф. Афанасьев, один из основателей отечественной микробиологии Г.Н. Габричевский, известные поэты И.З. Суриков и Е.П. Ростопчина, великий актер М.С. Щепкин, артистическая династия Садовских, московский генерал губернатор граф Ф.В. Ростопчин. На кладбище погребено 5 Героев Советского Союза (А.М. Ожогин, К.А. Новиков,

А.Д. Павлов, П.И. Колесник и К.И. Ильин). У самого входа сооружена гранитная розовая стела, на которой высечены пятиконечная звезда и слова: «Пали в боях за Родину в 1941—1945 гг.». Золотом начертаны 25 фамилий.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ ЗНАКОМСТВО

Этот раздел назван так потому, что изучение нами Пятницкого кладбища только еще начато. По-видимому, очень многие интересные люди, похороненные здесь, выпали из поля зрения.

На первом участке (слева за церковью) в обширной ограде расположено 6 могил. На двух — черные каменные кресты. Это надгробия знаменитым артистам Малого театра Садовским. Здесь покоятся: основатель династии Пров Михайлович Садовский (1818—1872), его жена Елизавета Львовна, их сын Михаил Провович (1847—1910) с женой Ольгой Осиповной Садовской (1850—1919) — тоже известной актрисой, их дочь, выдающаяся артистка Елизавета Михайловна Садовская (1871—1934) и сын — Михаил Михайлович (1878—1962), а также племянник Прова Михайловича засл. артист РСФСР Михаил Михайлович Садовский (1909—1977).

Выдающийся русский артист Пров Михайлович Садовский (основатель династии) — ученик М.С. Щепкина — дебютировал в Малом театре в 1839 г. Его яркий сатирический талант проявился в пьесах Н.В. Гоголя (Подколесин, Осип — «Женитьба» и «Ревизор»). Наиболее полно дарование артиста раскрылось в драмах А.Н. Островскою, активным пропагандистом творчества которого он был. Он участвовал в первых постановках всех пьес драматурга. Мастерски сыграл купцов Тита Титыча, Дикого, Курослепова и других. Шедевром была роль Любима Торцова — «Бедность не порок». Он первый исполнитель ролей Расплюева («Свадьба Кречинского») и Анания («Горькая судьбина» А. Писемского). Был автором юмористических рассказов и великолепным рассказчиком. Его искусство оказало большое влияние на многих русских актеров. По его стопам пошел сын — Михаил Провович, дебютировавший в Малом театре в 1869 г. в ролях Подхалюзина («Свои люди — сочтемся») и Бородина («Не в свои сани не садись»). Его учителями были отец и А.Н. Островский. Михаил Провович сыграл в пьесах Островского свыше 60 ролей, среди них: Счастливцев («Лес»), Мурзавецкий («Волки и овцы»), Андрей Белугин, Карандышев («Бесприданница»), Мелеузов («Таланты и поклонники»), Хлынов («Горячее сердце»). Его соратниками и партнерами по сцене были такие выдающиеся артисты Малого театра, как Г. Федотова, Н. Музиль, В. Макшеев, Н. Никулина, Ф. Горев, М. Ермолова и другие. Ведущая тема творчества Ми-

хаила Провoвича — судьба современника, незаметного, простого обездоленного человека. Он автор очерков и рассказов из жизни московскою мещанского и купеческого захолустья. Его переводы пьес Расина, Бомарше, Гоцци, Гольдони ставились на сцене Малого театра. Был талантливым педагогом (преподавал в Музыкально-драматическом училище Московского филармонического общества).

Жена — Ольга Осиповна унаследовала от своего отца оперного певца Лазарева увлечение народной песней. В 1879 г. она дебютировала в Малом театре. Большое влияние на нее оказал А.Н. Островский. Создала живые образы купчих, мещанок и крестьянок. Среди ее лучших ролей в драмах Островского: Домна Пантелеевна («Таланты и поклонники»), Анфиса Тихоновна («Волки и овцы»), Глафира Фирсовна («Последняя жертва») и другие. Ее искусство высок оценили К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко и А.П. Ленский.

Их дочь — Садовская Елизавета Михайловна (по сцене при жизни матери — Садовская 2-я) по окончании в 1894 г. драматических курсов при Московском театральном училище (класс М.П. Садовского) была принята в Малый театр. Ее игра отличалась искренностью, теплотой и изяществом. Лучшая ее роль — Глафира («Волки и овцы»). Среди других ролей: Снегурочка, Негина, Варвара («Снегурочка», «Таланты и поклонники», «Гроза»), Марья Антоновна («Ревизор») Лиза («Горе от ума»). Елизавета Михайловна была близким другом великого певца Леонида Собинова.

А теперь пройдем к так называемой Желтой часовне. У ее правой стены на 8-м участке заметна поржавевшая высокая ажурная ограда под сгнившим балдахином. Под ним среди мусора и сухих веток располагаются черные каменные плиты — надгробия Ростопчиным: графу Федору Васильевичу (1763—1826), его сыну — Сергею Федоровичу (1795—1836) — литератору и жене сына — Евдокии Петровне (1811—1858) — известной русской поэтессе. Федор Васильевич Ростопчин — граф, известный вельможа, государственный деятель. В 1812—1814 гг. был главнокомандующим (генерал-губернатором) Москвы. Во время Отечественной войны 1812 г. участвовал в организации народного ополчения. Его считали вдохновителем поджога Москвы. В своих воспоминаниях о событиях 1812 г. он отрицал это.

Евдокия Петровна Ростопчина (урожденная Сушкова) происходила из семьи чиновника. Она была очень популярна среди молодежи конца двадцатых — начала тридцатых годов. Первое ее стихотворение «Талисман» было напечатано П. Вяземским в 1831 г. в «Северных цветах». Ее знали уже как юную поэтессу, посвятившую в том же году одно из своих стихотворений «К страдальцам» ссыльным декабристам:

Соотчичи мои, заступники свободы,
О вы, изгнанники за правду и закон,
Нет, вас не оскорбят проклятием народы,
Вы не услышите укор земных племен!

Пусть вас гнетет, казнит отмщенье самовластья.
Пусть смеют вас винить тирановы рабы, —
Но ваш тернистый путь, ваш крест — он стоит счастья,
Он выше всех даров изменчивой судьбы.

Хоть вам не удалось исполнить подвиг мести
И рабства иго снять с России молодой,
Но вы страдаете для родины и чести,
И мы признания вам платим долг святой...

Немногие в те годы, наравне с А.С. Пушкиным, нашли гражданское мужество так открыто вступиться за «государственных преступников». Но и позже, выйдя по настоянию родственников в 1833 г. замуж за графа Сергея Федоровича Ростопчина, она не побоялась в 1845 г. в стихотворении «Насильный брак» в аллегорической форме представить Николая I (старый барон) и Польшу (жена). Баллада вызвала большой общественный резонанс. А.И. Герцен перепечатал стихотворение в «Полярной звезде». Между прочим, напечатать это стихотворение в русской прессе посоветовал Ростопчиной ее друг Н.В. Гоголь, которому поэтесса прочитала балладу в Италии. По распоряжению Николая I за это стихотворение графиня была выслана из Петербурга. В петербургском доме Ростопчиных часто бывали А. Пушкин, В. Жуковский, П. Вяземский, В. Одоевский, Н. Гоголь, Григорович и другие литераторы пушкинскою времени, а впоследствии — М. Лермонтов. Музыкальные вечера, устраиваемые Ростопчиной, посещали Глинка, Лист, Полина Виардо и другие музыканты, певцы и композиторы. Но в историю русской поэзии она вошла не только благодаря стихотворениям, посвященным общественной тематике. Она сотрудничала в пушкинском «Современнике», «Сыне отечества», «Отечественных записках» и других журналах, публикуя замечательную лирику. Произведения Ростопчиной переложили на музыку М. Глинка, А. Рубинштейн, А. Даргомыжский. На слова «И больно и сладко...» создал один из лучших своих романсов П. Чайковский. На тексты Ростопчиной писали романсы также П. Булахов, А. Дюбюк, М. Ипполитов-Иванов.

И прежде чем закончить рассказ о ней, упомянем о ее дружбе с великим поэтом М.Ю. Лермонтовым. Евдокия Сушкова была сестрой товарища Лермонтова по Благородному пансиону С.П. Сушкова. По-видимому, Лермонтов и познакомился с Додо, так ее звали в семье, еще в годы учебы в пансионе. В новогодних эпиграммах и мадригалах, дошедших до нас в черновой тетради Лермонтова, заполненной зимой 1831/32 гг., три стихотворения обращены к ней. Одно из них отличается каким-то внутренним теплом:

Умеешь ты сердца тревожить,
Толпу очей остановить,
Улыбкой гордой уничтожить,
Улыбкой нежной оживить.

А через десять лет, 27 марта 1841 г. Ростопчина написала стихотворение «На дорогу», посвященное Лермонтову, которое кончалось восклицанием:

Но заняты радушно им
Сердец приязненных желанья, —
И минет срок его изгнанья,
И он вернется невредим!

Лермонтов же при расставании вручил ей альбом для стихов, куда вписал посвящение — «Графине Ростопчиной»:

Я верю: под одной звездою
Мы с вами рождены;
Мы шли дорогою одною
Нас обманули те же сны.
Предвидя вечную разлуку,
Боюсь я сердцу волю дать;
Боюсь предательскому звуку
Мечту напрасную вверять...

Уже после отъезда Лермонтова на Кавказ Ростопчина подарила его бабушке Е.А. Арсеньевой только что вышедший сборник «Стихотворений» с посвящением: «Михаилу Юрьевичу Лермонтову в знак удивления к его таланту и дружбы искренней к нему самому». К несчастью, предчувствия не обманули великого поэта и он не получил поэтический привет друга, творчество которой он также высоко ценил...

Стою перед заброшенной могилой выдающейся русской поэтессы и мужественной женщины, «женского гения» по выражению Дюма-отца, и думается мне, что она достойна лучшей памяти. По свидетельству П.А. Россиева, за могилами Ростопчиных до своей смерти в 1893 г. ухаживал писатель С.П. Сушков, брат Евдокии, горячо ее любивший. С тех пор они отмечены лишь печатью забвения и запустения.

Наш дальнейший путь лежит к 22-му участку. Недалеко от его угла находится хорошо заметное черное высокое надгробие поэту-крестьянину Ивану Захаровичу Сурикову (1841—1880) — основателю «Суриковского музыкально-литературного кружка». Стихи он начал писать с детства. В 1862 г. познакомился с А.Н. Плещеевым, которому во многом обязан развитием своего поэтического таланта. Начал печататься в 1864 г. и выпустил три сборника. Основная тема его поэзии — жизнь крестьянства, городской бедноты, тяжелое положение женщин. Его творчество впитало лучшие традиции русской литературы. Многие

стихи стали народными песнями: «Рябина» («Что шумишь, качаясь...»), «В степи» («Степь, да степь кругом...») и другие. Особое место в его творчестве занимают стихи о детях. А это знают все:

Вот моя деревня;
Вот мой дом родной;
Вот качусь я в санках
По горе крутой...

В одной с ним ограде похоронены отец, мать и жена.

Почтив память Сурикова, пройдем к середине 22-го участка. Низкая решетка ограждает большой участок с высоким обелиском из розового гранита — надгробие Тимофею Николаевичу Грановскому. На обелиске надпись: «Тимофею Николаевичу Грановскому (1813— 1855). Студенты Московского университета». Это одно из немногих надгробий в Москве, сооруженных любимому учителю на студенческие медяки... Тимофей Николаевич — русский историк и общественный деятель, профессор всеобщей истории Московского университета. Принадлежал к кругу западников. С кафедры выступал против насилия над крепостными, против деспотизма. Друг А.И. Герцена и Н.П. Огарева. В 1843—1844 гг. читал свой первый публичный курс, который Герцен оценил как крупное общественное событие. Грановский как историк-просветитель покорял аудиторию не только ораторским талантом и глубокой разработкой исторических проблем, но и идейной направленностью лекций. Его работы высоко ценились Н.Г. Чернышевским. Грановский оказал большое влияние на развитие русской исторической науки. О нем с большой теплотой вспоминали его ученики С.М. Соловьев, А.Н. Афанасьев, И.М. Сеченов, А.Н. Плещеев и многие другие. «Грановский имел малороссийскую южную физиономию; необыкновенная красота его производила сильное впечатление не на одних женщин, но и на мужчин... Он имел смуглую кожу, длинные черные волосы, черные огненные, глубоко смотрящие глаза... Говорил очень тихо, требовал напряженного внимания, заикался, глотал слова, но внешние недостатки исчезали пред внутреннею силою и теплотою, которые давали жизнь историческим лицам и событиям и приковывали внимание слушателей к этим живым, превосходно очерченным лицам и событиям... Изложение Грановского можно сравнить с изящной картиной, которая дышит теплотой, где все фигуры ярко расцвечены, говорят, действуют перед вами», — писал о своем учителе выдающийся русский историк С.М. Соловьев. Ему вторит известный писатель и фольклорист А.Н. Афанасьев: «Т.Н. Грановский — любимый и наиболее известный профессор Московского университета. Наделенный от природы счастливою наружностью и несомненным талантом, он остроумен, любезен и об-

ладает уменьем излагать свои рассказы в оживленных и картинных представлениях; слог его мастерский и в лекциях, и в статьях; в нем изящная простота соединяется с задушевностью и теплотой чувства; по убеждениям человек либеральный, но с тактом и умом. Он много читает, имеет прекрасную библиотеку; в обществе весьма приятен и вообще, как человек чрезвычайно образованный, умеет себя держать; как профессор, он заслужил полное уважение; на лекции его собиралось всегда много студентов с разных факультетов; публичные лекции, читанные им три раза (один раз сравнительный курс истории Англии и Франции), посещались москвичами с особенным удовольствием и доставили профессору большую известность». У Грановского на квартире в назначенные дни собиралось всегда множество студентов; происходили оживленные беседы не только о науке, но и о литературе и текущих вопросах дня. Его библиотека всегда была открыта для студентов.

Умер Тимофей Николаевич в расцвете сил: ему исполнилось всего только 42 года. Не очень веселая, не всегда легкая его жизнь, проведенная в думах, трудах и дружеских беседах, кончилась 4 октября (по старому стилю). «6-го числа, вечером, ученики и друзья собрались к нему на квартиру и вынесли покойного в университетскую церковь. Тут у гроба ночью сходились все друзья и товарищи, которых жизнь раскидала по разным углам, сходились, жали друг другу руки. Гроб несли студенты. У лестницы университетской церкви, убранной цветами и зеленью, гроб встретили и взяли на руки профессора. 7-го числа Грановского похоронили. Друзья, ученики и студенты несли гроб до самой могилы на Пятницком кладбище; во всю дорогу два студента несли перед гробом неистощимую корзину цветов и усыпали ими путь, а впереди шел архимандрит Леонид, окруженный толпою друзей покойного... Пришли к могиле. Могила эта в третьем разряде, то есть на дальнем конце кладбища, где нет пышных памятников, где хоронят только бедных, где по преимуществу ,,народ'' находит упокоение. Опустили в могилу Грановского и плотно укрыли ее лавровыми венками», — так писал о похоронах И.Г. Прыжов — этнограф, публицист и историк. У могилы обращала на себя внимание красивая молодая женщина вся в черном — жена Грановского. Грановский женился очень рано на превосходной женщине, дочери доктора Мюльгаузена, сестре профессора университета; детей они не имели. С Тимофеем Николаевичем покоится и его жена Елизавета Богдановна (1824—1857), пережившая своего любимого мужа всего на два года.

На похоронах Грановского и на его поминках присутствовали и говорили о нем профессора Кудрявцев, Соловьев, Крылов, Погодин, Кавелин, доктор Анке, лечивший Грановского, Кетчер. Могила Грановского представляла обширный квадрат и

была обнесена железной решеткой, в середине стояла высокая гранитная пирамида. С течением времени вокруг нее в ограде стали хоронить известных деятелей русской культуры.

Сразу же справа от калиточки ограды видим серый камень, выполненный в виде дубового обрубка. На его стесанной стороне надпись: «Михаилу Семеновичу Щепкину — артисту и человеку». Великий русский актер, основоположник реализма в русском сценическом искусстве родился в Белгородской губернии в 1788 г. в семье крепостного. Исполняя обязанности официанта у своего помещика графа Волькенштейна, играл в 1801—1803 гг. в его домашнем театре. Профессиональную сценическую деятельность начал в 1805 г. в курской труппе братьев Барсовых. Затем перешел в харьковскую труппу. Вскоре стал первым комическим актером. В 1822 г. по проведенной подписке был выкуплен на волю. На провинциальной сцене исполнял разнообразные роли, а также партии в комических операх.

Его игра отличалась ярким темпераментом, юмором и жизненной правдой. В 1823 г. был принят в труппу Малою театра. Был другом многих литераторов (А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, В.Г. Белинского, А.И. Герцена, Т.Г. Шевченко и других). Преодолевая сопротивление цензуры, Щепкин добился постановки пьесы «Горе от ума», сыграв в ней роль Фамусова (1832 г.). Большого успеха достиг в роли Городничего («Ревизор», 1836). Другая сторона его творчества — воплощение образов людей из народа. Одна из лучших ролей последнего времени — Муромский («Свадьба Кречинскою»). Выступал в пьесах Островского (Любим Торцов — «Бедность не порок»), Шекспира (Полоний — «Гамлет»). Его соратниками и партнерами на сцене Малого театра были такие выдающиеся актеры, как П.С. Мочалов, В.И. Живокини, Д.Т. Ленский. Своим учителем его считали П.М. и М.П. Садовские, Н.И. Музиль, В.В. и Е.В. Бороздины, С.В. Шумский, Г.Н. Федотова, Н.М. Гайдукова-Медведева, С.П. Акимов, В.А. Макшеев-Машонов и многие другие известные артисты. Щепкин прожил долгую и трудную жизнь, и своей славы этот один из лучших людей своей эпохи достиг только благодаря огромному, постоянному труду, замечательному дарованию и большому сердцу, всегда открытому для каждого, кто нуждался в его помощи и участии... М.С. Щепкин был другом Грановского, поэтому и погребен рядом с ним.

Сценические заветы Щепкина послужили основой системы творчества, созданной К.С. Станиславским.

Слева от Щепкина покоятся его сыновья — Николай Михайлович (1820—1866) и Петр Михайлович (1821—1877). На надгробии последнему надпись: «Товарищу председателя Московского окружного суда». Напротив Петра Михайловича похоронена его дочь Ольга Петровна Куперник (ск. 1893 г.). Николай

Михайлович Щепкин памятен изданием журнала «Библиографические записки» и альманаха «Комета». Жена и дочери Михаила Семеновича Щепкина похоронены на Даниловском кладбище. Могилы их, к сожалению, пока найти не удалось.

Следующие три надгробия семье Барсовых — Константину Петровичу (1821—1888), Юлии Николаевне (ск. 1892) и Павлу Петровичу (1819—1881). Возможно, что это потомки тех самых братьев Барсовых, у которых М. С. Щепкин начинал профессиональную сценическую деятельность в Курске.

Большая заслуга в составлении сборников русских народных сказок принадлежит Александру Николаевичу Афанасьеву (1826—1871). На его скромном надгробии отмечено: «фольклорист». Он — русский историк и литературовед. Окончил юридический факультет Московского университета. Его учителями были профессора С.В. Шевырев, С.М. Соловьев и М.П. Погодин. Но любимым учителем и другом был Т.Н. Грановский. В собирательстве Александру Николаевичу много помог Владимир Иванович Даль. Как литературоведу ему принадлежат статьи о Н.И. Новикове и Д.И. Фонвизине.

Рядом с А. Н. Афанасьевым три надгробия семье Бодиско. Это — родственники Станкевичей (как было уже упомянуто, жена А.В. Станкевича Елена Константиновна — урожденная Бодиско). Возможно, что они потомки братьев декабристов Б.А. и М.А. Бодиско — офицеров гвардейского экипажа, принимавших участие в восстании на Сенатской площади.

Последние в этом ряду — надгробия отцу и сыну Герье. Владимир Иванович Герье (1837—1919) — профессор Московского университета, основатель Высших женских курсов. Он одним из первых в России приступил к разработке истории нового времени, в частности эпохи Великой Французской революции. Его учениками были известные историки Н.И. Кареев, Р.О. Виппер, Е.Н. Щепкин и другие. Герье — ученик Т.Н. Грановского — к своим профессорским обязанностям относился как к высокому служебному долгу. Он был крупным университетским общественным деятелем, служившим всю свою долгую жизнь русской науке и просвещению.

Почти в одном ряду с Грановским и Станкевичем, справа от них, похоронен Георгий Норбертович Габричевский (1860—1907) — русский микробиолог, эпидемиолог и общественный деятель. Ученик И.И. Мечникова и Р. Коха, он в 1891 г. основал первое Российское бактериологическое общество. До конца жизни возглавлял Бактериологический институт, созданный им в 1895 г. при Московском университете. Совместно с Н.Ф. Филатовым впервые в России ввел сывороточное лечение дифтерита. Создал русскую школу бактериологов.

Рядом с обелиском Грановскому — в одной низенькой кованой ограде — надгробие Александру Владимировичу Станкеви-

чу (1821—1912), брату известного общественного деятеля Николая Владимировича Станкевича, и жене А.В. Станкевича — Елене Константиновне (урожденной Бодиско).

Справа у задней стенки ограды три надгробия семейству Корш: Евгению Федоровичу (1810—1897), Марии Федоровне (1809—1883) и Евгению Федоровичу-младшему (1879—1969). Судя по датам рождения и смерти, по-видимому, это брат и сестра и их внук. Евгений Федорович-старший был библиотекарем Румянцевского музея, затем стал журналистом, переводчиком и редактором «Московских ведомостей». Его семейство было в дружеских отношениях с Грановским и профессорами Московского университета Редкиным и Кавелиным. Он был близок к кружку Грановского, Герцена, Белинского и В. Боткина. Возможно, что Евгений Федорович — отец известного ученого-литературоведа академика Федора Евгеньевича Корша (1843—1916), похороненного на Введенских горах.

Затем идет надгробие Надежде Владимировне Бодиско (1844— 1887). Рядом с ней простой могильный холмик с небольшой скромной белой плитой с надписью: «Семен Егорович Раич (1792—1855) — декабрист, поэт, учитель Лермонтова». Стоило бы добавить и «учитель Ф.И. Тютчева». Настоящая его фамилия — Амфитеатров. Он был большим знатоком античной и итальянской литературы, а также теории стиха. Раичем создано общество молодых любителей литературы, известное под названием «Кружка Раича». В числе постоянных посетителей этого кружка были Д. Писарев, В. Оболенский, М. Погодин, К. Рылеев и другие. До 1821 г. Раич был членом «Союза благоденствия». Семен Егорович известен также как поэт, переводчик и журналист-издатель. Им переведены «Освобожденный Иерусалим» Тассо, «Неистовый Орландо» Ариосто и «Георгики» Вергилия. Раич преподавал в Благородном пансионе при Московском университете, где был учителем М.Ю. Лермонтова. Он готовил несколько лет к поступлению в Московский университет будущего знаменитого поэта Ф.И. Тютчева. Позже Федор Иванович с большой теплотой вспоминал о своем учителе, как о человеке в «высшей степени бескорыстном, часто соединявшем солидность ученого с каким-то девственным пылом и младенческим незлобием». Современники отмечали человеческие качества Раича: всегда довольный, веселый, трудолюбивый. Только в стихах он иногда отдавался грусти:

Не дивитися, друзья,
Что не раз между вас
На пиру веселом я призадумывался.
Вы во всей еще весне;
Я почти на пути
К темной Орковой стране
С ношей старческою...

Старость Семен Егорович Раич встретил в большой бедности. Умер он в один год с Т.Н. Грановским В немногочисленных упоминаниях о Пятницком кладбище в журнальных статьях и рукописных книгах конца прошлого века и начала нашего о могиле Раича на участке Грановского не упоминается. По-видимому, могила его была утеряна и позже символически возобновлена на этом участке, так же как и могила Романа Васильевича Любимова (1784—1838) — полковника Тарутинского полка, тоже декабриста, расположенная рядом с могилой Раича.

На соседней стеле можно прочитать: «Кетчер Николай Христофорович (1806—1886)». Это русский писатель и переводчик. По специальности — врач. Литературную деятельность начал в конце 20-х гг. Был другом А.И. Герцена и Н.И. Огарева, членом их кружка. Сотрудничал в журнале «Отечественные записки». Совместно с Галаховым подготовил первое собрание сочинений В.Г. Белинского, которое и вышло в издательстве Солдатенкова. Он первым в России взялся за полный перевод Шекспира в прозе. После завершения этой работы Тургенев сочинил на него эпиграмму:

Вот еще светило мира!
Кетчер, друг шипучих вин:
Перепер он нам Шекспира
На язык родных осин.

Трагики, исполнявшие драмы Шекспира, долго пользовались языком кетчеровских переводов. Он переводил Шиллера, Гофмана, Кернера. По свидетельству Б.Н. Чичерина, Кетчер «под резкими формами и суровой наружностью скрывал золотое сердце, неуклонное прямодушие и беспредельную преданность своим друзьям». А друзей у него было много, особенно по кружку западников, к которому принадлежали Герцен, Огарев, Боткин, Станкевич, Белинский, Краевский, Анненков, Панаев, Корш и другие. Этот кружок собирался вокруг профессоров Московского университета, видное место среди которых занимал Т.Н. Грановский. Кетчер свидетельствовал, «что Грановский много трудился, много читал, и постоянно с карандашом в руке, что даже во время болезни он умолял перенести его вверх, в его любимую библиотеку, что на постели, где он умер, нашли книгу с карандашом». В 50—60-х гг. после отъезда Герцена за границу Кетчер перешел на либеральные позиции.

В левом углу ограды находятся могилы Григория Владимировича Реплянского (1913—1936) и Николая Вячеславовича Щепкина (ск. 1972), по-видимому, потомков М.С. Щепкина.

Мы осмотрели все надгробия, размещенные в одной низенькой ограде. Вызывает, конечно, некоторое удивление то, что на

такой сравнительно малой площадке покоятся так много выдающихся деятелей России. Вместе с ними похоронены люди, имена которых нуждаются в дальнейшем изучении и идентификации...

Выйдя из ограды, повернем налево. В нескольких шагах справа, на 22-м участке, в общей ограде увидим два черных каменных надгробия на могилах декабристов Ивана Дмитриевича Якушкина (1795–1857) и Николая Васильевича Басаргина (1799–1861).

Иван Дмитриевич Якушкин стоял за революционное свержение самодержавия и освобождение крестьян с земельными наделами. Еще до ареста по делу декабристов ходатайствовал о разрешении освободить своих крестьян от крепостной зависимости, но получил отказ. Его образ запечатлен в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:

Меланхолический Якушкин,
Казалось, молча обнажал
Цареубийственный кинжал...

Окончив в 1811 г. Московский университет, И.Д. Якушкин служил в Семеновском полку. Участвовал в Отечественной войне 1812 г. и заграничных походах 1813–1814 гг. В 1816 г. молодые офицеры: А. Муравьев, С. Трубецкой, И. Якушкин, С. и М. Муравьевы-Апостолы, Н. Муравьев основали первое тайное общество «Союз спасения». Среди декабристов Северного общества Якушкин был наиболее выдающимся мыслителем. В 1822 г. Иван Дмитриевич женился на сестре декабриста А.В. Шереметева, ученика С. Е. Раича (Шереметевы владели в Рузском уезде Московской губернии селом Покровское; хозяйка усадьбы пригласила воспитателем своего сына Алексея — двоюродного брата Ф.И. Тютчева — рузского канцеляриста Семена Егоровича Раича). В день восстания Якушкина в Петербурге не было, но, как один из активнейших организаторов тайного общества, он был приговорен к смертной казни, замененной двадцатилетней каторгой. Во время следствия Якушкин вел себя с достоинством. Он не выражал покаянных чувств, не обращался к царю и членам Следственного комитета с униженными письмами, не молил о снисхождении, не раскаивался в своих убеждениях, не высказывал сожаления об участии в тайных организациях. И.Д. Якушкин подвергся процедуре лишения чинов и званий. Затем его перевели из Петропавловской крепости в Финляндию в крепость «Форт Слава» и поместили в одиночную камеру, а в октябре 1827 г. в кандалах отправили в Сибирь отбывать каторгу. Сначала он находился в Чите, в специальной тюрьме, построенной для декабристов. Здесь встретился со многими друзьями и знакомыми (Арбузов, Тютчев и другие). В 1830 г. декабристов перевели в Петровский

завод, на территории которого была построена специально для них тюрьма. Якушкина поместили в одном отделении с Е.П. Оболенским, И.И. Пущиным, В.И. Штейнгелем и Н.И. Лорером. Во время пребывания на каторге Иван Дмитриевич ухитрялся серьезно заниматься математикой. 14 декабря 1835 г. И.Д. Якушкин был освобожден от каторжных работ и оставлен на вечное поселение в Сибири. Местом жительства по ходатайству его тещи Н.Н. Шереметевой был определен г. Ялуторовск (ныне Тюменской области). Вместе с ним в ссылке были М.И. Муравьев Апостол, И.И. Пущин, Е.П. Оболенский, Н.И. Басаргин, В.К. Тизенгаузен, А.В. Ентальцев. Ялуторовская колония жила единой семьей, каждый день встречались, а вечера обычно проводили вместе, чаще всего в доме Муравьева-Апостола или Тизенгаузена, у которых было свободнее, чем у других. Все они посадили на окраине города березовую рощу, которая до сего времени зовется «Рощей декабристов». В память о рано умершей жене Иван Дмитриевич открывает первую в Сибири школу для девочек и много лет преподает в ней. В Ялуторовске Якушкин увлекается ботаникой и метеорологией. Он — автор материалистической работы «Что такое жизнь?», поводом для которой, возможно, послужило полученное им письмо П.Я. Чаадаева от 19 октября 1837 г. Иван Дмитриевич Якушкин вошел в историю декабризма не только как один из выдающихся его представителей, но и как автор воспоминаний об этом движении. «Записки» Якушкина сразу же после появления их в печати получили широкую известность. Иван Дмитриевич писал воспоминания в 1854—1857 гг. уже будучи тяжело больным: у него была цинга, ноги покрылись «страшными ранами» и он не мог ходить. «Записки» И.Д. Якушкина были опубликованы после смерти автора. Впервые небольшие отрывки из них были изданы А.И. Герценом в 1861 г. в «Полярной звезде». «Записки» содержат конкретные и достоверные сведения, отсутствующие в других материалах, поэтому они не утратили до сих пор своего значения. В августе 1856 г. декабристам разрешили вернуться в Европейскую Россию без права жительства в столицах. Из-за болезни Якушкин не мог сразу выехать из Сибири. Лишь в начале 1857 г. он приехал в Москву к сыну Евгению Ивановичу. Но ему суждено было прожить всего несколько месяцев. Скончался он 11 августа 1857 года. По словам сына, «перед смертью он страдал недолго и умер в совершенной памяти». Его гроб провожали декабристы Батенков, Матвей Муравьев и многие московские друзья. А.И. Герцен высоко оценивал деятельность И.Д. Якушкина в тайном обществе, называл его «доблестным сподвижником» П.И. Пестеля и К.Ф. Рылеева, подчеркивал твердость духа и глубокую веру в будущее России. «Тридцать два года провел он в Сибири, — писал Герцен в некрологе о Якушкине, — не унывая и

не теряя143 упованья... Якушкин приехал из Сибири с молодым сердцем». Все современники отмечали образованность и высокую культуру И.Д. Якушкина.

Рядом с ним покоится его друг поручик, член Тульчинской управы «Союза благоденствия» и затем «Южного общества» Н.В. Басаргин, принадлежавший к умеренному крылу декабристов. Был приговорен к 20 годам каторги, сокращенным до 10 лет. С 1835 г. жил на поселении в Тобольской губернии. В 1848 г. его перевели в Ялуторовск и по его просьбе направили на службу в Ялуторовский земский суд. Басаргин оставил мемуарные, исторические и публицистические работы. О своем пребывании в Ялуторовске Николай Васильевич писал: «Между нами все почти было общее, радость и горе каждого разделялось всеми — одним словом, это было какое-то братство — нравственный и душевный союз». Несколько лет назад мне пришлось побывать в Ялуторовске. В бывшем доме Матвея Ивановича Муравьева-Апостола помещался музей «Памяти декабристов». В нем экспонировались многие вещи, принадлежавшие декабристам, воспроизведена полностью обстановка времен ссылки. Показали мне и печь, под которой в 1935 г. во время ремонта дома нашли бутылку, в которую Матвей Иванович спрятал записку: «...для пользы и удовольствия будущих археологов, которым желаю всего лучшего в мире, кладу эту записку 18 августа 1849 г.». Далее перечислялись все члены Ялуторовской колонии. Сводил и меня к стоявшему неподалеку от домика Матвея Ивановича сохранившемуся, но находившемуся тогда в аварийном состоянии, дому мещанки Феодосии Родионовны Трапезниковой, у которой на 2-м этаже Якушкин снимал две комнаты. Из окон дома открывался прекрасный вид на луга и рощу, посаженную декабристами. И о роще декабристов, и о женской школе, и о мужском училище, созданном стараниями И.Д. Якушкина, ялуторовчане хорошо помнят до сих пор.

На обратном пути, у угла 8-го участка, обратим внимание на надгробие академику Александру Ивановичу Некрасову (1884—1957) — ученому-механику. Он работал в ЦАГИ и Московском университете. За свои работы по аэродинамике самолета Александр Иванович удостоен в 1952 г. Государственной премии СССР. Награжден орденом Трудового Красною Знамени. По его учебникам училось не одно поколение студентов-механиков Московского университета, профессором которого он был.

А поблизости от церкви на центральной аллее нельзя не обратить внимание на оригинальный памятник поэту-фронтовику Борису Слуцкому (1919—1986) — автору сборников «Память», «Время» — о войне, в которой он участвовал как разведчик, книг «Продленный полдень» и «Доброта дня».

СПИСОК

Абалаков Владимир Аркадьевич (1907—1978) 2
Асламбегов Авралий Богданович (ск. 1900) — вице-адмирал 1
Асламбегов Богдан Аврамович (ск. 1844) — ген. майор 1
Асс Яков Кононович (1921—1970) — профессор медик 7

1-22.
Афанасьев Александр Николаевич (1826—1871) — писатель 22
Афанасьев Петр Семенович (1869—1960) — художник 2
Афанасьева Евдокия Григорьевна (ск. 25 лет) — художник 2
Барсов Константин Петрович (1821—1888) 22
Барсов Павел Петрович (1819—1881) 22
Барсова Юлия Николаевна (ск. 1892) 22

2-26.
Басаргин Николай Васильевич (1799—1861) — декабрист 22
Бодиско Александр Николаевич (1866—1904, Харбин) 22
Бодиско Елизавета Алексеевна (1835—1866) 22
Бодиско Надежда Владимировна (1844—1887) 22
Бодиско Ольга Николаевна (1859—1884) 22
Ван-дер-Вейде Наталья Васильевна (1870—1959) — солистка ГАБТ 2
Венециан Владимир Францевич (ск. 1949) — инж.-строитель, почетный гражданин г. Комсомольска-на-Амуре 2
Верховский Борис Алексеевич — инженер путей сообщения, казнен китайцами в 1900 г. (Боксерское восстание) 1
Виноградов Петр Андреевич (1844—1909) — директор 10-й гимназии 2
Володин Александр Владимирович (1897—1960) — засл. деятель искусств РСФСР, профессор консерватории 2

3-22.
Габричевский Георгий Норбертович (1860—1907) — доктор мед. наук, один из основателей отечественной микробиологии 22

4-22.
Герье Владимир Иванович (1837—1919) — проф. Московского университета, основатель Высших женских курсов 22
Герье Александр Владимирович (1871—1893) — сын профессора 22
Герье Евдокия Ивановна (1844—1914) — жена профессора 22.
Гладильщиков Николай Павлович (1895—1980) — засл. артист РСФСР 14

5-22.
Грановский Тимофей Николаевич (1813—1855) — профессор-историк 22
Грановская Елизавета Богдановна (1824—1857) — его жена 22
Дмитриев Николай Константинович (1898—1954) — член корр. АН, СССР, профессор МГУ 2
Ефремов Константин Александрович (1822—1889) — инженер, действ. стат. советник 2
Зетилов Михаил Яковлевич (1892—1972) — ген. майор 1
Ильин Константин Иванович (1904—1945) — Герой Сов. Союза 7
Карабанова (Коробанова) Галина Ивановна (1912—1952) 22

10-22.
Ранч Семен Егорович (1792–1855) — поэт, декабрист 22
Реплянский Григорий Владимирович (1913–1936) 22
Розанов Александр Николаевич (1892–1963) — профессор 6

11-8.
Ростопчин Федор Васильевич (1763–1826) — граф, генерал-губернатор Москвы 8
Ростопчин Сергей Федорович (1795–1836) — граф, литератор 8

12-8.
Ростопчина (ур. Сушкова) Евдокия Петровна (1811 – 1858) — графиня, выдающаяся поэтесса 8
Садовские — артистическая династия 1

13-1.
Садовский Пров Михайлович (1818–1872) — выдающийся артист Малого театра 1
Садовская Елизавета Львовна (ск. 1874) — его жена 1

14-1.
Садовский Михаил Провович (1847–1910) — выдающийся артист, их сын 1

15-1.
Садовская Ольга Осиповна (1850–1919) — актриса, его жена 1

16-1.
Садовская Елизавета Михайловна (1871–1934) — их дочь 1

17-1.
Садовский Михаил Михайлович (1909–1977) — артист 1
Садовский Михаил Михайлович (1878–1962) 1
Садовская Татьяна Максимовна (1888–1952) 1
Садовская Олечка — 6 лет 1
Слуцкий Борис (1919–1986) — поэт-фронтовик 2
Соколов Алексей Павлович (1855–1912) — доктор медицины 2
Соколов Дмитрий Владимирович (1884–1950) — проф., д. минералогических наук 1
Соколова Александра Ивановна (ск. 1914) — писатель, мать писателя и журналиста Власа Дорошевича 8

18-22.
Станкевич Александр Владимирович (1821–1912) — общественный деятель 22
Станкевич (ур. Бодиско) Елена Константиновна (ск. 1904) — жена 22
Стремляков Александр Иванович (1823–1891) — певец, художник 2
Строев Павел Михайлович (1796–1876) — академик, историк, знакомый А.С. Пушкина
Субботин Анатолий Александрович (1890–1961) — писатель 4

19-22.
Суриков Иван Захарович (1841–1880) — поэт-крестьянин 22

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Нельзя научиться любить живых, если не умеешь хранить память о мертвых.

К. К. Рокоссовский,
Маршал Советского Союза

Итак, читатель, вы закончили знакомство с несколькими старыми кладбищами Москвы, официально существующими от 222 до 400 лет. За эти столетия на них захоронено предположительно около 700—800 тысяч москвичей (точную цифру никто не знает), а сохранилась, примерно, только пятая часть их могил. Исчезли могилы многих выдающихся людей России. К счастью, места погребения некоторых из них достаточно точно известны. На это мы неоднократно указывали при описании кладбищ. Пока еще не поздно, нужно соорудить памятные знаки в местах их бывшего захоронения (или вблизи них).

Списки видных людей, похороненных на рассматриваемых в книге кладбищах, составлялись нами по записям и эпитафиям на надгробиях. Выбор их, конечно, произведен субъективно на основе знаний и интуиции автора — всех подряд переписать одному человеку не представляется возможным. Полный список дан только по некрополю Донского монастыря ввиду его малости. Поэтому на других кладбищах возможны досадные пропуски видных людей, нашедших там свое последнее упокоение. Автор не претендует на полноту описания этих кладбищ еще и потому, что им совершенно не рассматривались кладбищенские колумбарии, мавзолеи и склепы московских фабрикантов и купцов дореволюционного времени. Поэтому они еще нуждаются в дальнейшем изучении.

Старые кладбища представляют большую культурную и историческую ценность, а потому пора перестать смотреть на них только как на учреждение бытового обслуживания. Их нужно передать, по крайней мере, в введение Управления культуры Москвы, а быть может, и — Министерства культуры России.

И последнее. Автор надеется, что этой книгой он вернул некоторых интересных людей из забвения. И если после прочтения ее появится желание о ком-то самостоятельно узнать побольше, то он будет считать в какой-то мере выполненной задачу по восстановлению памяти видных москвичей.

Ведь память нужна не им — мертвым, а нам —живым!

Дополнение. Для облегчения чтения прилагаем «Табель о рангах», расшифровывающую гражданские, военные и придворные чины, существовавшие в XVIII—XX веках в царской России (до 1917 г.).

ТАБЕЛЬ О РАНГАХ

Классы	Гражданские чины	Военные		Придворные
		сухопутные	морские	
I	Канцлер	Ген.-фельдмаршал	Ген.-адмирал	
II	Действительный тайный советник (действ. тайн. советник)	Ген. от кавалерии Ген. от инфантерии Ген.-аншеф и др.	Адмирал	Обер-камергер Обер-шенк
III	Тайный советник (тайн. советник)	Генерал-лейтенант Генерал-поручик	Вице-адмирал	Обер-гофмаршал, шталмейстер
IV	Действительный статский советник (действ. стат. советник)	Генерал-майор	Контр-адмирал	
V	Статский советник (стат. советник)	Бригадир (XVIII в.)	Капитан-командор (XVIII в.)	Церемониймейстер
VI	Коллежский советник (колл. советник)	Полковник	Капитан 1 ранга	Камер-фурьер
VII	Надворный советник (надв. советник)	Подполковник	Капитан 2 ранга	
VIII	Коллежский асессор (колл. асессор)	Майор	Капитан-лейтенант	
IX	Титулярный советник	Капитан Ротмистр	Лейтенант	
X	Коллежский секретарь (колл. секретарь)	Штабс-капитан Штабс-ротмистр	Мичман (с 1884 г.)	
XI	Корабельный секретарь			
XII	Губернский секретарь (губ. секретарь)	Поручик	Мичман (до 1884 г.)	
XIII	Провинциальный секретарь Сенатский регистратор Синодский регистратор Кабинетский регистратор	Подпоручик Корнет		
XIV	Коллежский регистратор (колл. регистратор)	Прапорщик (после 1884 г. этот чин существовал только в военное время)		

ЛИТЕРАТУРА

Саитов В.И., Модзалевский Б.Л. Московский некрополь. — Спб.: М.М. Стасюлевич, 1907—1908. — Т. 1—3.

Московский некрополь. Каталог книжно-иллюстративной выставки. Государственная публичная историческая библиотека РСФСР.— М., 1990.

Саладин А.Т. Прогулки по кладбищам Москвы.— М., 1915. (Рукопись. Хранится в ЦГАЛИ СССР).

Розанов Н.О московских городских кладбищах.— М., 1868

Россиев П.А. Забытые могилы на московских кладбищах.//Исторический вестник, 1906.— Т. CIV.— С. 836.

Ярцев А.А. Охранение могил.//Исторический вестник, 1893, декабрь. С. 881.

Белявский М.Т. Память нужна живым.//«История СССР», 1972, № 3.

Черейский Л.А. Пушкин и его окружение. — Л., 1989.

Белявский М.Т. Их имена увековечены в Москве: Ученые и питомцы Московского университета. — М., 1980.

Москва. Энциклопедия. — М., 1980.

Ермонская В.В., Нетунахина Г.Д., Попова Т.Ф. Русская мемориальная скульптура. — М., 1978.

Ермонская В.В. Советская мемориальная скульптура. — М., 1979.

Шамурин Ю. Московские кладбища. — М., 1911. Вып. 10.

Русские деятели, похороненные в Москве (Пугавин А.С. Московский иллюстрированный календарь—альманах на 1887 г. — М., 1887).

Бураков Ю.Н. Под сенью монастырей московских. — М., 1991.

Волович Н.М. Пушкинские места Москвы и Подмосковья. — М., 1979.

Михайлова Н.И. «Парнасский мой отец...» — М., 1983.

Московский университет в воспоминаниях современников (1757—1917). М., 1989.

Воробьев М. «...И голос прекрасный, что Бог тебе дал»//«Московский журнал», 1992, № 5.

Веселовская М. Матушка Фамарь.//«Московский журнал», 1992, № 10.

Солодовников А. Сокровища Введенских гор//«Московский журнал», 1992, № 3.

Флоренский П. Отец Алексей Мечев//«Москва», 1990, № 12.

Вострышев М. Божий избранник. — М., 1990.

Песни и романсы русских поэтов. — М. —Л., 1963.

Налетов А.Г. Усыпальница Зубовых в московском Донском монастыре//«Московский журнал», 1993, № 1.

Налетов А.Г. Тайны двух саркофагов//«Городское хозяйство Москвы», 1989, № 2.

Артамонов М.Д. Ваганьково//«Памятники Отечества». — М.— 1983. № 2/8.

Артамонов М.Д. Кладбище Донского монастыря//«Памятники Отечества». — М., 1986. — № 1/13.

Артамонов М.Д. Революционный некрополь Ваганькова//«Памятники Отечества». — М., 1987. — № 2/16.

Артамонов М.Д. «Любовь к отеческим гробам». Пушкинский некрополь Москвы//«Памятники Отечества». — М., 1986. — № 2/14.

Артамонов М.Д. Ваганьково. — М., 1981. — 213 с. — Рукопись.

Артамонов М.Д. Некрополи Москвы (Армянский, Ваганьковский, Ново-Девичий). — М., 1982. — 107 с. — Рукопись.

Артамонов М.Д. Московские кладбища: (Введенское, Ваганьковское и Пятницкое). — М., 1983. — 199 с. — Рукопись.

Артамонов М.Д. Некрополь Донского монастыря. — М., 1985. — 250 с. — Рукопись.

Артамонов М.Д. Прикосновение к Пушкину. — М., 1986. — 192 с. — Рукопись.

Артамонов М.Д. Введенское кладбище. — М., 1988. — 235 с. — Рукопись.

Артамонов М.Д. Материалы в Московский некрополь//Лермонтовский некрополь Москвы, некрополь Ново-Девичьего монастыря, Калитниковское кладбище, Ваганьково (дополнения №№ 3 и 4). — М., 1990 — 180 с. — Рукопись.

Примечание. Все 7 рукописей имеются в Российской Государственной библиотеке, Публичной Исторической библиотеке и в ЦГАЛИ РФ (г. Москва).

Артамонов М.Д. Ваганьково. — М., 1991.

Артамонов М.Д. Введенские горы. — М., 1993.

Артамонов М. Спасти от забвения//«Музыкальная жизнь», 1992, № 16.

Артамонов М.Д. Утерянные могилы//«Отечество», 1991, № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

Артамонов Михаил Дмитриевич

МОСКОВСКИЙ НЕКРОПОЛЬ

Редакторы ***А.Н. Григоренко, П.Г. Паламарчук Н.М. Гугляр***
Художественный редактор ***В.Н. Сергутин***
Технический редактор ***В.А. Авдеева***
Корректор ***Н.В. Матвеева***

Фотографии А.Е. Субботина

ЛР № 080002 от 29.07.91
Сдано в набор 1.03.95 г. Подписано в печать 3.05.95. г.
Формат 60x90 1/16. Печать офсетная. Бумага офсетная.

Гарнитура Петербург. Усл.п.л. 27. Тираж 10000 экз. 1 завод. Тираж 5000 экз.

Заказ 55ф

ПИФ «Столица»: 121069, Москва, Борисоглебский пер., д. 7.

Отпечатано с готовых диапозитивов в ГП "Полиграфист",
248640, г. Калуга, пл. Старый торг,5

В издательстве "Столица" готовятся к печати книги:

Ефремов Ю.К. Московских улиц имена. 16 усл.п.л. Увлекательный рассказ об истории столицы, о переменчивых судьбах московских улиц.

Мостовский М. Историческое описание Храма во имя Христа Спасителя в Москве. 18 усл.п.л. Печатается по изданию 1883 г. Дается подробное описание истории строительства Храма. Снабжена иллюстрациями.

Венец певца, венец терновый. Книга-альбом, посвященная 100-летию со дня рождения Сергея Есенина. 30 усл.п.л. В нее войдет все лучшее, написанное поэтом, а также неопубликованные архивные документы и письма, современная проза, поэзия, публицистика, связанные с именем русского гения. Издание богато иллюстрировано.

Впервые в XX столетии издается Полное собрание литературных сочинений Владимира Ивановича Даля (Казака Луганского)

Дорогие книголюбы!

На ваших книжных полках есть, очевидно, словарь Даля, его сборник "Пословицы русского народа", но нет его литературных произведений. А ведь В.И.Даль был блестящим литератором — автором многих повестей, рассказов, сказок, которые высоко оценивались Пушкиным, Гоголем, Тургеневым.

Издательство "Столица" приступило к выпуску 8-томного собрания сочинений В.И.Даля по изданию 1897—1898 гг., которое включено в Федеральную целевую программу книгоиздания России и выйдет в 1995—1996 гг.

Объем каждого тома — 21-26 усл.п.л. (400-500 с.), формат 84х108 $^{1}/_{32}$, переплет № 7, фольга, бумага офс. № 1.

Собрание распространяется по подписке. Заявки посылать по адресу: 121096, Москва, ул.В.Кожиной, 10, МКТП "Энергия". Книги будут высылаться по мере их выхода из печати наложенным платежом. Цена договорная.

Жители Москвы и Подмосковья могут приобрести издание по адресам:

121096, Москва, ул.В.Кожиной, 10, МКТП "Энергия";
121069, Москва, Борисоглебский пер., 7, издательство "Столица".
Тел. для справок — 203-00-60.

